

NOTICIAS

AUSTRIA

Melbourne y Sydney.

Vamos a dar una rápida ojeada a la marcha de la Arquitectura en aquellas lejanas tierras. En Melbourne se encuentran en vías de construcción los siguientes edificios públicos: el Parlamento, los cuarteles Victoria, la Biblioteca, la Catedral y la flecha de San Ignacio. Respecto de las construcciones particulares, como el valor del terreno ha aumentado enormemente en los últimos años, sólo se construyen ahora casas de ocho o nueve pisos, que, con sus rentas elevadas, son el único tipo capaz de producir un buen interés al capital empleado. Sydney cuenta con varios núcleos de edificaciones artísticas agrupadas. Por ejemplo, la plaza Martín y las calles Bridge, Bligh y Macquarie, espaciosa vía de acceso desde la estación de ferrocarril. En cambio, Melbourne no cuenta con un solo barrio donde pueda contemplarse una docena de hermosos edificios juntos. Es decir, que Sydney presenta un aspecto mucho más monumental que Melbourne.

CANADA

Montreal aspira a ser tan grande como Londres.

Actualmente se están planeando en Montreal una serie de obras, en las cuales se cuenta con una futura población de cinco millones de habitantes. Entre otras, una gran estación terminal de ferrocarril, por valor de diez millones de libras (400.000.000 de pesetas); electrificación de los ferrocarriles; en fin, para evitar los accidentes de la circulación, se construirán 53 pasos subterráneos, en sustitución de los 50 pasos a nivel existentes. Se calcula en 100.000.000 de pies cuadrados el volumen total de las obras proyectadas. Todas estas cifras podrán parecer, a primera vista, algo fantásticas para una ciudad como Montreal; pero, al contrario, resultan muy dentro de la realidad si se tiene presente que, a pesar de estar distante más de mil millas del Océano Atlántico, es hoy uno de los principales puertos del mundo y que, con la sola excepción de Los Angeles, Montreal es la población de crecimiento más rápido de América del Norte.

ESTADOS UNIDOS

Nuevas iglesias.

En el histórico distrito de Beekman Hill de Nueva York se va a construir la iglesia Episcopal de la primera Secta reformada (números 317 al 321 de la 50 calle del Este). El proyecto es obra de los Sres. George G. Miller y Richard Lamb, y presenta la particularidad de que estará instalada en una casa de alquiler de doce plantas, con ático. La iglesia tendrá su entrada independiente, con un auditorium para 300 plazas, de tres pisos de altura.

— El día 1.º de junio fué inaugurada al culto la iglesia

de la Encarnación, emplazada en la Avenida de San Nicolás, esquina a la calle 175. La primera piedra del nuevo edificio hab'a sido colocada, solemnemente, el día 28 de octubre de 1928.

— El día 22 de junio se colocó la primera piedra del edificio para la primera iglesia bautista sueca, en el número 242 de la 61 calle del Este. El costo total se calculará en \$ 245.000 (2.205.000 pesetas), sin incluir el terreno, y tendrá cabida para 700 fel's. Su arquitecto, Sr. Martín Graveley Hedmak, la ha proyectado en estilo sueco.

Plan de extensión de Philadelphia.

Bajo la dirección de la Regional Planning Federation of the Philadelphia Tri-State District, se viene elaborando el proyecto de extensión de Philadelphia. El American City Planning Institute ha adoptado ciertas disposiciones referentes a dicho plan, que difiere bastante de los presentados para las ciudades de Chicago y Nueva York. El de esta última población, que se terminó en mayo de 1929, y fué dotado con 9.000.000 de pesetas por la Fundación Russell Sage, sirve actualmente de modelo para los trabajos similares. Para el plan de extensión de Philadelphia se comenzaron a recaudar los fondos necesarios para los estudios preliminares, que han de durar unos tres años, en el año 1928. Ha aceptado la presidencia del Comité el Sr. D. Samuel P. Wetherill, presidente de la Tri-State Federation. Abarca el proyecto los territorios de Delaware, Nueva Jersey y Pennsylvania, con un total de 16 condados y unas 4.000 millas cuadradas.

Mejoras urbanas en Wáshington.

