

1. — LIENZO BLANCO, ARCO Y CHIMENEA DESCOMUNAL. UN CONDENSADO DE ARQUITECTURA POPULAR EXTREMEÑA (SALVATIERRA DE SANTIAGO).

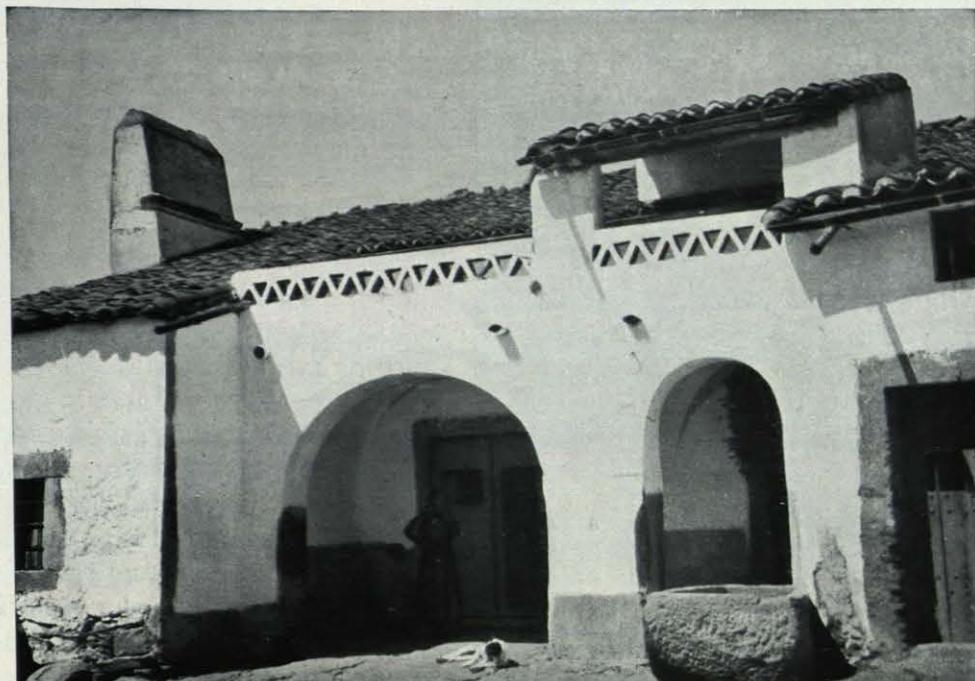
# ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XIII, NÚM. 146

MADRID, PRINCIPE, 16

JUNIO DE 1931



2

ROBLEDILLO  
DE TRUJI-  
LLO (CÁCE-  
RES).

## Sobre arquitectura popular

por J. Moreno Villa

¿Se puede hablar de lo permanente en arquitectura si se excluyen las leyes elementales de construir? De otro modo: ¿Hay algo permanente bajo los estilos arquitectónicos que sin ser pura ley constructiva dibuje o selle la producción regional o nacional?

Más que para iniciar un artículo hago esta pregunta como proposición de debate. De meditación individual, si se quiere, al examinar este lote de fotos que un arquitecto amigo trae de una región de España. Abun-

dan en el lote las construcciones populares. Se dice comúnmente que en lo popular es donde se encuentra lo permanente. Para no caer en confusiones desde el principio, comencemos por no dar carta de permanencia a lo que logra subsistir dos o tres siglos. Hablar, por ejemplo, de barroquismo o de rococó en el sentido estricto de estos vocablos, cuando se trata de obras populares, es embrollar la cuestión. Porque, justo, una de las notas permanentes que puede tener lo popular arquitectó-

3



3.—BALCÓN AMPLIO, DE ANTEPECHO CALADO, QUE BAJA HASTA LA CALLE Y FORMA UN PORTAL (RUANES, CÁCERES).

4



4.—NORMA INTUITIVA, QUE TOLERA DIFERENCIAS DE ALTURA (MALPARTIDA, CÁCERES).

5



5.—GRAN PUERTA DE ARCO. ANTEPECHO CALADO. HUECOS PEQUEÑOS (PLASENZUELA, CÁCERES).

6



6.—EL ARCO DE ENTRADA TÍPICO, ANCHO Y BAJO, EN FUNCIÓN CON HUECOS RECTANGULARES (SALVATIERRA DE SANTIAGO).

nico es su independencia de los estilos o formas pasajeras. Yo diría que los estilos son por esencia "lujo" y, por lo tanto, extraños a la pobreza. Y la arquitectura popular principia por ser pobreza. No puede ser otra cosa.

