

UNE VISITE À L'HÔTEL CUJAS (LA MAISON, L'UNIVERSITÉ DE BOURGES, LE MUSÉE), por *Jongleux*. In-8 coquille. 59 p. Br.: 7 fr.

RECUEIL DE COMPOSITIONS ARCHITECTURALES, por *G. Umbdenstock*. (40,5/30,5). 60 pl. Cart.: 80 fr.

CHÂTEAUX DE FRANCE. T. X.: QUERCY ET PÉRIGORD, por *Hector Saint-Sauveur*. (33/45). 40 pl. (2.150 gr.) Prix, en carton: 125 fr.

LA MÉTROPHOTOGRAPHIE APPLIQUÉE À L'ARCHITECTURE, por *H. Deneux*. (28/25). 94 p. 120 fig. Br.: 50 fr.

ZEITFRAGEN DER ARCHITEKTUR, por *Fritz Schuwacher*. Jena, Eugen Dierichs, 1929. (161 pág., más 24 tab.) 7 M. ó 9,50, en rúst. o encuadernado.

HÔPITAUX, SANATORIA, por *Roger Poulain*. Bibliothèque de l'architecte moderne, 76 lám. 150 fr.

ÉCOLES, por *Roger Poulain*. Bibliothèque de l'architecte moderne. 104 lám. 180 fr.

PRAGUE, VILLE D'ART, por *Jacques Guenne*. 186 p. 60 fr.

RECUEILS DE PETITES CONSTRUCTIONS DATANT DE LA FIN DU 18^e SIÈCLE ET DU DÉBUT DU 19^e. 40 lám. 40 fr.

L'ARCHITECTURE MODERNE AUX EXPOSITIONS BELGES DE 1930, LIÈGE, ANVERS, por *André G. Girard*. 60 lám. 100 fr.

L'ART DÉCORATIF FRANÇAIS, por *Leon Deshairs*. T. II. 120 p. en simili, 40 heliog. y 12 lám. 150 fr.

DER TEMPLE VON DAKKE, por *Gunther Røder*. 2 vol. Coll. Temples immergés de la Nubie. 432 p. 675 fr.

HISTOIRE DES ARTS ANCIENS DE LA CHINE, por *Oswald Sirén*. T. IV. *L'Architecture*. 108 p. y 120 lám. en heliot. 300 fr.

BELLES OU CURIEUSES STATUES DANS LA DIOCÈSE DE COUTANCES ET D'AVRANCHES. *Dans nos églises en Basse Normandie*, por *Jean Séguin*. 40 fr.

LE CHÂTEAU DE JOSSELIN, por *Roger Grand*. Coll. Petites monographies des grands édifices de la France. 43 grab. y 3 planos. 100 p. 7 fr. 50.

LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS (*Champlieu, Morienval, Saint-Jean-aux-Bois*), por *A. Boinet*. Coll. Memoranda. 40 grab. 64 p. 5 fr.

BLOIS, CHAMBORD EN LES CHÂTEAUX DU BLESORS, por *Fernand Bournon*. Coll. Les villes d'art célèbres. 106 grab. 148 p. 18 fr.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

DIE BAU-UND WERKKUNST. Viena, octubre 1930.

Siegfried Theiss, Hans Jaksch: Hochhaus, Herrengasse Wien.—Fritz Schumacher: Schule Langenfort, Schule Cuxhaven, Heringskühlhaus Hamburg, Flugbilder. — Clemens Holzmeister: Der Ansitz von Pretz in Bozen-Gries. — Franz Karl Krauss: Grabmal Alois Negrelli. — Fritz Juidtmann, Egon Riss: Wohnhausban der Gemeinde Wien.—Lois Welzenbacher: Haus Westfalen, Ruhrgebiet.—Otto Bauer: Bar automatique "Presto" Paris.—Franz Kaym, Alfons Hetmanek: Siedlung Gemeinde Wien.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. Paris. Octubre 1930.

La iglesia de San Cristóbal de Javel, en París. Arquitecto, Charles Henri Besnard.—La Exposición de la habitación

y del arte industrial en Stockholm.—Las nuevas construcciones escolares de Frankfurt a. M.—El Cynodromo de la Courneuve. Arq., Henri Chazal.

L'ARCHITECTURE. París. Octubre 1930.

