

REVISTA DE LIBROS

LA CASA POPULAR ESPAÑOLA, por *García Mercadal (Fernando)*. Madrid, Espasa Calpe. Con 70 págs. de fotograbado y abundantes dibujos incluidos en el texto. 8 pesetas.

"La extraordinaria complejidad geográfica y humana, y el especial desarrollo histórico de la Península Ibérica, hacen que el estudio del folklore español y, particularmente, el de la arquitectura popular en sus distintas regiones, esté sembrado de dificultades sin número", reconoce el autor. Quizá por estas dificultades mismas se ha eliminado siempre de las historias de arquitectura española lo rural, lo popular. Nuestro querido compañero García Mercadal, apoyándose en los escritos fragmentarios y artículos diseminados en publicaciones periódicas, más en el trabajo de Torres Balbás, premiado por el Ateneo de Madrid (año 1923), lanza este primer ensayo de conjunto, verdaderamente laudable. Los dibujos del texto son suyos y del arquitecto señor Rivas Eulate. ARQUITECTURA volverá a ocuparse de este libro con más detenimiento.

URBANIZACION. PLAN REGIONAL, por *Otto Bünz*. (Traducción de los arquitectos señores *García Mercadal* y *O. Czekelins*.) Madrid, 1930. 8 pesetas.

Esta obra del arquitecto alemán Otto Bünz, miembro del Seminario de urbanización de la Escuela superior de técnica de Charlottenburg, viene a ser un precioso manual por su misma condensación. El célebre urbanista Jansen dice que su valor reside "en que el autor conoce perfectamente las dificultades con que tropieza el principiante en estudios de urbanización. En forma clara y precisa expone los múltiples factores de toda creación urbanística, sin definir ni fijar de antemano al futuro urbanista aquellos detalles que le obligarían a seguir un determinado criterio, ya fuese formal o producto de la moda".

Los traductores han añadido ilustraciones a la obra original, tomadas de otras obras importantes, señalando siempre las procedencias. También agregan una extensa bibliografía de indudable utilidad.

COSTUMBRES Y TRAJES EN LOS PIRINEOS, por *Arco (Ricardo del)*. Publicaciones de la Academia de Ciencias de Zaragoza. Zaragoza, Artes Gráficas, 1930. Folleto de 139 páginas, conteniendo la conferencia pronunciada por el autor en dicha Academia el 16 de marzo de 1930.

MIENTRAS SE ALZA EL EDIFICIO..., por *Manuel Vega y March*. (Páginas del libro de

ocios de un arquitecto). Editorial Canosa. Barcelona.

Componen este libro, rico en esfuvios retóricos, aún rehuyendo el "despliegue voluptuoso" de "desconcertantes paradojas, enrevesados gongorismos e indelicados artilugios", una serie de artículos independientes unos, y otros en conexión relativa con el mérito no escaso de su originalidad.

Como engendrados de ocios inteligentes, gustosos unos y otros forzados, esos ensayos reflejan panoramas y hombres muy diversos: desde D. Elías Rogent, "hombre habituado a considerar con una mirada vastas superficies verticales", a Le Corbusier, en cuyos cinco célebres puntos se desata un elogio falaz e incongruente de la geometría.

En otros ensayos se reconoce al hombre bregado en las asperezas de la profesión con un conocimiento claro y amarillo de la realidad. El asco de la burocracia, "con sumisión de siervos más que de funcionarios", la pugna sorda de arqueólogos y restauradores en torno de los monumentos como murciélagos que buscan sus nidos en las ruinas, el individualismo a la vez heroico y necio de los profesionales, la servidumbre caprichosa de los Municipios, todo se va desarrollando como fruto de la experiencia vivida del autor.

No sería más dura la crítica libertaria al afirmar que la burguesía capitalista "recela ferozmente de los valores morales e ideales" (artículo de las tarifas.)

En otros ensayos se aprecian los grados de la finura estética del ilustre arquitecto, tal como la comprensión clara de los problemas artísticos en el artículo sobre el Transparente de Toledo, uno de los más ponderados de la obra.

A. C. E.

ARCHITECTURAL DETAILS OF SOUTHERN SPAIN. One hundred measured drawings and thirteen photographs, by *Gerstle Mack and Thomas Gibson*. 1928. New York.

Magnífica publicación de excelentes y preciosos dibujos, acotados, de patios, puertas, hojas de madera, trabajos en hierro, ventanas, fuentes, techos y fachadas de casas y monumentos menores de los siglos XVI al XVIII, de Ronda, Jerez de la Frontera, Sevilla, Ubeda, Andújar, Arcos de la Frontera, Carmona, Córdoba, Ecija, Granada, Osuna, Baeza y Martos. La excelencia de los dibujos y ejemplos escogidos y la fácil adaptación de éstos a la arquitectura doméstica norteamericana, singularmente a la de California y Florida, motivará no pocas influencias de arquitectura española en los Estados Unidos. La colección de hojas de puertas de madera singularmente muestra la riqueza, casi inédita, de ellas en Andalucía.