Se conoce, en líneas generales, el programa de mejoras urbanas, para las cuales se presupuesta la cantidad de trescientos millones de dólares (dos mil setecientos millones de pesetas). He aquí la relación de algunas obras: ampliación del Senado, construcción de un palacio para el Tribunal Supremo, Imprenta del Gobierno, Casa de Correos, embellecimiento de los terrenos y jardines que circundan el Capitolio. Los \$ 43.750.000 (392.750.000 de pesetas) puestos a disposición de la National Park and Planning Commission, se distribuirán entre el puente monumental de Arlington y la terminación de la ruta desde Wáshington Park a Monte Vernon, que deberá estar terminada para el año 1932. En fin, incluye el programa un grupo de edificios municipales, con un costo de \$ 30.000.000 (270.000.000 de pesetas), cuya construcción ha sido aprobada por una ley de 15 de junio de 1929.

Un palacio que desaparece.

En el año 1900 el arquitecto Sr. Stanford White construyó un magnífico palacio en estilo Renacimiento italiano, que sirvió de residencia al difunto José Pulitzer, fundador del

New-York World. Durante muchos años estuvo considerado como una de las viviendas más suntuosas de Nueva York. Sus propietarios actuales han decretado el derribo de la finca para construir en su solar, número 73 de la 7.^a calle del Este, una casa de renta. Desde el punto de vista artístico hay motivos para lamentarse; desde el aspecto económico la decisión está plenamente justificada, pues el nuevo inmueble rentará a sus propietarios la cantidad de treinta millones de pesetas.

FRANCIA

Sir Reginald Blomfield en la Sorbona.

Ante numerosa concurrencia desarrolló su tema "Arquitectura inglesa en los siglos XVII y XVIII" este distinguido arquitecto, ex presidente del R. I. B. A. Hizo la presentación el Sr. Jacques Arnavon, secretario de la Asociación France Grande Bretagne. La conferencia abundó en interesantes comparaciones entre las arquitecturas inglesa y francesa durante la época citada y sus mutuas influencias. Sir R. Blomfield destacó especialmente las personalidades de Inigo Jones, "el austero precursor", y de Sir Christopher Wren, el arquitecto de San Pablo "que jamás recibió instrucción técnica ni puso los pies en Roma". Este último dato tiene, por lo visto, gran importancia. Es la segunda vez que, a propósito de Sir C. Wren, lo recogemos en estas noticias.

Un centenario.

Acaba de celebrarlo la Société Académique d'Architecture de Lyon, la más antigua de las Sociedades similares francesas, creada en 1830 por un grupo de arquitectos lioneses distinguidos: Pierre Denave, autor de los planos del antiguo Hotel du Nord; Joseph Gay, que construyó la Condition des Soies; Fleury Falconet, que intentó reedificar el puente Nemours; Federico Hotelard, arquitecto jefe de la villa de Lyon; E. Lejeune, arquitecto jefe de Versailles y del Alto Rhin; Juan Pollet y Claude Benoist, restauradores de numerosas iglesias lionesas; Vincent Farge, arquitecto de los teatros de Ferreaux y de los Jacobinos; Claudio Cochet, autor de varios arcos de triunfo levantados en los períodos de la Revolución y del Imperio, y otros. Entre otros actos conmemorativos, se verificó una Exposición de obras de arquitectos locales, en el Palaix du Conservatoire.

La nueva iglesia de San Cristóbal de Javel.

En julio pasado se verificó en París la inauguración de este edificio religioso, en el cual se dan reunidas las más modernas tendencias de la Arquitectura y de las artes decorativas. El material es el cemento armado; pero en lugar de verterlo en moldes de madera, como es lo corriente, se han fabricado aparte piezas de diferentes formas y dimensiones. Este procedimiento resulta más económico. Con el arquitecto, Sr. Charles-Henri Besnard, han colaborado un plantel de distinguidos artistas. Así decoran el interior cuadros de Jac Martín-Ferrière, vidrieras de

Henri-Marcel Magne, esculturas de Pierre Vigoureux y de Max y Jean Braemer. Llamen especialmente la atención las decoraciones de los confesonarios, obra del dibujante Sr. Roubille. Adorna la fachada una estatua monumental de San Cristóbal, de 8,50 metros de altura, obra del escultor Pierre Vigoureux.

La Arquitectura y el cine sonoro.

