



DETALLE DEL SALÓN DE LECTURA.

Dec. Alfonso Olivares.

UN DECORADOR ESPAÑOL EN PARÍS

“LA PRENSA”

En el centro de París, en plena rue Royal, *La Prensa*, el famoso rotativo bonaerense, acaba de abrir al público, en planta baja, un salón de lectura con su correspondiente noticiario gráfico, donde los argentinos encuentran, al día, las noticias de la patria lejana. En la planta entresuelo se hallan instaladas las oficinas de Administración, Dirección y Redacción. La suntuosa instalación que damos a conocer a los lectores de ARQUITECTURA es obra de D. Alfonso Olivares, conocido anteriormente en el campo de la pintura surrealista.

De una irreprochable ejecución la instalación de *La Prensa*, es un buen ejemplo de decoración interior, concebida dentro de una de las actuales corrientes europeas a base de mobiliario semimetálico y de una estudiada iluminación indirecta.

Reminiscencias, sin duda, de su noble condición de pintor son en este decorado de Olivares los relieves de

escayola pintada que decoran algunos de los salones, en los que, con un claro sentido plástico, recuerdan las rotativas. Las alfombras, lo mismo que las vidrieras, son a base de dibujos cubistas, tan en favor en las artes decorativas francesas.

Los trucos de la iluminación, que tanta importancia adquiere hoy en la decoración de interiores, muy conseguidos, y alguno, como el de las mesas de la Biblioteca, resulta francamente práctico y resuelto.

La entonación de los locales a base de luz blanca y grises en contraste con la caoba obscura de los muebles constituye otro de los aciertos de la instalación.

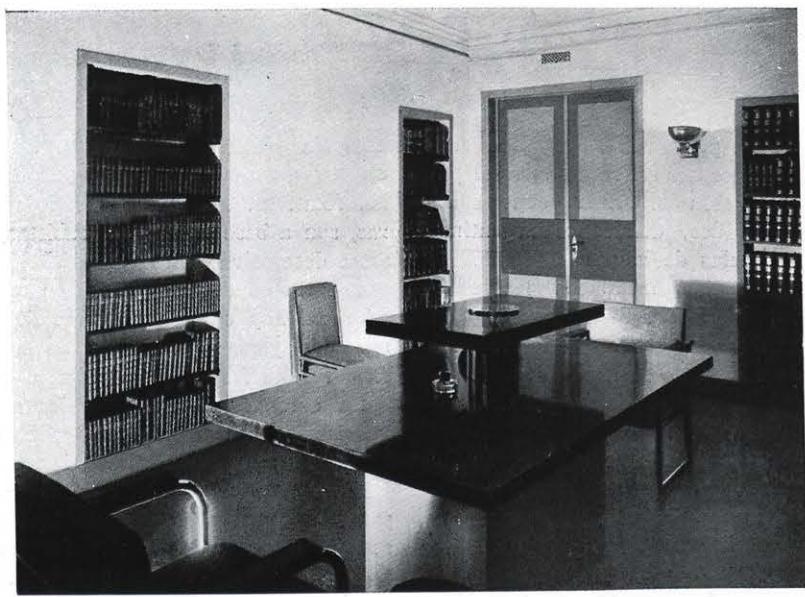
Nos complace señalar aquí el éxito de nuestro compatriota, quien pronto inaugurará en los Campos Elíseos la nueva sede de otro famoso periódico, *La Nación*, de Buenos Aires, que esperamos también tener ocasión de comentar.

G. M.



"LA PRENSA" (PARÍS).—DETALLE DEL SALÓN DE LECTURA.

Dec. *Alfonso Olivares.*



"LA PRENSA".

Dec. *Alfonso Olivares.*