

W A L T E R G R O P I U S

por nuestro corresponsal en Berlín, arq. Paul Linder

Todos sabemos quién es Walter Gropius. El y la "Bauhaus" han llegado a ser un solo concepto. Su nombre y la palabra "Bauhaus" se pronuncian en toda Europa con igual frecuencia. Se sabe que Gropius fué quien presentó nuevos postulados para la construcción moderna. Que propuso nuevas metas a la nueva arquitectura. Y que indicó los nuevos caminos para llegar a estos fines. Se sabe que una de las cosas esenciales a juicio suyo fué el formar nuevos arquitectos; y que fué profesor y guía de éstos. Ha gastado realmente muchos años de su vida en fundir, formular y propagar sus teorías. Y hoy tiene la satisfacción de haber encontrado, después de tantos años de lucha y animosidad, el reconocimiento por parte de las escuelas profesionales que le combatieron antes y por un público extenso.

No obstante, ¿se conoce a Gropius como arquitecto?

Su carrera como artista de la construcción empieza con los orígenes de la historia arquitectónica moderna alemana. Su primer rendimiento de importancia fué la Casa de oficinas y el Salón de obras para la exposición hecha en Colonia por la "Weerklund" el año 1914 (fig. 1). Esta aportación suya ha sido ya recogida en la historia del arte moderno. La obra misma, sin embargo, y la fama ganada por ella sucumbieron con la guerra.

Después de ésta se acabó la cimentación de la Fábrica-Fagus, en Alfeld, empezada en el año 1911. Esta fábrica (fig. 2) y la maqueta para la "Chicago-Tribune" (fig. 3) fueron para la arquitectura alemana de postguerra como fanales de un nuevo concepto de la construcción. Para nosotros, alumnos de la "Bauhaus", fueron a un tiempo revelación y programa.

La coronación de las ideas de la "Bauhaus" y el resultado práctico de sus trabajos fué el otro edificio pedagógico y administrativo que consiguió abrir Gropius en Dessau el año 1926. (Véase ARQUITECTURA, número 95, marzo 1927.) La etapa de doce años entre el Palacio de Exposiciones 1914 y la Bau-Haus 1926 comprende las estaciones de un proceso que conduce a la maestría.

Gropius abandona la "Bauhaus" al cabo de diez años para reanudar en Berlín su trabajo de arquitecto libre. Parece asegurada en Dessau la prosecución de sus ideas escolares. Hay de momento en el campo de la arquitectura cuestiones más apremiantes que las pedagógicas.

Gropius se ocupa preferentemente de las necesidades y posibilidades de la colonia extensa o grande. En poco tiempo alcanza, uno tras otros, los primeros premios en los mayores concursos internacionales: Concurso de la "Reichsforschungs - Gesellschaft", en Berlín, y aquel otro de la "Colonia - Dammerstock", en Carlsruhe. En cada uno de estos casos es su trabajo de los más meditados, y la solución aporta en cada uno esenciales adelantos para la renovación de la arquitectura doméstica.

Gropius se vale para estos trabajos de las ciencias exactas con un sentido ejemplar. La matemática y la física sirven parejamente de fundamentos a la fantasía. Nada distingue tanto el valor penetrante y lo esencial de la arquitectura de Gropius como su manera de acometer metódicamente los grandes problemas. Con una escueta objetividad va sondando las características sociales, psicológicas, técnicas y económicas de cada caso, reduce a estadísticas y cuadros las consecuencias y calcula la solución final. La figura 4 es un detalle de la maqueta premiada para la Gran Colonia Haselhorst, de Berlín. Con sólo cuatro esquemas bien trabajados demostró Gropius que el aprovechamiento del terreno a base de doce pisos era sin duda mejor desde los puntos de vista económico, higiénico y de habitabilidad, que el sistema de construcciones bajas y de pocos pisos, si la densidad de la colonia era la misma. De un gran interés para la economía social fué aquella demostración con números, según la cual por medio de una centralización de los servicios generales de la colonia (calor, corriente, medios de vida, etc.) era posible reducir a la mitad el alquiler por año que se paga hoy.

