

# REVISTA DE LIBROS

A REVIEW OF THE STANDARD DOCUMENTS, por *William Stanley Parker*.—Publicación del American Institute of Architects, Washington.

El desarrollo de los Standard Documents del A. I. A. hasta llegar a la cuarta edición actual ha necesitado una labor tenaz de muchos años, en cooperación con otras Asociaciones interesadas.

Se publicó la primera edición en 1911. En 1921 el Gobierno americano convoca una Conferencia nacional de arquitectos, ingenieros y contratistas, con objeto de estudiar la unificación de los modelos de contratos, extendiendo su aplicación a las obras de ingeniería. A los dos años de constituirse terminaron los trabajos de esta conferencia, viéndose como resultado la conveniencia de redactar dos tipos de contratos, uno para la construcción de edificios, y otro para las construcciones de ingeniería.

En 1925 publica el Instituto la cuarta edición, que es la que está en uso actualmente. En estos cinco años se han hecho al A. I. A. muchas observaciones y consultas referentes a la interpretación de estos modelos de documentos, siendo reunidas las más importantes y publicadas aquí juntamente con las aclaraciones correspondientes.

Se analizan y comentan en esta publicación muchos casos importantes y algunos curiosos de divergencias surgidas entre propietarios, contratistas y arquitectos.

Son los más interesantes los que se refieren a: relaciones entre contratista y subcontratista, arbitraje, uso fraudulento de patentes y relaciones entre propietario y arquitecto.

En este último aspecto se estudian:

a) Conceptos que debe comprender el presupuesto de ejecución.

b) Propiedad intelectual.

c) Varios derechos del propietario sobre las copias de los planos.

d) Segunda utilización de los planos.

e) Remuneración de trabajos del arquitecto motivados por quiebra del contratista.

f) Remuneración de trabajos del arquitecto motivados por nuevas ideas del propietario.

En todos ellos hace referencia a casos concretos, que explica detalladamente.

Es de especial interés para nosotros el capítulo dedicado a propiedad intelectual, ya que este asunto está en nuestra profesión descuidado y sin estudiar.

El artículo 13 del modelo de contrato entre arquitecto y propietario dice: "Los planos y especificaciones son de propiedad del arquitecto, ya sea ejecutada o no la obra para que fueron hechos". A su vez, el artículo 7 de las condiciones generales del contrato entre propietario y contratista está redactado así: "Todos los planos y especificaciones, así como sus copias, suministrados por el arquitecto, son de su propiedad, no serán utilizados en otra obra, y, exceptuándose los que acompañan al presente contrato, se-

rán devueltos al la terminación de la obra, si aquél lo solicita". A esto se hicieron diversos reparos fundados en lo que una autoridad en estas cuestiones, Clinton H. Blake, dice en su obra "Law of Architecture and Building", donde deja bien sentado que los Tribunales norteamericanos conceden siempre la propiedad de los planos al propietario mientras no se haya acordado lo contrario entre ambas partes. Por esto en el modelo de contrato del A. I. A. se establece previamente que los planos y especificaciones son propiedad del arquitecto.

Aunque en nosotros no ha entrado aún la costumbre de determinar por contrato el servicio profesional de los arquitectos, sirven, sin embargo, de enseñanza, como datos a tener en cuenta, las múltiples incidencias y prevenciones detalladas en la obra que nos ocupa.

J. M. M.

EDIFICES DE ROME MODERNE, por *Paul Letarouilly*.

Vols. 5 y 6 (éstos son los últimos volúmenes).

Precio de los seis volúmenes, \$ 10,90.

MONUMENTAL AND COMMERCIAL ARCHITECTURE OF GREAT BRITAIN OF THE PRESENT DAY, por *Dexter Morand*. Volumen 2. Precio total, \$ 7,30.

LA INDUSTRIA DEL CEMENTO PORTLAND EN ESPAÑA DURANTE EL AÑO 1929. Memoria presentada por la Comisión asesora con carácter de Junta reguladora e inspectora de la Industria del Cemento, Ministerio de Estado. Madrid. Un folleto de 75 páginas de texto, más 24 de fotografías y cuadros estadísticos.

INTÉRIEURS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1930. (33/25). 48 pl. Prix, sous emboîtement: 100 fr.

L'ARCHITECTURE MODERNE AUX EXPOSITIONS D'ANVERS ET DE LIÉGE. (35/25). 50 p. (1.400 gr.). Cart.: 100 fr.

MEUBLES DU TEMPS PRÉSENT. 40 pl. (28/38). Prix, emboîtement: 100 fr.