El Sr. John Harris, delegado del Gobierno de los Estados Unidos en los Congresos internacionales de la Edificación y de Obras públicas de 1925 y 1930, ha dado en París una conferencia interesantísima, utilizando el cine sonoro. Toda ella versó sobre la construcción de rascacielos en los Estados Unidos. Desfilaron por la pantalla los edificios gigantes más famosos de Chicago y Nueva York: la *Chicago Tribune Tower*, considerada como el más bello edificio para oficinas del mundo entero, obra adjudicada en un concurso internacional a los arquitectos de Nueva York Sres. Raymond M. Hood y John Mead Howells; el Chicago Board of Trade, famoso centro de la Bolsa y Mercado de granos, que costó \$ 15.000.000; el edificio del *Chicago Daily News*, que obtuvo el premio de la Liga de Arquitectura; el Memorial levantado en el Lincoln Park, para perpetuar la memoria de los miembros de la Sociedad l'Elan (orden de los Elks) que murieron en la guerra; el edificio del *New-York Daily News*, con su inmensa esfera terrestre de cuatro metros de diámetro, colocada en el "hall" de entrada; el de la American Radiator Company, de granito negro y ladrillos negros, con torrecillas y contrafuertes recubiertos de hojas de oro puro, edificio que ha sido objeto de apasionadas discusiones; en fin, por no citar más, el Central Saving Bank (Caja Central de Ahorros), de estilo Renacimiento italiano, que ocupa una manzana entera en la calle 73. El Sr. John Harris, que pertenece a la Sociedad constructora Hegeman y Harris, ilustró su conferencia con explicaciones técnicas tan sumamente instructivas que, si contásemos con espacio suficiente, las reproduciríamos íntegras.

París crece.

Todos los barrios extremos de la capital, sin excepción, están siendo objeto de una transformación completa y rápida. Hace tiempo que la antigua línea de fortificaciones, conocida por "La Barrière", ha dejado de servir de límite a la ciudad. Uno de los barrios donde se prosiguen los trabajos con mayor actividad es la zona contigua al Bois de Boulogne, en la cual está surgiendo una nueva ciudad, surcada por los bulevares Lannes y Suchet. En todos los proyectos se tiene muy presente la cuestión del emplazamiento, a fin de que las nuevas construcciones no vengán a destruir la armonía del Bois de Boulogne. La barriada tendrá un carácter eminentemente residencial, quedando excluidos de ella los edificios comerciales. También se procura evitar, en todo lo posible, las construcciones elevadas que romperían la tradición urbanística de París. Otra de las zonas de crecimiento rápido es la contigua al Campo de Marte, desde la torre Eiffel hasta la Avenida de

la Motte Piquet. De un año a esta parte se ha cubierto de gran número de casas y nuevos jardines.

El problema de la vivienda.

A pesar de los doce años transcurridos desde la guerra y de la ley Loucheur, el problema de la vivienda continúa sin resolver. Hace un mes, el Sr. Fiancette proponía que la villa de París y el departamento del Sena fuesen autorizados, por una ley especial, para emitir un empréstito de cuatro mil millones de francos destinados a la construcción de las viviendas que faltan en París. La magnitud de la cifra pone de manifiesto la gravedad del mal. Por otra parte, la ley Loucheur (13 de julio 1928) no ha respondido a las esperanzas puestas en ella. En el período de cinco años, comprendido entre 1929 y 1933, debían levantarse 260.000 nuevas casas baratas, de las cuales correspondían 74.000 a la región de París. Sin embargo, el 4 de abril pasado, el Prefecto del Sena ponía en conocimiento del Consejo Municipal de París que de las 74.000 casas adjudicadas por la ley Loucheur, tan sólo 4.500 se encontraban en construcción. Y como París sigue creciendo, el problema de la vivienda continúa en pie. Una de las causas principales de este fracaso relativo de la ley Loucheur consiste en los alquileres demasiado bajos que impone a los propietarios. Apenas producen un 4,5 por 100 al dinero empleado, y, en estas condiciones, la iniciativa particular tiene que retraerse forzosamente. Lo malo es que ante la amenaza de las 260.000 casas propuestas por la ley Loucheur, a precios que desafían toda competencia, los constructores privados han renunciado casi por completo a ocuparse de la vivienda barata. Y todavía estas causas reunidas son las que mantienen sin resolver el problema de la vivienda, a pesar de los doce años transcurridos desde la terminación de la guerra.

