

quitectura de Suecia, como lo prueban la iglesia de Englebrecht y el Ayuntamiento de Stockholm, de Ragnar Ostberg. (Hay que tener en cuenta que extractamos esta nota de la conferencia dada por el señor F. R. Yerbury, en Londres.) En los últimos dos o tres años algunos arquitectos suecos han tratado de crear un estilo internacional de Arquitectura, que culminó en la Exposición de Stockholm de 1930. Este estilo, llamado popularmente "Funkis", suscitó apasionadas discusiones en el mundo del arte, dividido en dos bandos. Sea cualquiera el resultado de tales innovaciones, puede afirmarse que el arte sueco jamás da pruebas de mal gusto o de vulgaridad.

Libros

VINGT LEÇONS SUR LES BEAUX-ARTS, par *Alain*. (12/19). Br.: 18 fr.; 5 japon impérial: 200 fr.; 600 velin pur fil: 30 fr. Ces leçons qui sont un complément au *Système des Beaux-Arts* en forment aussi bien une sorte d'introduction. Voici la suite des matières: *Le Système.—L'Art et les Passions.—Application aux Arts du Spectacle.—La Danse.—La Musique.—La Poésie.—Le Spectacle.—Le Costume.—L'Architecture.—La Sculpture.—La Peinture.—Le Dessin.—L'Artiste.*

PORCELAINE FRANÇAISE DU 17^e AU MILIEU DU 19^e SIÈCLE, par *Paul Alfassa* et *Jacques Guérin*. (25/33). 72 p., 88 pl. en héliogravure et 8 pl. en couleurs. (2700 gr.). Br.: 350 fr.

COURS D'ARCHITECTURE ET DE CONSTRUCTIONS CIVILES, par *Arnaud*. 2 vol. et 1 atlas. (19/28). 1361 p. Rel.: 540 fr.

LA CATHÉDRALE DE METZ, par *Marcel Aubert*. (35/27). 300 p. et 68 pl. en phototypie. (3.400 gr.). Br., en étui.: 450 fr.

L'ÉGLISE DE ST-BENOÎT-SUR-LOIRE, par *Marcel Aubert*. In-8 90 p. Br.: 10 fr.

L'ARCHÉOLOGIE DE LA PERSE DES ORIGINES À L'ÉPOQUE D'ALEXANDRIE, par *D^r G. Contenau*. (16/24). 16 p. Br.: 6 fr.

LA CÉRAMIQUE EN ANDALOUSIE, par *Antonio Sancho Corbacho*. 3 tomes de 100 pl., par fasc. de 10 pl. Br. le fasc.: 4 pesetas.

AGENDA DUNOD. BÂTIMENT, 1932, par *E. Aucamus*, révisé par *J. Couderc*. 51^e édit. (10/15). xxiv-543 p. (270 gr.). Rel.: 20 fr. À l'usage des ingénieurs, architectes, entrepreneurs conducteurs, agents voyers, métreurs et commis de travaux.

AIDEMÉMOIRE DE L'ARCHITECTE ET DU CONSTRUCTEUR, par *Barberot* et *Griveaud*. (3^e édit.). (11/18). 1086 p., 943 fig. dans le texte. (800 gr.). Rel.: 130 fr.

MANUEL DE LA CONSTRUCTION EN CIMENT ET EN CIMENT ARMÉ, par *Marcel Chansou*. Nouvelle édit. Bibliothèque professionnelle. (11/16). 424 p., 338 fig. (400 gr.). Cart.: 28 fr.

AGENDA DUNOD. BÉTON ARMÉ, 1932, par *V. Forestier*. 5^e édit. (10/15). xx-414 p. (235 gr.). Rel.: 20 fr.

ANNUAIRE STATISTIQUE ET DESCRIPTIF DES DISTRIBUTIONS D'EAU ET ÉGOUTS DE FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE, MAROC ET COLONIES FRANÇAISES, BELGIQUE, SUISSE ET GRAND DUCHÉ DE LUXEMBOURG. (16/25). 2 vol. xxxiv-1886 p. (2755 gr.). Br.: 380 fr.; rel.: 402 fr.

DER BAU VON KLEINWOHNUNGEN MIT TRAGBAREN MIETEN, por *Schuster*. Frankfurt a. M. Verlag Englert 2 Schlosser. Preis 6 mk.

PRIVATE UND GEMEINNÜTZIGE WOHNBAUTÄTIGKEIT, por *Wibaut*. Frankfurt a. M. Verlag Englert 2 Schlosser. Preis 6 mk.

Revistas

ARKITEKTEN MAANEDSHAEFTE. Copenhagen. Julio-agosto 1931.

Todo el número dedicado a fábricas construidas por Dels Bygninger, desde 1924 a 1931.

INNEN-DEKORATION. Darmstadt. Oct. 1931.

Una casa en Viena-Hietzing, por Josef Frank y Oskar Wacziarg (profesores).

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Septiembre 1931.

La transformación del nuevo Palacio Gaumont en París, arquitecto Henry Belloc, D. P. L. G.—La Exposición Internacional de la Construcción en Berlín.—La Arquitectura holandesa, por J. G. Wattjes, profesor de la Universidad en Delft.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín. 7 oct. 1931.

Nuevas oficinas y viviendas de los arquitectos Pfeiffer y Geismann.—Casa para solteros en Friskfort, arquitecto-ingeniero Bernhard Hermkes.

L'ARCHITECTURE. París. Set. 1931.

La Fundación de Mónaco en la Ciudad Universitaria, J. Médéric, arquitecto.—R. Cogniat: La Exposición colonial.—M. Satin: La villa "La Folie Amphion" en Evian.—G. Poullain: Decoración de la Basílica del Sagrado Corazón.—R. Rimbert: Un pabellón en un jardín en Versailles.