

NOTICIAS

ALEMANIA

Décimo aniversario de la "Bauhaus".

De la Escuela de Artes Industriales de Weimar deriva la "Bauhaus" (Escuela Superior de Obras), fundada por el Sr. Walter Gropius en el año 1919. Al cabo de algunos años se trasladó la nueva Institución a la ciudad de Dessau, para instalarse en la escuela y talleres proyectados por el Sr. Walter Gropius. Actualmente, la "Bauhaus" funciona bajo la dirección del arquitecto Sr. Hannes Meyer, que tomó posesión de su cargo en 1928. Comprenden sus cursos gran variedad de materias, desde las enseñanzas propias de la Arquitectura y Urbanismo hasta los más pequeños detalles de la Decoración de interiores, entre otras materias, lo que se refiere a carpintería, trabajo de los metales, pintura y fabricación de tejidos. Ostenta con orgullo su carácter marcado de laboratorio de experimentación de las más avanzadas teorías en construcción de edificios urbanos.

Nueva iglesia en Berlín.

En 1927 se celebró un concurso, reservado a los arquitectos alemanes, para construir en Niederschöneweide una iglesia evangélica. Obtuvo el primer premio y construcción de la obra el proyecto de los arquitectos Sres. Fritz Schupp y Martín Kremmez. Siguiendo la moda, tan extendida entre las iglesias modernas de Berlín, en lugar de tener acceso directo desde la calle, se efectúa el ingreso a la nave a través de una serie de cámaras y vestíbulos. El interior, cuya decoración se ha logrado con el exclusivo empleo de pinturas lisas, que combinan variadas entonaciones, consta de una nave alargada, dividida por grandes arcos de forma ojival, sobre los cuales descansa la armadura de cubierta.

Catálogo del mundo de la construcción y Feria de Muestras del mundo de la construcción. (Bauwelt-Katalog und Bauwelt-Musterschau.)

Las nuevas tendencias del mundo de la construcción exigen a su vez nuevos métodos de trabajo y nuevos materiales constructivos. Hoy es más difícil que nunca para el arquitecto informarse debidamente sobre las propiedades y exigencias de tales materiales y métodos. Sobre ser difícil, le roba demasiado tiempo el revisar y discernir entre tanto anuncio y reclamo.

La necesidad de un orden o lista metódica de todos los productos profesionales—desde un punto de vista objetivo, no de publicidad—hizo que Norteamérica publicase su "Sweet's Architectural Catalogues", hace unos años. Siguiendo este ejemplo se ha confeccionado en Alemania el "Bauwelt-Katalog", del cual puede verse un ejemplar en la S. C. D. A. En él se encuentran, en forma clara, los datos y firmas de productos conocidos o introducidos re-

cientemente en todo el ramo de la construcción. Ofrece al productor una información simplificada de los concursos, y al consumidor, una busca fácil. Comoquiera que este catálogo aparece anualmente, se tienen siempre a mano los últimos datos.

Como complemento práctico de este catálogo se ha inaugurado en la Casa de los Arquitectos, en Berlín, la Feria de Muestras. Es la única Exposición permanente de las más diversas materias constructivas y de equipos u objetos domésticos que existe en Europa, en la que presentan sus productos unas 400 firmas.

Es evidente la comodidad, para comparar y elegir, que presta una Exposición permanente de esta clase a los arquitectos, contratistas, etc. Igualmente para las lecciones a los escolares de la profesión. A los colegas españoles se les puede recomendar como una de las mejores visitas que pueden hacer durante su estancia en Berlín.—Linder.

Reformas urbanas.