Esta pobreza, que "no puede" ostentar lujo (estilo), es lo que algunos aficionados confunden hoy con la limpia "consciente" de la nueva arquitectura. Digo "consciente" y no "voluntaria" porque la nueva arquitectura nace del problema económico como la arquitectura popular. En cierto modo viene impuesta dicha limpia o supresión de estilos (lujo). Pero eliminación de lujo por limpia no equivale a eliminación de lujo por pobreza. Y el gran esfuerzo, lo más hermoso para mí del movimiento racional y puritano (tan bastardado y mal entendido por muchos), consiste en alcanzar fuerza estética una vez que fueron eliminados todos los recursos decorativos. Por la tirantez de una línea o de un lienzo, por la situación y proporción de un hueco o más, por el módulo que rija en el conjunto, o bien por el ritmo de ciertos elementos indispensables.

Reconocemos al pensar así que la di-

7.—HE AQUÍ LO POPULAR EN TODA SU CRUDEZA-IRREGULARIDAD DE LOS ARCOS. LA ENTRADA NO SE AJUSTA AL EJE DEL ATRIO NI A LA ESPADAÑA. LOS ARCOS TIENEN, SIN EMBARGO, POR SENTIMIENTO, EL CARÁCTER DE TODOS LOS ARCOS DE CÁCERES: ANCHOS Y BAJOS (ERMITA DE SAN MILLÁN, CÁCERES).

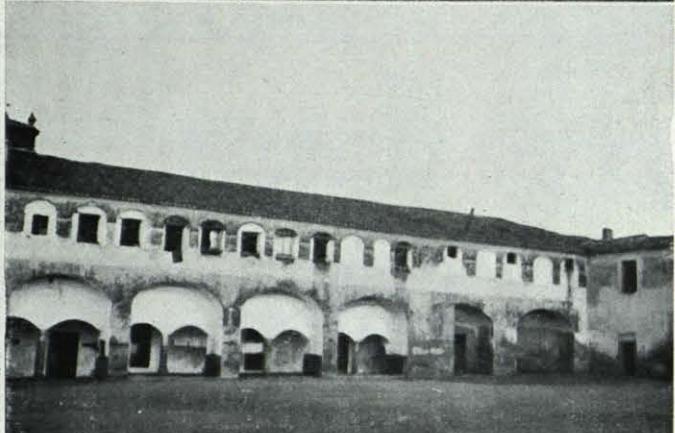
8.—DOS FILAS DE SOPORTALES. LOS HUECOS DE LA SEGUNDA PLANTA DESCONOCEN EL RITMO DE LOS DE ABajo (CÁCERES).

9.—ARCOS BAJOS, CHIMENEAS, ANTEPECHO DE LADRILLOS EN ZIGZÁS (CONQUISTA DE LA ZARZA).

10.—PLAZA DE LLERENA (BADAJOZ).



7



8



9



10

ferencia entre lo popular y lo puritano es como la diferencia entre la miseria y la limpieza.

A la pobreza le podemos llamar también incapacidad y la limpieza capacidad. Porque no está dicho que el pueblo ama la eliminación del lujo (al revés), es que no puede usarlo; mientras el que llamamos "limpio" ama, se deleita en esa eliminación. Aquí en arquitectura hay también lo del quiero y no puedo y lo del puedo y no quiero. Hay un producto ignorante y un producto sabio. Por esto cabe decir aquello de "acertó por casualidad", o de "hay un antecedente en lo popular".

Justamente aquí es donde yo veo que puede el producto popular tener un rasgo permanente que mostrar al arquitecto. Los aciertos casuales pueden ser en toda época base para el arquitecto genial. Pero, como se ve en seguida, estos aciertos no pueden reducirse a sistema. Una vez serán de un orden y otras de otro. Por esto creo que es útil ir enseñando el lote con simples acotaciones. Al final (porque no termina la serie en este número) cabe hacer algunas consideraciones.

11



11.— LA FACHADA DE ESTA CASA (número 3) TIENE TODA LA "TIRANTEZ" DE UNA FACHADA MODERNA: BALCÓN ALTO Y FUERA DE EJE. PUERTA ESTRECHA Y ALTA, FUERA DE EJE TAMBIÉN (TRUJILLO).

12



12.— SOPORTALES, BALCONES CON REPISAS (MALPARTIDA).

