

nada a viviendas. Muy interesante resulta el estudio de la casa soviética. Se distinguen tres clases de viviendas: para una familia (unifamiliar), colectiva y común. Los barrios compuestos de casas de primer tipo tienen siempre un club en su proximidad, a fin de fomentar las relaciones sociales entre los vecinos. En el segundo tipo de viviendas se nota la supresión de la cocina individual, sustituida por una cocina pública común. Pero la casa típica de la Rusia actual es la comprendida en el tercer tipo (casa común). Un núcleo de 400 a 800 personas compone una verdadera comunidad de vecinos. Cada individuo dispone de un espacio de 6 a 9 m<sup>2</sup>; cada matrimonio dispone de 12 a 18 m<sup>2</sup>. Desde luego, este tipo de casa incluye uno o varios salones para la vida colectiva. En la actualidad, las tres cuartas partes de las viviendas que se construyen pertenecen al tipo individual, y la cuarta parte restante, son del tipo colectivo o común. La práctica ha demostrado que la distribución de la ciudad en zonas de 8 a 10.000 habitantes, es la más ventajosa. Dichas zonas quedan aisladas entre sí por medio de espacios libres." (De una conferencia dada en Berlín por el señor Ernst May.)

## Libros

*RATIONELLE BEBAUUNGSWEISEN*, publicado por C. I. R. P. A. C., organizadora de los Congresos Internacionales de la Nueva Arquitectura. Contiene 56 planos dobles y 210 páginas con los informes de Giedion, Gropius, Böhm, Le Corbusier, Kaufmann, Neutra y Teige. Tamaño: 26 por 18. Precio, 9,50 marcos. Editor, Englert und Schlosser, Frankfurt am Main.

He aquí un libro desde hace unos meses ya esperado, resultado del Congreso celebrado por la Cirpac, en Bruselas, en noviembre del pasado año, y que, como anteriormente publicado, "Die Wohnung für das Existenzminimum", viene a completar tema de tan gran interés como la construcción racional de la vivienda, estudiado en documentos vivos, producto de una íntima colaboración internacional entre aquellos arquitectos conocedores de la importancia social del problema de la habitación de las clases modestas.

Tema el tratado en estos dos libros de los más interesantes entre los últimamente publicados, de palpable actualidad en todas partes del mundo, y cuyo desarrollo y puesta en práctica en gran escala podría influir tan decisivamente en la paz social y en la salud pública.

El volumen hoy comentado se ocupa especialmente de la parcelación de los terrenos dedicados a la construcción de viviendas, de la orientación de éstas, altura de los edificios y separación entre éstos, presentando numerosos ejemplos de realizaciones y proyectos, así

como detalles de la célula tipo y los porcentajes admisibles en la densidad de población de las nuevas agrupaciones desde el punto de vista higiénico.

Aquí el axioma fundamental de la nueva tendencia: "Ninguna estética exige la creación de un barrio sano de viviendas, sino solamente racionales parcelaciones; es decir, justas, desde el punto de vista económico, social y psicológico".

El que todos los planos estén a la misma escala hace el libro más de estudio y más práctico, siendo por ello de gran utilidad a cuantos se interesen por la Arquitectura, el Urbanismo o la Enseñanza. El material está clasificado en cuatro grupos: edificaciones bajas, medianas, altas y mixtas.

En definitiva, un éxito más de la "Cirpac", la eficacia de cuya labor se patentiza aquí.

## Revistas

*ARKITEKTEN*. Copenhague, Oct. 931.

Número dedicado a la obra de Hannes Meyer, en Bernau.

*ARCHITECTURE*. Nueva York, Oct. 931

The Rodin Museum, Philadelphia.—Alabarter Windows.—Craftsmanship in Carved Wood.—Window Grilles.

*DIE BAU UND WERK KUNST*. Viena, Oct. 931.

Trabajos de Heinrich Straumer.—Concurso Linz, Max Fellerer, Hans Wetter.—Reforma del Brauhof de Viena (ciudad nueva), por Hermann Stiegholzer y Herbert Kastinger.—Marlene Poelzig: Casa Poelzig. Trabajos de Jacques Rome.—Dibujos de Perco.

*L'ARCHITECTURE*. París, 15 Oct. 931.

Concurso para el Gran Premio de Roma, de Arquitectura, en 1931.—La Exposición Colonial, las colonias francesas.—Immeuble, 22, rue Philibert-Delorme y 8, rue Nicolas-Chuquet.

*L'ARCHITETTURA ITALIANA*. Turín, Oct. 931.

Palacio "La merveilleuse", en Turín, por G. Olivetti. Mausoleo Cimaschi en el Cementerio monumental de Brescia, por Angelo Albertini.—Escuela de Capodimonte (Brescia).—Palacete en Milán.

*ARKITEKTEN*, núm. 9. Helsingfors, 931.

La mayor parte del número se consagra al Magasin Skockmann, en Helsinki-Helsingfors, proyectado por el arquitecto Sigurd Frosterus.