Berlín se transforma.. Recientemente ha sido derribada la columna que ocupó el lado sur de la Leipziger Strasse, y en su lugar se ha levantado, con la rapidez característica de la edificación extranjera, un edificio destinado a oficinas, según proyecto de los arquitectos Sres. Paul Schröder y Max Pohl. Tendrá una superficie de 6.000 metros cuadrados, y es propósito inaugurarla en octubre. El nuevo edificio se descompone en dos partes: la anterior, pequeño cuerpo de dos plantas, y la posterior, que tiene siete. Esta disposición curiosa obedece a que la fachada del edificio principal está diez metros dentro de línea con relación a la rasante de la calle. Un pasaje público, con tiendas a los lados, pondrá en comunicación la Leipzigerstrasse con la Kommandantenstrasse, a través del nuevo edificio. La fachada irá recubierta de láminas de cristal, encuadradas en bastidores de bronce.

ARGENTINA

Un "record" de duración.

En el año 1895, el Consejo académico de la Facultad de Derecho de Buenos Aires decidió la construcción de un nuevo edificio, por resultar insuficiente el que ocupaba. Doce años más tarde, habiendo reunido 1.650.000 pesos, cantidad que se consideró suficiente para la obra, convocó a un concurso de proyectos, en el cual resultó elegido el del ingeniero Sr. Prins. Dicho proyecto fué objeto de innumerables modificaciones, y hasta el año 1911 no se aprobó la maqueta definitiva, en estilo gótico del siglo XII, con una torre de 140 metros de altura. En septiembre de 1915 se dió por terminada la primera parte de la obra; en marzo de 1918, la segunda; en 1923 se hizo un cálculo de lo que costaría edificar la totalidad del edificio, según el proyecto de 1911, y se obtuvo la respetable cifra de treinta y cinco

millones de pesos. La Facultad, que no veía manera de reunir tal cantidad, decidió abandonar la idea grandiosa, optando por habilitar lo construido en el plazo más breve. En tanto, y a pesar de los veintiocho años transcurridos desde la idea inicial, continuaba la Facultad instalada en el mismo local que ocupaba entonces. Y llegó el 17 de noviembre de 1927 y se verificó la inauguración de lo que estaba construido hasta la fecha, cuyo costo se evalúa en 3.500.000 pesos. Esta obra es un ejemplo de lo funesto que resulta acometer vastos proyectos sin contar con recursos suficientes.

El Palacio de la Prensa.

En un solar de la calle de Corrientes, de Buenos Aires, cedido en préstamo por las autoridades municipales, va a levantar el Círculo de la Prensa su edificio social, proyectado por los ingenieros Sres. Lorenzo Dognino Pastore, Julio A. Noble, José Arturo Bollini y Héctor Conti. Costo total: 1.100.000 pesos. Constará de nueve plantas: a) Baja, con gran galería de acceso, servicio de ascensores y salón de actos. b) Oficinas del Círculo y salas de asistencia social (rayos X, cirugía, etc.). c) Planta de recepción, con salón de recepciones, comedor, billares. d), e), f), g) y h) Agencias de noticias, empresas de publicidad y demás entidades afines al periodismo. i) (Planta séptima.) Biblioteca pública y gran salón de gimnasia y esgrima. Completa el programa del nuevo edificio una planta de sótanos, con la cocina y dependencias afines.

ESPAÑA

El traslado de una iglesia visigótica.

Zamora.—En presencia del director general de Bellas Artes y del arquitecto de la Dirección general, D. Alejandro Ferrán, comenzaron las obras para desmontar la iglesia visigótica situada en el término de San Pedro de la Nave. Los trabajos se iniciaron con el desmantelamiento del altar mayor, construido con adobes. Detrás de éste apareció el primitivo, formado por una columna y un altar de piedra. Entre los escombros apareció una cajita construida con madera de retablo en el siglo XIX, que contiene restos humanos y un acta firmada por el cura de la parroquia en 1854, diciendo que al derribar el altar fueron hallados dichos restos, que son reliquias de San Julián y Santa Basilia.

El descubrimiento del altar primitivo produjo júbilo en cuantos lo presenciaron, pues constituye un notable hallazgo arqueológico.

El director general de Bellas Artes cree que la iglesia debe ser trasladada a Zamora y emplazarla en el bosque llamado de Valorio. Es unánime el deseo de que dicho templo sea traído a esta ciudad, y se espera con extraordinario interés la decisión que sobre el asunto adopten el Ayuntamiento y la Diputación.

