



PANADERÍA EN LA CALLE DE GÉNOVA. (MADRID.)

J. Loygorri. (Fot. Ferriz.)

pira orden y claridad. Las películas son muy ilustrativas y obtuvieron un éxito completo.

Intereses particulares contra intereses generales.

En los momentos actuales hay una cuestión que apasiona los ánimos de todas las personas interesadas en asuntos de edificación. Se trata de la erección, en Lausanne, de una torre de 62 metros de altura, que exigirá el movimiento de 32.000 m.³ de tierra. Y como aquella altura excede, con mucho, del límite permitido por las Ordenanzas municipales de la localidad, el Ayuntamiento de Lausanne exigió a la entidad constructora, S. A. Bel-Aiz Métropole, la presentación de documentos complementarios y numerosas fotografías que permitiesen hacerse cargo del efecto que habría de producir la futura mole, vista desde diferentes puntos de la ciudad. A tal punto quiso llevar el Ayuntamiento su celo que, además, encargó a dicha Sociedad nada menos que la construcción sobre el propio terreno de un modelo de idénticas dimensiones a la torre proyectada, de madera, para poderlo desmontar una vez visto el efecto. Pero la S. A. Bel-Aiz presentó ante el Consejo de Estado un recurso contra la orden del Ayuntamiento, razonando las dificultades técnicas y el costo elevado que traería consigo la elevación de la torre provisional, condenada a morir antes de nacer. El asunto está pendiente de la sentencia del Consejo de Estado, y, como dijimos al principio todos los elementos más o menos relacionados con la edificación están pendientes de lo que decrete el Consejo de Estado.

Libros

HISTORIA DEL ARTE HISPANICO, por el Marqués de Lozoya. Tomo I. Salvat Editores. Barcelona, 1931.

Con admirable presentación, que sobrepasa a lo que ya nos tiene acostumbrados la Editorial Salvat (*Historia del Arte y del Mundo*, de Pijoán; *Historia de España*, de Ballesteros), iniciase en este volumen el estudio del arte hispano, por el Sr. Marqués de Lozoya.

Abarca este primer tomo las manifestaciones artísticas desde la prehistoria al románico inclusive. En un extenso prólogo se razona lo necesario de intentar una compilación de las innumerables monografías, vera selva intrincada que se intensifica en lo que va de siglo y de incluir el estudio siquiera sumario de lo portugués, lo que explica el apelativo de hispánico. De paso, analiza las cualidades de espontaneidad e individualismo del pueblo español, que hizo y ha hecho abortar muchas tentativas de escuelas estéticas, así como da una reseña de la literatura histórica y crítica relacionada con el arte.

Este prólogo monográfico prepara dignamente la entrada en materia de los diecisiete capítulos, donde con estilo ceñido y claro, no exento de alusiones y gracias literarias, ya comprobadas por el autor en otras empresas, y con información de última hora, salvo algunas excepciones, se van reseñando las diferentes fases y etapas del arte en la península.

En el cuaternario, por ejemplo, señala la originalidad del arte levantino, con sus trazas de composición y su aire expresionista; en el capítulo II analiza las diversas teorías sobre el origen local de los megalitos, pareciendo inclinarse a la tesis orientalista de Obermaier, adscribiendo a España el papel de intermediario entre Oriente y Occidente. En las aportaciones mediterráneas al arte hispánico (cap. III), cree que los talayots mallorquines eran torres defensivas de poblados, y habla de las obras griegas de Ampurias, de los hipogeos fenicios de Cádiz y los púnicos de Ibiza.

El IV, sobre el llamado arte ibérico, visto con soltura y discreción, aprovechando principalmente los estudios de Cabré, es de los mejores de la obra. En el V, en que trata de la arquitectura hispano-romana monumental, sorprende que, siendo tan documentado y extenso, no cite ni aproveche los estudios de Doménech y Montaner sobre los templos de Tarragona (publicados parte en *Museum*), ni la historia de la arquitectura romana en Levante, que está en el primer volumen de *l'Arquitectura Románica à Catalunya*, de Puig y Cadafalch.