13



13.— RITMO DE HUECOS. SERIE ALTA DE ARQUILLOS. EN LA PLANTA BAJA NO PUEDE FALTAR EL PORTALÓN DE ARCO ANCHO. CURIOSA LA SERIE DE TRES ARCOS DÍSTINTOS EN LA FACHADA LATERAL, PASANDO DEL MEDIO PUNTO AL APUNTADO PARA SEGUIR LA INCLINACIÓN DEL TEJADO. EN ESTA CASA SE VE LO QUE EL ARQUITECTO SOLANA ADAPTÓ AL CARÁCTER REGIONAL EN EL PROYECTO QUE PUBLICAMOS MÁS ADELANTE (PLASENCIA. CASA DE OFICIOS DE LA CATEDRAL).

14.—BALCONAJE DE LADRILLOS, INSPIRADO EN LAS CELOSÍAS. EL BALCÓN SOBRE REPISA (ARROYO DEL PUERCO, CÁCERES).



14

15.—LISURA DE FACHADAS, ESCASEZ Y RITMO DE HUECOS. IMPORTANCIA DE LA CHIMENEA. ENJALBEGADO AL USO ANDALUZ (EL CASAR DE CÁCERES).



15

16.—RITMO DE HUECOS A LO LARGO DE UNA CALLE. A DOS HUECOS EN BAJO, DOS EN ALTO; A UNO, UNO. VENTANITAS CUADRADAS Y ENMARCADAS DE PIEDRA, COMO LAS PUERTAS. VARIÉDAD DE CHIMENEAS (MALPARTIDA, CÁCERES).



16

17.—ADORNO DENTICULAR BAJO LAS TEJAS. MÉNSULAS EN LAS VENTANAS PARA COLOCAR UNA TABLA Y PONER MACETAS (MALPARTIDA).



17

191

18



18.—CHIMENEA (CÁCERES, PROV.).

19



19.—ARCOS. DENTICULADO EN EL ANTEPECHO (ROBLEDO DE TRUJILLO)

20



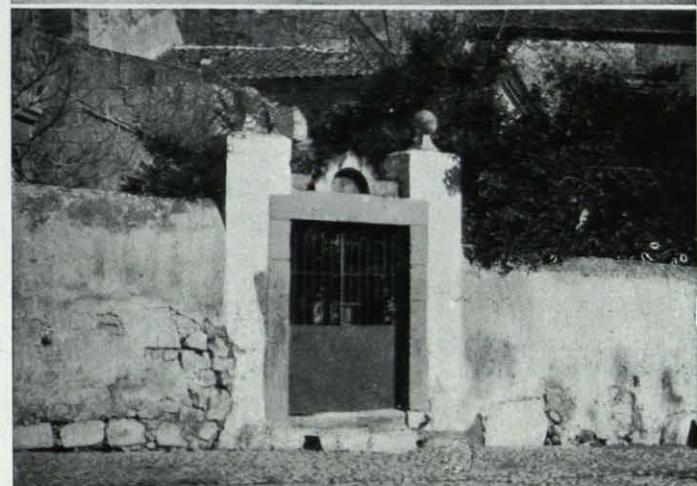
20.—SILUETA ESCALONADA QUE SUELE VERSE EN LA REGIÓN (PLASENCIA).

12.—CHIMENEA RASCACIELOS (ARROYO DEL PUERCO).



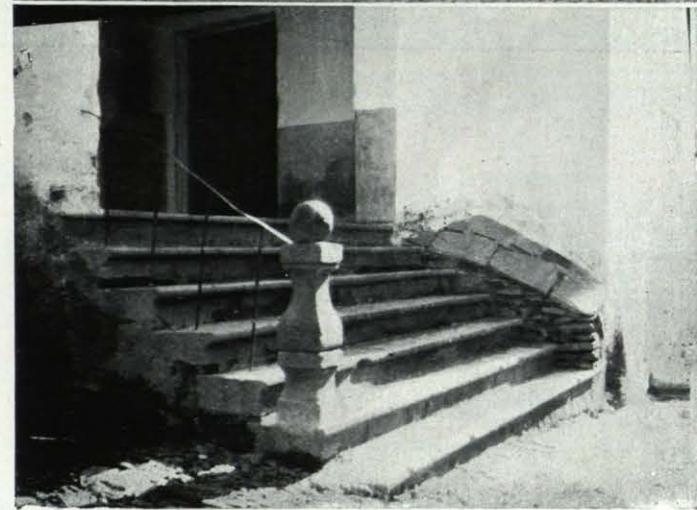
21

22.—UN PORTÓN QUE PARECE PORTADA DE LIBRO. NO OBSTANTE LO INJUSTIFICADO DE MUCHOS ELEMENTOS, HAY GRACIA Y CLARIDAD EN EL CONJUNTO (TRUJILLO).



22

23.—PASAMANO RACIONALISTA (GUADALUPE).



23