San Sebastián.—En el Casino de San Sebastián se ha verificado durante el mes de septiembre una Exposición de Arquitectura y Pintura modernas, organizada por el Ateneo Guipuzcoano. En la Sección de Arquitectura figu-

rabán obras y proyectos de los Sres. Rodríguez Arias, Aníbal-Alvarez y Esteban de la Mora, Arrate, Barroso, Borobio, Calvo de Azcoitia, Churrua Fábregas, Fernández-Shaw, García Mercadal, Illescas, Aizpúrua-Labayen, López Delgado, Oms Gracia, Salvador (Amós), Sert y Torres Clavé, Ulargui-Moreno, Vallejo y Real de Asúa.

En la de Pintura, los Sres. Bores, Cabanas, Cossío, Gris, Mallo (Maruja), Maura-Salas, Moreno Villa, Miró, Olasagasti, Olivares, Ortiz, Picasso, Peinado, Ponce de León, Pruna, Ucelay, Viñes.

ESTADOS UNIDOS

Una revolución en la construcción.

Pronto se convertirá en realidad lo que consideraban sueño irrealizable gran número de arquitectos: la construcción de un edificio recubierto enteramente de metal. Se denominará Empire State Building y será notable, además, porque con sus 1.043 pies (325 metros) batirá el "record" mundial de altura (Chrysler Building, 1.030 pies). Su exterior se recubrirá de láminas metálicas, formadas por una aleación de acero inoxidable, que le darán un bello aspecto de plata gris. Según los técnicos, este procedimiento está llamado a producir una revolución en la práctica constructiva. Entre otras ventajas, señalan una disminución considerable en el peso de la estructura metálica, con la consiguiente economía en el costo de la obra: sólo 250 toneladas de acero se han empleado en el Empire State Building. Un mástil para amarre de aeronaves, que sobresaldrá 60 metros sobre la cubierta, rematará el edificio.

5.405.160.600 pesetas empleadas en obras.

Según datos estadísticos facilitados por la F. W. Dodge Corporation, las obras contratadas en el mes de junio de 1930 ascendieron a la cantidad total de \$ 600.573.400 (5.405.160.600 pesetas), contra \$ 529.891.100 (4.769.019.900 pesetas) en junio del año anterior. Estas cifras incluyen construcciones urbanas y obras de ingeniería, y se refieren a los 37 Estados situados al E. de las Montañas Rocosas. Para el primer semestre de 1930, el total de obras contratadas sumó \$ 2.638.013.300 (23.742.119.700 pesetas), cantidad que representa una baja del doce y medio comparada con el total correspondiente a igual período del año 1929. De la cantidad total que hemos dado para el mes de junio de 1930, la parte más importante, los 2/5, se invirtió en obras de utilidad pública, distribuyéndose el resto en la forma siguiente: edificios residenciales, \$ 96.815.500; edificios industriales, \$ 93.618.500; edificios comerciales, \$ 59.080.000; edificios para enseñanza, \$ 48.918.800; hospitales, \$ 19.675.300; edificios religiosos, \$ 11.808.500; edificios para recreo y Sociedades, \$ 10.187.000; edificios públicos, \$ 8.554.000. Para la zona metropolitana de New-York, que se extiende a los condados de New-Jersey, New-York City, Long Island, Westchester, Orange, Putnam y Rockland, el importe de las obras contratadas durante el mes de junio de 1930 se elevó a \$ 80.324.900 (722.924.100 pesetas), contra \$ 84.810.000 (763.290.000 pesetas) en igual mes de 1929. Para el primer semestre del año corriente, el total de obras contratadas fué

de \$ 512.502.800 (4.612.525.200 pesetas), contra \$ 593.536.200 (5.341.825.800 pesetas) en igual período del año anterior. Se acusa, pues, un sensible descenso en el movimiento de la edificación.

El Chrysler Building. Epílogo.