T. B.

EL BARRIO DE SANTA CRUZ. Texto, estampas y dibujos de *José Torre Revello*. Cuartillas previas de *José María Monfort*. Sevilla, 1929.

Descripción e historia del celebrado barrio sevillano, cada día que pasa menos auténticamente viejo y un poco más de un pintoresquismo turístico. El folleto está escrito lírica y emocionalmente, aprovechando antiguas y modernas obras sobre Sevilla.

T. B.

AZAIDA, por *Juan Cabré Aguiló*, delegado-director por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. IV Congreso Internacional de Arqueología. Exposición Internacional de Barcelona, 1929.

Guía de las excavaciones de la ciudad hispánica de la provincia de Teruel, publicada con motivo del reciente Congreso Internacional de Arqueología de Barcelona.

Fué incendiada, probablemente, Azaida entre los años 78 al 74, antes de Cristo, sin posterior reedificación. Forma una gran acrópoli, con interesantes fortificaciones, arquitectura civil de carácter popular o indígena. Las calles están enlosadas con lajas de piedras calizas y tienen aceras corridas, a modo de poyos. Encontráronse dos templos, uno de planta clásica, *in antis*, y otro de modalidad hispánica. Entre los objetos aparecidos destácase dos bustos romanos de bronce y magníficos ejemplares de cerámica ibérica. Para la arqueología española han sido de gran interés estas excavaciones. Publica el señor Cabré un plano de la ciudad, en el que se puede ver su urbanización, a más de fotografías y dibujos que acrecen el interés de esta guía.

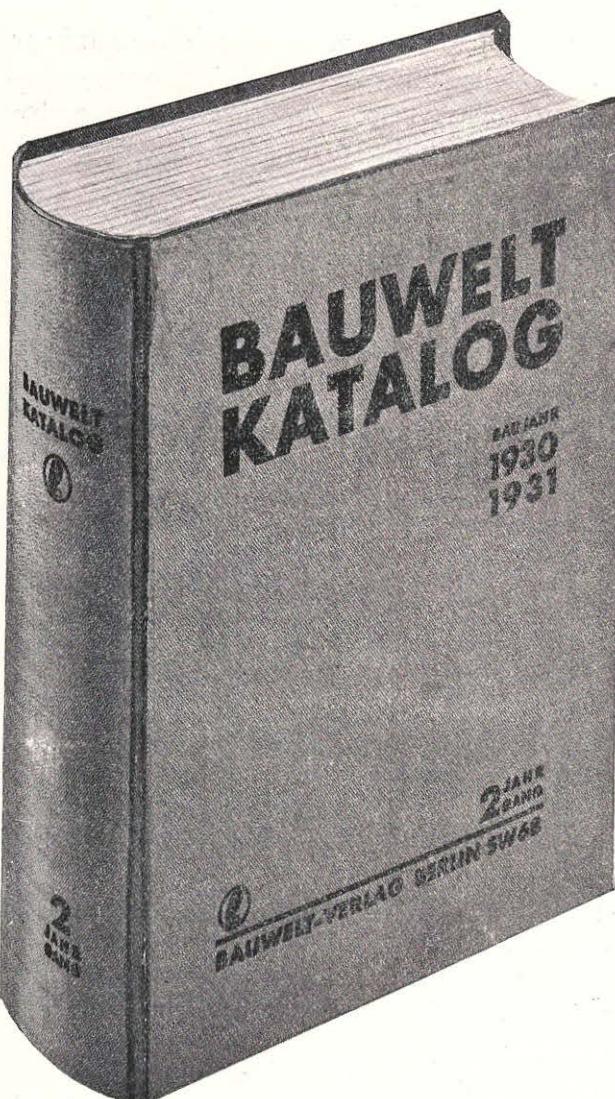
T. B.

DIE ORNAMENTE DER GRIECHISCHEN GRABSTELLEN KLAASSISCHER UND NACHKLAASSISCHER ZEIT, por *Hans Moebius*. Berlín, Keller, 1929. In-4, 97 p. y 72 lám. 52 mk.

LA PROVENCE ROMAINE. HISTOIRE, ART. MONUMENTS, por l'abbé *J. Santel* et *L. Imbert*. Lyon, 1929. In-16, VIII-184 p. con grab. y mapas, 20 fr.

COURS D'ARCHITECTURE, por *G. Umbdenstock*. 2 vol. III de numerosas figuras, 12 pl. hors texte en couleurs et 12 litogr. In-4 carré, les 2 vol. br.: 450 fr.

LE STYLE EMPIRE, 5.^e serie. *ARCHITECTURE ET DÉCORS D'INTÉRIEURS*, por *Paul Marmottan*. Coll. Le Style Empire. 8 p. 40 lám. 160 fr.