En compañía de Riphan, Haesler y otros, Gropius ha convertido en realidad, durante los años recién pasados, la primera parte de la Gran Colonia de Carlsruhe (figs. 5-9). "Dammerstock" es el primer ejemplo realizado de bloques de casas en dirección Norte-Sur y de construcción de calles de una sola fila. El tráfico principal se verifica en sentido normal a las filas de casas, es decir, en la dirección Occidente-Oriente; la circulación de los peatones, en cambio, se hace por pequeñas calles "domésticas", paralelas a las casas. Un método igualmente nuevo y lleno de sentido que se si-

Arq.. *Gropius*.

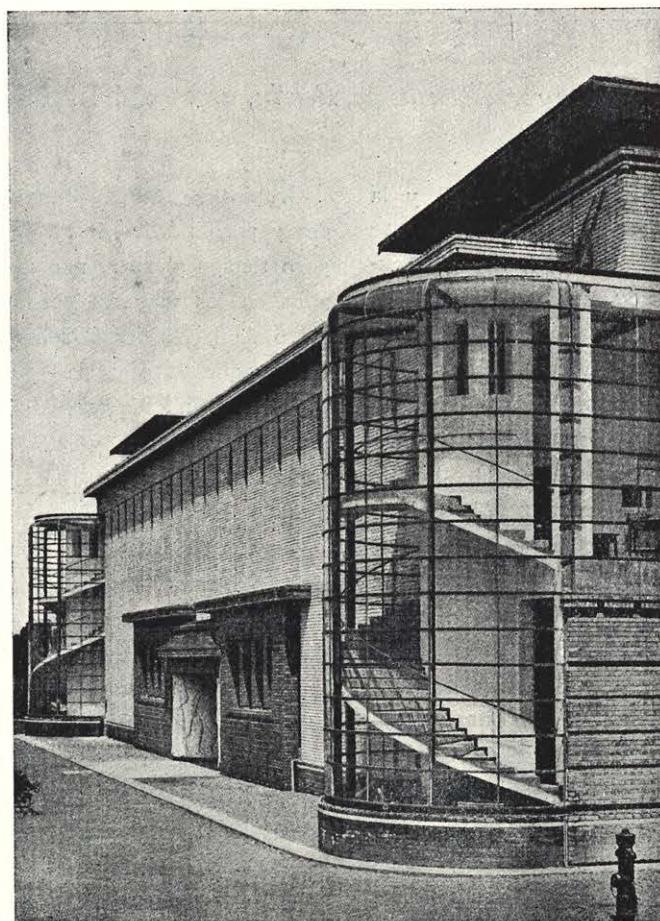
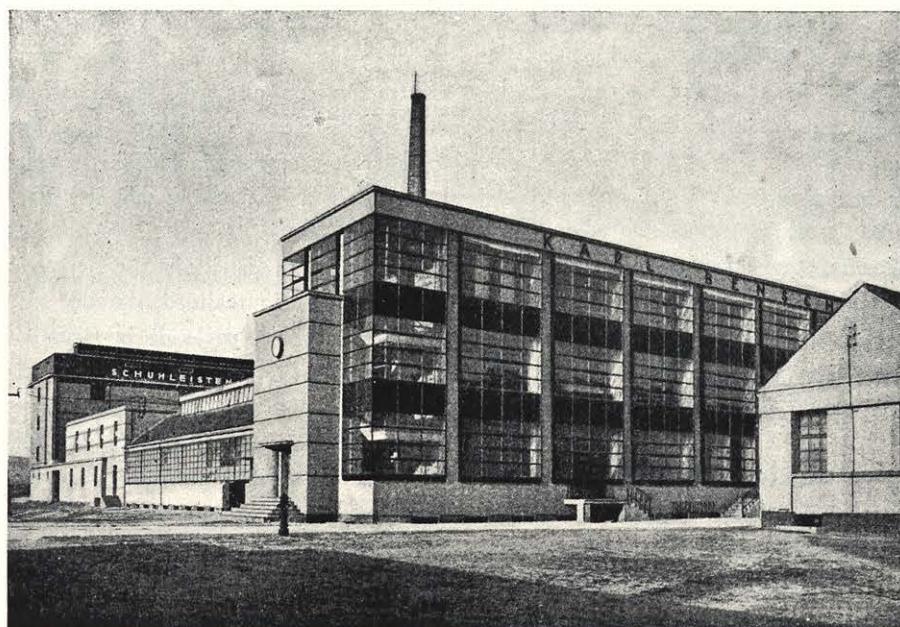


Fig. 1.—OFICINA EN LA EXPOSICIÓN DE LA WERKBUND, DE COLONIA. 1914.