La nueva iglesia d'Ismailia (Egipto).—Nuevos teatros: I. Sala de música, por A. y G. Perret. II. El teatro Marigny. III. Sala Hoche, 9, Avenue Hoche, por Alex y Perre Fournier.—El Congreso arqueológico de Francia y los antiguos monumentos de Orleans.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Torino. Octubre y noviembre 1930.

Sulla convenienza di istituire delle Mostre permanenti di Edilizia.—Casa del Balilla a Biella, ing. *Constantino Costantini*.—Gruppo di case popolari eretto dalla Soc. C. E. C. I., a

Trieste, arq. *Lituanio Samero*.—Tomba Baroni nel Cimitero di Rovigo, ing. *G. Bega*.—Moda tiránica, arq. ing. *Arduino Berlam*.—Palazzo Barazzoni in Como, ing. *Gianni Muntero*.—Il Grande Hotel Riccione in Riccione, arq. *Rutilio Ceccolini*.

ARKITEKTEN (Revista de la Sociedad de Arquitectos finlandeses.) Helsingford. Octubre 1930.

Vilvogs stads vattenborg. —Baruhen för viborgs stad. —Tuberkulossjukhus för viborgs stad. —Det Kommunala sjukhuset i viborg. —Byggnader för Konstmuseum och Konstskole i viborg. —Karjalan Kirjapaino O. Y. —Savo-Karjalan Osake-Pankki.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt. Noviembre 1930.

Casa en Bozen, por Clemens Holzmeister. Interiores del arquitecto Ruhlmann (un cuarto grande de trabajo), de Le Corbusier y Jeanneret (un cuarto-biblioteca), de Charlotte Perriand (un despacho para director de periódico), y de Fritz Gross (una vivienda en mansarda).

INNEN-DEKORATION. Darmstadt. Noviembre 1930.

Nuevas obras de Sos. Frank y Oscar Wlach. Productos de Haus J. Garten. Viena.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Noviembre 1930.

Erich Mendelsohn: Tres casas comerciales Schocken en Nürnberg, Stuttgart y Chemnitz. —Paul Griesser: Habitaciones combinables, segunda serie. —K. Wach y H. Rosskotten: Una vivienda en el lago de Zurich y edificios industriales. —Láminas en color.

JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS. London. Nov. 1930.

The development of the city of Washington (MR. F. C. Baldwin): Votes of thanks (Sir Banister Fletcher, Dr. Raymond Unwin, Professor Beresford Pite, H. M. Fletcher. Reviews. Charing Cross Bridge (Arthur Keen).

PENCIL POINTS. Nueva York. Noviembre 1930.

The Pen-an-Ink Drawings of James Irza Arnold. —The Geometry of Architectural Drafting. —The Ricker Manuscript Translations.

DIE WOHNUNG. Berlín. Noviembre 1930.

Nuevas normas para la economía de la vivienda. —Para el programa de la vivienda del Imperio. —Pensamientos críticos sobre cultura de la colonia y de la vivienda. —La instalación barata de la pequeña vivienda. —La pequeña colonia municipal.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín. 12 noviembre 1930.

Exposición de la vivienda en Basilea. —Casa Dortmund, arquitecto Dr. Döll. —La plaza de Carlos Marx en Heiligenstadt (Viena), una casa para 5.000 personas, por el arquitecto Karl Ehm.

BAUZEITUNG. Stuttgart-München. 8 Nov. 1930.

Una Casa de Correos ejemplar. La nueva Telefónica en Stuttgart, arq. Oswald. —La barata y buena vivienda, con plantas de Luckhar y Anker, Alexander Klein y Hugo Häzing.

ARCHITEKT SIA. Praga. Número 10, 1930.

Kostz Stanié: La arquitectura en Yugoslavia y Nikola Dobrovic, ing. arquitecto. —Proyectos de éste para concursos: Los baños de Spalato, las terrazas Terazije, en Beograd, el hospital en Spalato, el palacio de baño en Skopije, el teatro en Novi Sad, el proyecto para un hotel en Dubrovnik. —Dos casas en Praga.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid. Noviembre 1930.

La construcción del dique seco de Cádiz, por José Entrecanales Ibarra, ing. de Caminos. —El Puente de Plougastel, por A. Ochoa de Retana, ing. de Caminos. —Arco con cargas normales, por Alfonso Peña Boeuf.