Algo análogo ocurre en el estudio de la casa (cap. VI), donde ni siquiera nombra la villa, tan completa y recién conocida, de Cuevas de Soria, constándonos que el autor la conoce.

Ello débese, sin duda, a la necesidad de resumir y a las simpatías arqueológicas del autor que se explayan a gusto en el arte paleocristiano y en el visigótico (cap. VII), donde considera magistralmente la evolución del mundo latino y el sentido popular del primer arte cristiano, con una cumplida información sobre los hallazgos recientes de Tarragona.

De la arquitectura visigoda es lástima no se reproduzca el plano de Santa Comba de Bande, estudiado por el Centro de Estudios Históricos, que rectifica el reproducido de Lampérez; por lo demás, está muy completa y documentada, utilizando el autor hasta los artículos de la prensa diaria.

También es completo y admirable el estudio de la arquitectura mahometana española y su expansión por el norte de África, utilizando el Manual reciente de Marcais (capítulos VIII y IX). En el X, que trata de las artes industriales de la España musulmana, extraña el no citarse el curso sobre cerámica que Gómez-Moreno diera en Barcelona el año 1922, publicado más tarde.

En el capítulo XI habla de las arquitecturas asturiana y mozárabe. De la primera da un cuadro completo y al día con los estudios de Selgas y de Llano, que corrigen la sección correspondiente de la obra capital de Lampérez. Compára ingeniosamente Santa María de Naranco con las capillas de los pazos gallegos y las ermitas vascas, "cuyos arcos permiten asistir al culto a la gente congregada en las romerías".

En lo mozárabe completa la obra famosa de Gómez Moreno con el estudio de Bobastro, por Mergelina, y los hallazgos de Angel del Castillo en Galicia, anotados en ARQUITECTURA. Para Lozoya, la Cueva de los Siete Altares, en el Duratón (Segovia), explorada por el marqués de Cerralbo, que la juzgó neolítica, fué trabajada en tiempos mozárabes; con acierto observa también el carácter pre-románico de San Martín de Segovia, ciudad que conoce bien y a quien ha dedicado excelentes monografías.

El capítulo XII dedicase al arte pre-románico en códices, escultura, marfiles, orfebrería. Observa en las representaciones de miniaturas y marfiles mozárabes el fin narrativo del pintor y lo aventurado que resulta aducir sus creaciones como documentos para interpretar la arquitectura de la época.

El capítulo XIII y los siguientes tratan del arte románico; en el primero recoge y analiza sus causas y las teorías sobre su origen, señalando de paso las influencias del arte mahometano observadas por Male en el románico de Francia, aun reconociendo la prioridad de éste como lo de Cataluña en lo peninsular. El capítulo XIV dedicase a la arquitectura religiosa, militar y civil; el no definirse escuelas, con la claridad de Francia arguye contra el origen español del románico; el grupo catalán está bien sintetizado, a base del magno estudio de Puig y Cadafalch; en el resto de la península, la forzada limitación del espacio obligaba a restringir mucho, máxime cuando la principal fuente es la Historia de Lampérez. En el XV, dedicado a la escultura, dice que de suponer a España aislada del mundo en los siglos X y XI, podría explicarse, así y todo, la evolución de su escultura, sin acudir a aportes ajenos, lo que no sucede en Francia ni en ninguna otra parte, basándose en el paso de la eboraria a los relieves de Silos, aunque no aproveche el último estudio de Orueta rectificando juicios de Bertaix. Magnífico es el análisis del Pórtico de la Gloria, en que vislumbra el probable origen de la escultura gótica de las catedrales europeas; en las imágenes es inolvidable el Cristo de Cerullón, descubierto por Gómez-Moreno.