Fig. 2.—FAGUS-FABRIK, ALFELD, 1911.



Arq., Gropius.

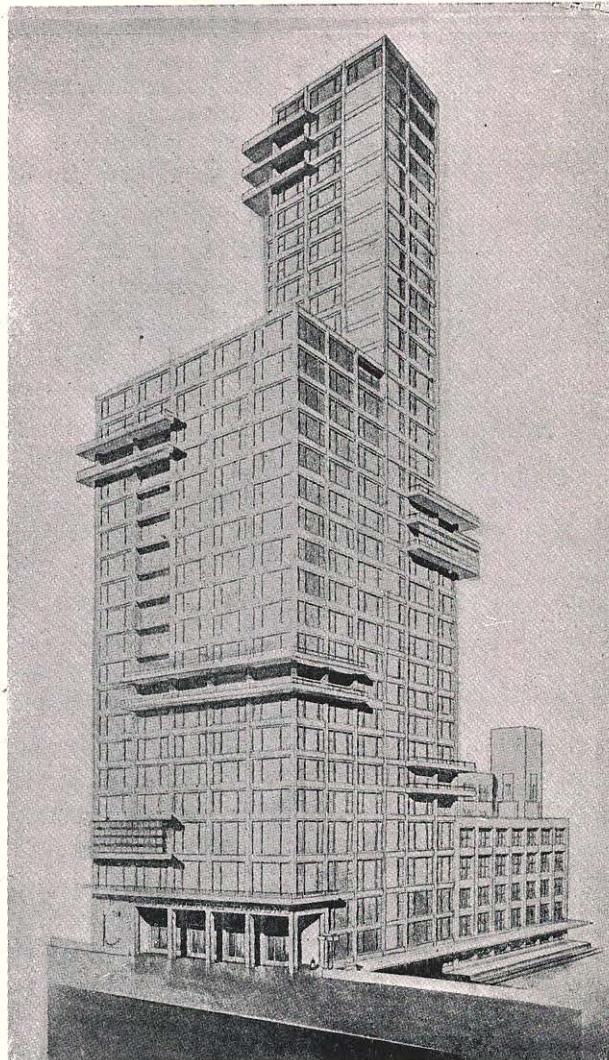


Fig. 3. — PROYECTO DEL CONCURSO PARA LA "CHICAGO TRIBUNE".

guió en este mismo proyecto para calcular y normalizar el costo de cada forma de vivienda consistió en deducir los gastos de construcción, rentas y alquileres no sólo de los metros cuadrados de superficie, sino también del número de camas que encierra cada vivienda. Este "cálculo por cama" es el más exacto para todos los concursos y exposiciones generales, tratándose de pequeñas viviendas. En conjunto, la Colonia "Dامرstock" guiada por Gropius y con la colaboración de otros arquitectos especializados en viviendas, vino a ser la consolidación halagüeña de los planos de la vivienda mínima.

Una "obra-colonial" anterior debida a Gropius es Törten. La importancia de esta colonia proviene de que el arquitecto, rebasando en ella el cuadro de sus compromisos, aborda el problema de los materiales de

construcción (diferentes clases de *beton*) y el problema del método (plan económico, fabricación de piedras normalizadas y de vigas en el mismo sitio de la construcción) con el propósito de aclarar la disminución del costo. La figura número 10 muestra las primeras casas de Törten; la número 11, la terminación de la colonia, en 1929.

Del cúmulo de casas de campo y hoteles particulares hechos por Gropius presentamos como especialmente característicos los trabajos que se ven las figuras 12 y 13. En sus plantas se llega al cumplimiento detallado de exigencias fundamentales y esenciales (cosa característica en Gropius), y en el exterior son una simplicidad rigurosa y apacible.