ITALIA

La Casa de Italia en Argel.

En junio pasado se inauguró este edificio, obra del arquitecto del Ministerio de Asuntos Extranjeros, Sr. Florestano di Fausto. Han cooperado en su construcción el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Colonia italiana de Argel.

Exposición de proyectos.

Patrocinada por el Círculo Artístico, de Nápoles, se ha verificado la Exposición de una treintena de obras del arquitecto Sr. Manfredi Marco. Todos los proyectos presentados se refieren al embellecimiento de Nápoles, y entre los más notables figuran: Parque en el Monte Echia, Urbanismo Racional Moderno, Canalización de la ribera del Caracciolo y reforma de la plaza de San Fernando.

El plan de la futura Roma.

El príncipe Boncompagni Ludovisi, gobernador de Roma, pronunció, en la ceremonia de constitución de la Co-

misión reguladora de las obras de ensanche de Roma, un discurso en el cual hizo el resumen del plan de la futura Roma. Distingue en Roma tres zonas: 1.º, la Roma que llama antigua, anterior a 1870; 2.º, la Roma moderna, compuesta de casas semejantes entre sí, amontonadas en calles tristes y oscuras; 3.º, la Roma reciente, que se desarrolla en la periferia de la Roma moderna. Evidentemente, esta última zona es la que interesa especialmente a la Comisión. El príncipe opina que, al trazar la nueva ciudad, debe procurarse conciliar la tendencia moderna con la tradición antigua. Mussolini pronunció también un discurso, recomendando a la Comisión que tenga presente la futura Roma del año 1960, con sus dos millones de habitantes y sus 150.000 automóviles, que exigen el trazado de vías amplias y parques muy espaciosos.

La Casa de los Sindicatos fascistas.

En Milán, en el Corso di Porta Vittoria, se va a construir este edificio. Se trata de una grandiosa construcción en planta de U, con una superficie de dos mil metros cuadrados, cuatro plantas, garaje y sala de actos para mil concurrentes. Existe el propósito de inaugurarlo para el día 28 de octubre de 1931. El proyecto premiado es de los ingenieros Sres. Caneva, Bordini y Carminati, distinguidos artistas que han triunfado en los concursos siguientes: Plano regulador de Milán (1926-27). Faro de Colón (1929) y Palacio de Justicia, de Milán (1929).

MADRID

Del concurso de anteproyectos que publicamos en el número de ARQUITECTURA para el Instituto de Segunda enseñanza, en Zaragoza, pasaron a segundo grado los de los Sres. D. Regino Borobio, de Zaragoza; D. Julián Apraiz, de Vitoria, y D. Sixto Cámara, de Madrid.

MARRUECOS

Fez, ciudad moderna.

Fez, la población más típica de Marruecos, pierde rápidamente su carácter tradicional y, sufriendo las influencias modernas, se convierte en ciudad europea. Causa asombro comprobar este cambio radical operado en una ciudad del corazón del Imperio, no obstante las precauciones que se tomaron para conservar su genuina fisonomía. En 1912, cuando se construyó la estación del pequeño ferrocarril militar, se buscó para ella un emplazamiento muy distante del de los famosos jardines de Dar Debibag. Todo ha cambiado en pocos años. El ferrocarril es hoy de vía ancha. Y las contadas residencias diseminadas por la llanura del Sair, que señalaban el emplazamiento de la ciudad futura, se han transformado en una capital moderna poblada de hoteles, escuelas, comercios y residencias. Mucho ha contribuido a este cambio la situación de Fez, a mitad de camino, entre Marruecos oriental y el Marruecos occidental. La fisonomía general de Fez presenta mucho parecido con la ciudad francesa de Rabat.

PORTUGAL

Varias obras.

Tenemos noticias de las siguientes: un hospital-asilo en Gafete, cuya inauguración se cree posible para fin de año; reconstrucción del antiguo puente romano de Vila-Cortez, destruido en 1927; abastecimiento de aguas de Lagos (en estudio); puente de ferrocarril sobre el río Ceira, en Serpins; reparación del puente sobre el río Ave, en Vila do Conde, y jardín público, en Sabrosa.