Los capítulos XVI y XVII dedicáense a la pintura y a las artes industriales, completando el estudio del arte románico.

Una ilustración espléndida, documentadísima, 617 páginas y 50 láminas sueltas, muchas en color, y procurando unir a las representaciones características, pero divulgadas otras poco conocidas y algunas inéditas, hacen que la obra sea, con su bibliografía y su texto, imprescindible para el conocimiento del arte peninsular.

A. C. E.

AGLOMERACIONES URBANAS Y ENSANCHE DE POBLACIONES, por *Sabino Alvarez Gendin*. Madrid, 1930. 32 páginas (18,5 por 12) 8.^o 1 peseta.

L'ARCHITECTURE ROMANE, por *Georges Gromort*. 3 vol. Coll. Les Grandes Epoques de l'art français. (32/45). 84 pl. En cartón: 300 fr.

BELLES EGLISES DE FRANCE, por *Golssaud*. Coll. Les Albums modernes (32/25). 70 p. Cart.: 140 fr.

COMPOSITION DE JARDINS, por *J. J. Haffner* (20/30). 44 pl. En cartón: 100 fr.

ARCHITECTURE INTERNATIONALE, por *Marcel Chappey*. 2^a serie (25/32.5). 88 p. Cart.: 150 fr.

LA FERRONNERIE MODERNE, por *Henri Clouzot*. 4^a serie. Coll. Nouveaux ouvrages modernes (32/44). 32 pl. (1.900 gr.). Prix, en cartón: 120 fr.