Después de todos los datos que han dado a conocer las revistas del mundo entero—altura del edificio, número de pisos, toneladas de acero empleadas, etc.—quedaba todavía



NUEVA YORK: EDIFICIO DEL CHRYSLER.

Fot. Mugurusa.

un cabo por atar: los honorarios del arquitecto, representados por el pequeño pico de \$ 865.000 (7.785.000 pesetas), como seis por ciento de los \$ 14.000.000 que costó la obra. Como parece que la Compañía Chrysler no tenía mucha prisa por abonar la minuta, el Sr. William Van Alen, arquitecto de la obra, se vió obligado a presentar la denuncia correspondiente en el Juzgado. De acuerdo con la legislación del país, el juez ordenó la inmediata entrega de la cantidad que todavía adeudaba la Compañía, que ascendía a \$ 725.000 (6.525.000 pesetas). Con este episodio puede darse por terminada la historia del famoso edificio neoyorquino de setenta y siete pisos.

FRANCIA

Concurso de proyectos para un hospital.

La Asistencia pública ha publicado las bases de un concurso para la construcción de un hospital "en altura", puesto que el edificio podrá elevarse hasta cuarenta o cincuenta metros. Se emplazará en terrenos de Clichy, con una superficie de 97.000 metros. Estará reservado el concurso a los arquitectos franceses y se descompondrá en dos grados, reservándose el primero a la presentación de croquis, alzados y perspectivas. Este primer grado quedará cerrado el día 20 de octubre. Ofrece el programa varias novedades. Ante todo, la altura, de 50 metros, es un "record" para París, que en la actualidad no cuenta con ningún edificio que se eleve a más de 37 metros. Después, la idea de desarrollar un hospital "en altura" es original. Su autor, el Sr. Mourier, la justifica por las ventajas que resultarán de la concentración de los servicios. El hospital, cuyo presupuesto se calcula en 80 millones de francos, tendrá cabida para mil camas.

"Le Colisée".

Se va a construir en Niza un inmueble del más puro estilo moderno. Los Sres. Dalmas y Guildo, los renombrados arquitectos que proyectaron el Palais de la Méditerranée, han colaborado en esta obra con los jóvenes Sres. Hovnanian y Arsénian, conocidos por varios trabajos importantes. "Le Colisée" se construirá de hormigón armado, material que se empleará, no sólo en la estructura, sino para macizar los vanos que quedan entre los apoyos. Serán dotadas las habitaciones del máximo refinamiento posible—calefacción central, teléfono en todos los cuartos, mesas de mármol en las cocinas, ventilación eléctrica para eliminar los malos olores, caldera para incineración de basuras, tabiques y techos con revestimiento interior de corcho, armarios frigoríficos en las cocinas. El conjunto del edificio formará un bloque monolítico de una solidez a toda prueba.

GRAN BRETAÑA

Proyecto de urbanización de Chester.

Durante el tiempo que ha estado expuesto este proyecto se han presentado contra él numerosas reclamaciones. Especialmente han sido objeto de crítica el trazado de las nuevas carreteras y vías de comunicación. Además de la ciudad de Chester se extiende el proyecto a Hoole, parte del distrito rural de Tarvin y Christleton. El profesor Abercrombie, de Liverpool, autor del proyecto, se ocupó de la defensa del mismo. Hizo ver que del total de 13.663 acres (5.533,513 Ha.) que comprende, sólo se destinan 64 (25,920 Ha.) a nuevos caminos. Se propuso reservar 1.047 acres (424,035 Ha.) para espacios abiertos; pero esta idea tropezó con la oposición del Ayuntamiento. Quedó acordado que, antes de resolver en definitiva, hiciese el inspector una visita a la zona comprendida en el proyecto, y se levantó la sesión.

Adquisición de un parque.