La Ciudad Universitaria de Lisboa.

Entre los políticos, profesores y arquitectos portugueses se agita la idea de construir una Ciudad Universitaria en la capital de la República. Actualmente se discute el lugar más apropiado para su emplazamiento. El Sr. Carlos Ramos, arquitecto que estudia el proyecto, propone los terrenos próximos al Campo Grande.

Nuevo Mercado.

Va a construirse en Santarem, en el campo Sá da Bandeira, un edificio destinado a Mercado, que se inaugurará en octubre próximo. Tiene planta casi cuadrada con una superficie total de 2.076 metros cuadrados.

SUECIA

Plan de extensión de Stockholm.

En este país se pone especial cuidado en armonizar el estilo de los edificios con el carácter del lugar elegido para su emplazamiento. Sobre este punto los Ayuntamientos, secundados por sus arquitectos, ejercen un control muy severo. Pues bien; decidido el plan de extensión Stockholm se ha querido darle una importancia excepcional. Los proyectos presentados, agrupados en una Exposición que estará abierta desde mayo hasta septiembre, ocupan una gran extensión del Ladugardsgardet, uno de los barrios más modernos de la ciudad. Este barrio ha sido, por su parte, objeto de una urbanización especial, a cuyo efecto se abrió entre arquitectos suecos un concurso, en el cual el señor Arvid Stilles conquistó el primer premio y los Sres. Stig Johansson y David Hellden obtuvieron el segundo.

Arquitectura moderna.

Informa el Sr. Sundahl, arquitecto de la Asociación de Cooperativas, de que el número de proyectos preparados para viviendas excede de cien. Se encuentra en construcción un edificio para la Delegación en Suecia del Salvation Army; presupuesto, un millón de coronas. El Sr. Carl Save

tiene en estudio un proyecto de Estadio al aire libre, destinado al deporte de la natación, con cabida para un millar de deportistas. Otro Estadio para "tenis", con cabida para cinco mil espectadores, obra del Sr. Wennerholm, está muy adelantado. En fin, existe el proyecto de levantar un garaje gigante para cinco mil coches, con ocho plantas y rampas en lugar de montacargas, que se dice será el mayor garaje de Europa.

La Exposición de Stockholm.

Merece un nuevo comentario este magnífico certamen de arte moderno, cuyo lema es: "Más belleza en la vida cotidiana". La Exposición concede lugar preferente a las industrias relacionadas con las Bellas Artes y a las artes domésticas. Una nueva industria, la escultura cerámica, se distingue por su grado de perfección. Por todas partes se advierten los esfuerzos realizados en pro de conseguir el tipo de casa más práctica, más económica y susceptible de necesitar el mínimo de trabajo. Los interiores han sido objeto de un estudio especial. Síntesis de la Exposición entera es el restaurante central, obra del Sr. E. G. Asplund, arquitecto jefe de la Exposición. Se trata de un pabellón de 50 metros de longitud por 10 de altura, con una sucesión de terrazas escalonadas, una galería de música y un dancíng con paredes de cristal. El interior va pintado en colores vivos: Techo carmín, paredes azules, columnas de plata. Tienen los balcones balaustradas de cristal, que se iluminan por el interior.

SUIZA

Crónica de arquitectura.

Dos son las tendencias más características del nuevo arte: verdad y pureza. La vista no tiene tiempo de detenerse a buscar detalles inútiles. Es preciso abarcar, de una ojeada, las funciones de la obra por su forma, su importancia y sus dimensiones. Por ejemplo, la casa pequeña ya no es una reducción de la casa grande. Es una construcción de dimensiones reducidas, que posee sus proporciones propias y verdaderas. Se acabaron aquellas pomposas reproducciones de palacios a pequeña escala y con la fachada revestida de yeso. La fachada es ahora la verdadera fisonomía de la construcción y no una máscara aplicada falsamente. El arte, al animar la materia, le comunica una vida y una expresión nuevas. El artista, al concebir su obra, escoge los materiales más apropiados para expresar sus sentimientos. La Arquitectura moderna, lejos de sustraerse a esta regla, la pone en aplicación. Desarrollemos cada vez más esta preocupación, por la verdad, tendencia tan bella y noble, que es uno de los elementos más representativos de la arquitectura y del arte nuevos,

J. H. SCHURCH.