- PETITS ÉDIFICES, por *G. M. Cantacuzène*. 7^a serie. *Roumanie* (22,5/32). Br.: 125 fr.
- INSCRIPTIONS ARABES D'ESPAGNE, por *E. Levi-Provençal*. Cart. en souscription: 300 fr.
- JIRI KROHA, por *Jaroslav Ivrcek*. Coll. Les Maîtres de l'Architecture. (16/21). 24 p. et 71 pl. (450 gr.). Cart.: 50 fr.
- LA NÉCROPOLE DE MYRINA, por *E. Pottier, S. Reinach, A. Veyries*. 2 vol. Coll. Ecole française d'Athènes (25,5/33). 631 p., 51 pl. (5.800 gr.). Br.: 400 fr.
- CH. SICLIS, por *Guillaume Janneau*. Coll. Les Maîtres de l'Architecture (16/21). 20 p., 59 pl. (350 gr.). Cart.: 37 fr. 50.
- LE LUMINAIRE ET PROCÉDÉS D'ÉCLAIRAGE NOUVEAUX, por *Guillaume Janneau*. 3^a serie. Coll. Nouveaux ouvrages modernes (32/25). 48 pl. (1.500 gr.). Prix, en carton: 110 fr.
- PORTFOLIO JURY ARTÈS ARCHITECTURAE, por *Jury*. 11 reproductions. Br.: 750 fr.
- JENE LECHNER. Coll. Les Maîtres de l'Architecture. (16/21). 60 p., 72 pl. (350 gr.). Cart.: 37 fr. 50.
- LES ESQUISSES D'ADMISSION À L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS. SECTION D'ARCHITECTURE. 42 serie (13/20). 16 pl. Br.: 10 fr.
- MEUBLES MODERNES. 7 serie. Coll. Nouveaux ouvrages modernes (32/44). 24 pl. (1.500 gr.). Prix, en carton: 75 fr.
- PETITS MEUBLES DU JOUR. Coll. Nouveaux ouvrages modernes (32/44). 32 pl. (1.700 gr.). Prix, sous carton: 110 fr.
- SERRURERIE MODERNE ET FERRONNERIE DE BÂTIMENT. Coll. Nouveaux ouvrages modernes. (32/44). 32 pl. (1.700 gr.). Prix, en carton: 110 fr.
- LES ANCIENS CHÂTEAUX DE FRANCE, por *J. Vacquier*. 12 serie *La Touraine*, T. IV. Beaumont-la-Ronce, Brou, Candé, Champchevrier, Chanteloup (la Pagode), Coudray-Montpensier, Coulaine, Gizeux, la Guerche, La Motte-Sonzay, Lutynes, Marçilly, Montrésor, Pocé, Rouvray, Verneuil-sur-Indre (33/45). 20 p. texte, 41 pl. hors texte. (2.400 gr.). Prix, en portefeuille: 160 fr.
- PRACTIQUE DU CALCUL DU BÉTON ARMÉ, por *G. Maguel*, chargé du cours de béton armé à l'Université de Gand, direct. du Laboratoire de béton armé. 1^{re} partie, 304 p., 16 × 25, avec figures, 3^e éd. 1931 (670 gr.). Br.: 80 fr.
- JOSEF HOFFMANN, por *Armand Weisser*. Coll. Les Maîtres de l'Architecture (16/21). 18 p. et 59 p. d'illustrations (450 gr.). Cart.: 50 fr.
- EXEMPLES PEU CONNUS D'ARCHITECTURE ESPAGNOLE, por *Yerbury*. Prix, 1^{er} album: 90 fr.; 2^e album: 90 fr.; les deux: 165 fr.
- LE GOTHIQUE ET LA RENAISSANCE GOTHIQUE EN ANGLETERRE (1750-1880), por *Paul Yvon*. In-8. Br.: 20 fr.
- EXEMPLES PRACTIQUES DE DISPOSITIONS D'ARMATURES DANS LES OUVRAGES EN BÉTON ARMÉ, por *V. L. Kouznetzoff*, conduct. de travaux publics, assistant constructeur de la maison. Dr. Ingr. Skorkovsky, à Prague. X pages et 45 planches, 24 × 32 (440 gr.). Br.: 36 fr.
- CALCUL DES POUTRES SUPPORTANT DES PLANCHERS ET CERTAINES CHARGES PARTICULIÈRES, par *P. Roger*, ingén. civil, licencié ès sc. IV-180 p., 16 por 25, 62 fig. (410 gr.). Br.: 51 fr.
- ÉTUDE DE TROIS PROFILS DE MURS ENCASTRÉS SOLICITÉS À LA COMPRESSION ET À LA FLEXION, par *J. Muller*. 48 p., 15 por 24, 21 pl. h. t. (250 gr.). Br.: 15 fr.
- CHARPENTES EN BOIS, ÉCHAFAUDAGES, par *R. Champsly*, ingén. 4^e éd., 144 p., 12 por 19, 245 fig. (150 gr.). Br.: 9 fr.
- MANUEL DE MACONNERIE, par *M. Cabiac*, ingénieur des A. et M. 2^e éd., 268 p., 11 por 16, 221 fig. (450 gr.). Cart.: 19 fr.
- GUIDE POUR LA DISTRIBUTION DE L'EAU DANS LES BÂTIMENTS, par *L. Aupetit*, ingén. A. et M., 270 p., 12 por 21, 107 fig. et nombreux tableaux. (185 gr.). Reliure souple.: 55 fr.
- MANUEL PRACTIQUE DE CHAUFFAGE CENTRAL. *Systèmes modernes. Vapeur basse pression. Eau chaude*, par *L. Preinsler*, ingén. 4^e éd., 72 p., 12 por 19, 13 fig. (90 gr.). Br.: 7 fr. 50.
- L'ESTHÉTIQUE DES PONTS. *Bois, pierre, métal, béton et béton armé*, par *J. Pilpoul*, ingén. E. C. P., 144 p., in-4°, 250 photographies. Br.: 25 fr.
- THE MAKING OF A CONSTRUCTION, por *Braddon*. In-8°, 247 p. Prix.: 5 sh.
- ELECTRICITY FOR ARCHITECTS, por *Waghorn*. In-8°, 148 p. 6 sh.
- JOHNSON'S MATERIALS OF CONSTRUCTION, por *Johnson*. 7^e éd., por *Withey et Turncaire*. In-8°, 859 p. \$ 6.