Ejerciendo el derecho de opción que le fué concedido hace pocos meses, el Concejo del condado de Surrey ha decidido la compra del parque de Norbury (Mickleham), de 1 340 acres (547,700 Ha.) de superficie. Con esta adquisición, que costará al Concejo de Surrey la cantidad de £ 85.000 (3.600.000 pesetas, aproximadamente), se salva este parque, considerado como uno de los más bellos parques naturales de Inglaterra, del peligro de caer en manos de los constructores de casas baratas y no siempre artísticas. Ahora toca informar sobre este asunto al Town Planning Committee, el cual ha anticipado que todavía no es posible fijar con exactitud la superficie que se reservará a espacios libres.

Exposición de dibujos.

En el local del R. I. B. A. se ha celebrado una curiosa Exposición de dibujos en perspectiva por arquitectos ingleses del período 1800-1850, verdadera colección de documentos para estudio de la Arquitectura del período victoriano. Numerosas galerías de Inglaterra y Escocia han cedido dibujos para este certamen. Han llamado la atención las perspectivas de J. C. Bourne para el ferrocarril Londres-Birmingham; los diseños de catedrales e iglesias del sur de Francia, de I. Shotton Boys, y varios dibujos de Sir Gilbert Scott, Sir Charles Barry, Sir John Soane, Decimus Burton y Harvey Lonsdale Elmes.

HOLANDA

Escuelas vanguardistas.

Hilversum, a pesar de sus cincuenta mil habitantes y su fábrica de tapices, nunca hubiese sobresalido del montón de lindas ciudades holandesas, tan semejantes entre ellas, si los atrevidos proyectos del Sr. Dudok, su arquitecto municipal, no la hubiesen dado en estos últimos tiempos renombre mundial. Entre grandes y pequeñas, el Sr. Dudok ha construido una veintena de escuelas, modelo de arquitectura vanguardista. En ellas se combina la pureza de línea más refinada con una gran variedad de color. Y esta combinación feliz, tenida al empleo racionalista de los mate-

riales—piedra gris, ladrillos rosa o amarillos, estucos blanco y púrpura—produce en el espectador una profunda sensación de alegría. Esta solución armónica se ha conseguido con un gasto muy reducido. Una escuela para un centenar de alumnos, con su campo de recreo correspondiente, cuesta, por término medio, una cantidad equivalente a 50.000 pesetas.

POLONIA

Casas obreras.

Dos métodos diferentes se han seguido para combatir el problema de la escasez de viviendas: a) Acción privada de carácter social, con subvención del Estado. b) Acción de carácter cooperativo. Como ejemplo del primer sistema presentaremos las casas obreras construidas en la Alta Silesia. Se adoptó el principio de limitar la construcción a colonias compuestas de casas pequeñas, con una superficie de 400 metros y un pequeño edificio para cada unidad. Estas casas se ponen a la venta en cuanto están terminadas, a pagar por mensualidades distribuidas en cuarenta y dos años. Se fija un interés anual del 1 por 100. Desde julio de 1927, fecha inicial, hasta 1929, ha construido la Voievodie de Alta Silesia un total de 848 casas, con 2.544 cuartos y una superficie total de 318.998 metros. Cada cuarto se compone de tres piezas, con agua, luz y electricidad. El procedimiento adoptado en el centro industrial de Lodz ha sido diferente. Se fundó una Sociedad por acciones, la cual dispone del capital necesario para la compra de los terrenos y para cubrir el 10 por 100 del costo de las edificaciones; emitiéndose una serie de obligaciones, avaladas por el Banco de Economía Nacional, para completar el capital restante. Mediante el abono de cierta parte de sus ahorros, las casas son cedidas a los obreros, quedando el resto en forma de primera hipoteca sobre la finca. Esta Sociedad lleva construidas 132 casas desde mediados del año 1928. Son de dos tipos: casas aisladas y casas gemelas, perteneciendo a este último la mayor parte. Constan de dos cuartos, con dos piezas para cada cuarto y un nicho para cocina. Tienen 26 metros de superficie útil en planta baja y 30,25 metros en la planta primera, con 2,60 metros y 2,40 metros de alto útil, respectivamente.