NOUVELLES DEVANTURES ET INSTALLATIONS DE MAGASINS, por *René-Herbst*. 5.<sup>e</sup> série, 1930. (32/25). 50 pl. (1.500 gr.). Cart.: 100 fr.

COURS D'ARCHITECTURE DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, por *G. Umbdenstock*. T. I et II. (28/22,5). Cart.: 450 fr.

STEINLEN. STEINLEN ET LA RUE. SAINT-LAZARE, por *Georges Auriol et Jacques Dyssord*. (25/32). 175 dessins inédits de Steinlen dont 15 pl. hors texte. (25/32). Br.: 600 fr.

LA SICILE GRECQUE, por *Jean Bayet*. Coll. *Le Monde hellénique*. 12 pl. hors texte. Br.: 12 fr.

CHAPELLES ET PETITES EGLISES BRETONNES, por *Joseph Gauthier*. (20/25). XL-45 p. (900 gr.). Prix, en carton: 80 fr.

LA CHINE ET L'ASIE CENTRALE. Coll *Les Civilisations de l'Orient*. T. III. 280 reproductions. (16,5/22,5). 372 p. (800 gr.). Br.: 75 fr.; rel.: 110 fr.

ŒUVRE COMPLETE 1930, por *P. le Corbusier, Jeanneret*. (22,5/28). 138 p. 100 pl. (3.000 gr.). Cart.: 210 fr.

LA SALA DE GOYA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO, por *Antonio de Castro y Jarillo*. Madrid, 1930. 4 hojas+XII láminas (21×13), 8.º 1,50 ptas.

CATÁLOGO OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1930. Madrid, 1930. 120 páginas+XXXII láminas (22,5×16), 8.º 2 pesetas.

NUEVA GUÍA DE BURGOS Y SU PROVINCIA, por *Pedro Díez Pérez*. Ilustrada con 35 dibujos, un plano de la ciudad y un novísimo mapa de la provincia, en colores. Burgos, 1930. 200 pgs. (18×13), 8.º 3 pesetas.

RESUMEN DE HISTORIA GENERAL DEL ARTE, por *Joaquín Folch y Torres*. Tomo II. Barcelona, 1929. 687 páginas ilustradas con profusión de figuras (22,5×16,5), 8.º Tela, 35 ptas.

RESUMEN DE TEORÍA GENERAL DEL ARTE. Parte primera. *El arte y sus normas*, por *José Jordán*

de *Urries y Azara*. Madrid, 1930. 302 páginas (18×11,5), 8.º 6 ptas.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA ESPAÑOLA, por *Vicente Lampérez y Romea*. Tomo II. Segunda edición. Madrid, 1930. 662 páginas, con mapas, grabados, fotografías, etc. (28×19,5), 4.º Encuad., 60 ptas.

EL HOMBRE Y EL PINTOR. VELÁZQUEZ, por *Joaquín Plá Cargol*. Segunda Edición. Gerona, 1930. 78 páginas + 1 hoja de índice (20,5×13), 8.º Cartón, 3,50 ptas.

JARDINES CLÁSICOS DE ESPAÑA. CASTILLA, por *Xavier de Winthuysen*. Madrid, 1930. 131 páginas+46 hojas de láminas (29×20,5), 4.º 15 ptas.

SUPPLÉMENT AU MANUAL DU MONTEUR DE CHAUFFAGE CENTRAL, por *G. Dehureau*. 17 cuadros y grab. 8 lám. 48 p. 20 fr.

IL CEMENTO ARMATO NELLE COSTRUZIONI CIVILI ED INDUSTRIALI, por *L. Santarella*. II, 4. Monografie di costruzione italiane in cemento armato. Milano, Hoepli, 1928. In-8, XIII-364 págs. y 65 lám. 85 liras.

VORMITTELALTERLICHE MALEREI. DIE KUNSTLERISCHE PROBLEME DER MONUMENTAL-UND BUCH-MALEREI IN DER FRUHCHRISTLICHEN UND FRUHBIZANTINISCHEN EPOCHE, por *Rud Koemstedt*. Augsburg, Filsler, 1929. In-4, VII-71 p. y 120 gr. 45 mk.

IL MOBILIO FIORENTINO, por *Mario Tinti*. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1928. In-4, 78 p. y 320 lám. 300 liras.

LE BAYON D'ANGKOR ET L'EVOLUTION DE L'ART KHMER, por *Philippe Stern*. París, Gentner, 1927. In-ú, XII-219 p. y lám.