LA QUESTION DES HALLES CENTRALES. Un projet d'extension sur place, par *P. Bourdeix*, architecte-ingénieur. Brochure de 12 pages, 24 por 32, avec figures (50 gr.). 5 fr.

MATERIALS AND STRUCTURES. Vol. I. ELASTICITY AND STRENGTH OF MATERIALS, por *Salmon*. In-8°, 640 p. 15 sh.

ARTE DECORATIVA MODERNA. Pref. di *L. Deshairs*. In-8°, 168 p. Prix. 150 l.

MEINE ERFAHRUNGEN IM BAUEN, por *Arnim*. In-8°, 103 p. Prix. 7 mk.

DER STAHLHAUSBAU. 2e partie.: GRUNDLAGEN ZUM BAUEN MIT STAHL, por *Spiegel*. In-8°, 214 p. 19 mk.

EISENBETON, por *Weiske (Bierberg)*. 2e éd., in-8°, 120 p. Prix. 2 mk. 40.

EISENBETON TABELLEN, por *Kmentt*. In-8°, 167 p. 12 sh. aut.

BELASTUNGSGLIEDER, par *Kleinlogel*. In-8°, 117 p. 9 mk.

Revistas

OBRAS. Madrid, mayo 1931.

Una omisión involuntaria subsanamos hoy acusando recibo del primer número de esta revista, que saludamos fraternalmente. Contiene: Fuentelarreyna, por Luis Gutiérrez Soto, arquitecto.—La casa de Velasco, por W. Fernández Flórez.—Obras de actualidad mundial.—Una nota de cálculo, por Carlos Pérez Cela, ingeniero de Caminos.—Dos hoteles en la calle del Bosque, arquitecto M. M. Chumillas. Temas jurídicos, por Ignacio Arrillaga.

ARCHITEK SIA. Número 4. Praga.

El aire y la luz en el hospital moderno.—Los sanatorios y el problema de la habitación.—Un sanatorio en Karlovulay Vary.—La regulación y la circulación.

DIE BAU UND WERKKUNST. Viena. Julio 931.

La exposición de la construcción alemana en Berlin.—Sobre la casa de campo en Hinterbrühl, por el arquitecto Wilhelm Baumgarten.

DIE WOHNUNG. Berlin. Julio 1931.

Wunschnäide und Zwangsläufigkeiten im Wohnungsbau, von Karl Wagner.—Die Deckung des örtlichen Wohnungsbedarf, von Martin Pfamnschmidt.—Ein system zur Untersuchung der Besonnung, von Johannes Grobler.

L'ARCHITECTURE. París. Junio 1931.

F. Boutron: Le salon de 1931.—A. Louvet: Les églises modernes, l'église Saint Laurent à Rosny-sous-Bois.

ARKITEKTEN. Número 6. (Revista de los arquitectos finlandeses.) Helsingfors. Julio 1931.

Ing. J. I. Packalen: Om riksdagshusets konstruktiva sida.—Ing. Emil Keso: Riksdagshusets värmelägning och ventilationsanordningar.—Ing. V. Veijola: Riksdagshusets elektriska installationer.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Julio 931.

¿Casa alta o casa baja?, por Walter Gropius (el mismo trabajo que publicó ARQUITECTURA en marzo de este año).—La vivienda de nuestro tiempo en la Deutschen Bauausstellung Berlin 1931.—Dos viviendas de Fritz Markus, Berlin.—Jardines de los tiempos nuevos.—Una casa de periódico en Magdeburg.

JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS. London. 11 Julio 931.

British Architects' conference at Dublin.—International Town planning and Housing Congress, Berlin.—Empire Timbers for decorative and building work.—Reviews.