MEMPHIS. A L'OMBRE DES PYRAMIDES, por *Jean Capart et Marcelle Werbronck*. Il. con 397 autotipias. 436 p. 60 fr. belgas.

VERSAILLES. LE PALAIS. LES JARDINS. LES TRIANGLES. LE MUSÉE. LA VILLE, por *Raymond Escholier*. 160 p. 36 fr.

INTÉRIEURS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1930, por *Henri Rapin*. Nouvelle colección d'ouvrages documentaires. 48 lám. y una introducción. 100 fr.

ARTS BASQUES ANCIENS ET MODERNES, por *H. Godbargue*. Ill. por l'autor. 120 fr.

DAUPHINÉ ET SAVOIE, por *Ph. de las Cases*. Coll. L'art rustique en France. Ill. por Mme. Ph. de las Cases. 164 p. 30 fr.

MANUAL DU CONVREUR ARDOISIER COMPRENANT
LA CONVERTURE UTILITAIRE ET LA COUVERTURE DÉCORATIVE, por *A. Braudilly*. 232 grabados. 340 lám. 25 fr.

L'ESTHETIQUE, por *Henri Guerlin*. Coll. L'enseigné par les maîtres. 172 p. 8 lám. 10 fr.

LA LÉGISLATION FISCALE DES HABITATIONS A BON MARCHÉ, por *Pierre Besnard*. 94 p. 20 fr.

NOUVELLE MÉTHODE PRATIQUE ET TABLES POUR LE CALCUL DU MOUVEMENT DES TERRES, por *G. Catto*. Traduit par O. Bourgeois. XII-251 págs. 50 lám. 27 fr.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. — París. Agosto 1930.

La nueva escuela de Medicina en Bruselas.—Los grandes magasins Kärstadt en Berlín.—La oficina hidroeléctrica de Kembs en el Rhin, etc.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. — Torino. Agosto.

Progetto per il Palazzo dell'Amministrazione Provinciale di Terni.—Palazzo delle Poste in Siracusa.—*Sommario del fascicolo 9.º*: Le nuove terme di Chianciano.—Villa "Marfa" nel Quartiere Nomentano in Roma.—Concorsi.

ARCHITEKT SIA. — Praga, 1930. Núm. 8.

La Exposición Internacional de Higiene en Dresden: la sección del hospital; las viviendas.—Proyectos para el concurso para baños en Pardubice.

DIE BAU UND WERKKUNST. — Viena. Agosto.

Rudolf Perco: Wohnhausanlage (mit 12 Abbildungen) Künstlerhausausstellung. Sommer, 1930.

L'ARCHITECTURE. — París. Agosto 1930.

P. Normand: Ecole Supérieure d'Electricité, son origine, son histoire.—*H. Chevrier*: Le "vidage" d'un pylône du temple de Karinak.—*M. Satin*: Le monument aux morts de Verdun.—*Ch. Imbert*: Gares du Danemark.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Agosto.

Cinco nuevas viviendas de O. R. Salvisberg.—La Werkbund austriaca de 1930.—Nuevos interiores en Viena.—Un hotel sanatorio en Ascona, por E. Fahrenkamp.—Una casa de madera, por H. Volkart.—Ilustraciones en color.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. — Berlín. Números 71, 72, 73 y 74.

El Museo de Higiene en Dresden.—Baños del Municipio de Dresden.—Sitios de deportes y de juegos.—Nueva sinagoga en la Prinzregentenstrasse de Berlín.—Casa de la Sociedad para seguros de vida, en Danzing.—Academia pedagógica, en Essen y Kassel.

BELVEDERE (Revista de Amigos del Arte y Coleccionistas).—Viena, Leipzig y Zurich. "Amaltea Verlag". Cuaderno 4. 1930.

La pintura barroca en Austria.—Los dibujos de la Exposición de arte italiano en Londres.—El palacio ducal en Sagan.—Aportaciones sobre la cerámica Hafner del renacimiento alemán.—El San Miguel del Tiepolo.—La pintura del primer renacimiento en Suiza.

ARKITEKTEN (Revista de los arquitectos finlandeses). Helsingfors. Cuaderno 7. 1930.

Jämsä Nya Kyrka.—Töö Forsamlingshus.—Jyväskylä Landsförsamlings Nya Kyrka.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt. Septiembre 1930.

Interiores arquitectónicos de K. Hofmann y F. Augenfeld, arquitectos vieneses.—Una culta vivienda mínima.—La Werkbund-Ausstellung en París.—Y fotos de plástica, pintura y artes industriales. Láminas en color.

INNEN DEKORATION. — Darmstadt. Septiembre 1930.

Vivienda de un arquitecto vienes.—Obras de Ernst Schwadron.—De la vivienda antigua a la nueva.—La técnica enlazada con la naturaleza.—Obras de Bernhard Pfauf.—Trabajos de Jean Michel Frank.