Una solución sobremanera interesante halló Gropius para el plano de una casa de oficios que tuvo que cons-

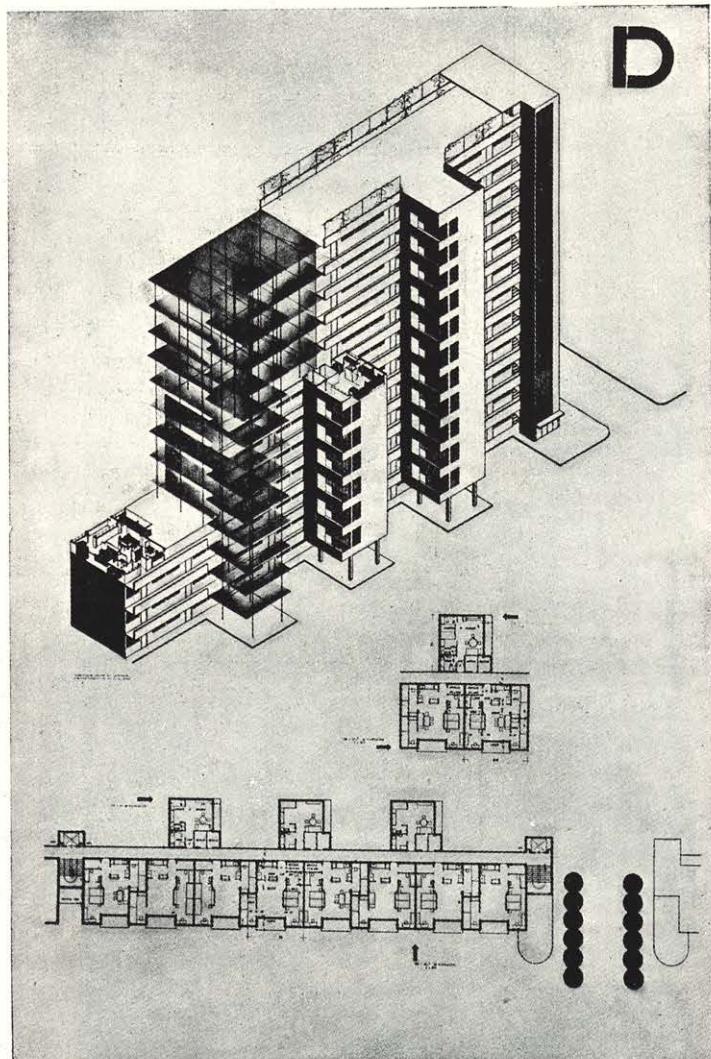


Fig. 4. — DEL PROYECTO
PREMIADO PARA LA REICH-
SFORSCHUNGSGESELLSCHAFT,
1929.

truir en Dessau. Se trataba de un organismo de investigación y auxilio por el cual iba a pasar constantemente mucho público. La marcha de esta circulación dió lugar al esquema y al esqueleto del proyecto (figuras 14, 15 y 16).

La arquitectura de Gropius es—como lo demuestra precisamente esta oficina de Dessau—arquitectura metódica. El arquitecto desaparece detrás de su obra. La ausencia del antojo y de la “nota personal” hace que su trabajo sea de efectivo valor en todo. Solamente así puede encontrarse un punto de partida para llegar a un estilo general.

Gropius puede ser considerado como el antípoda de todos esos arquitectos constructivistas que atacan la resolución del problema desde fuera. El coloca, por el contrario, en primer plano el derecho particular, o

sea la misión propia del edificio y la función de los elementos constructivos. Es opuesto a cualquier dictadura artística, se llame Formalística o Dinámica; construye basándose únicamente en los fundamentos esenciales de las cosas. El anteponer lo objetivo necesario y el sustituir lo caprichoso por lo que es de sentido común, son los motivos conductores de Gropius hacia un modo de construir sano y de verdadero arte.

Porque Gropius no se sujet a las ideas de los “unos” sino que expresa en su arquitectura la voluntad del conjunto social, llevan sus trabajos un sello que puede influir en la mente de un grupo numeroso. Su ejemplo señala evidentemente hacia afinidades que están por encima de las fronteras nacionales. La arquitectura de Gropius es social y europea.

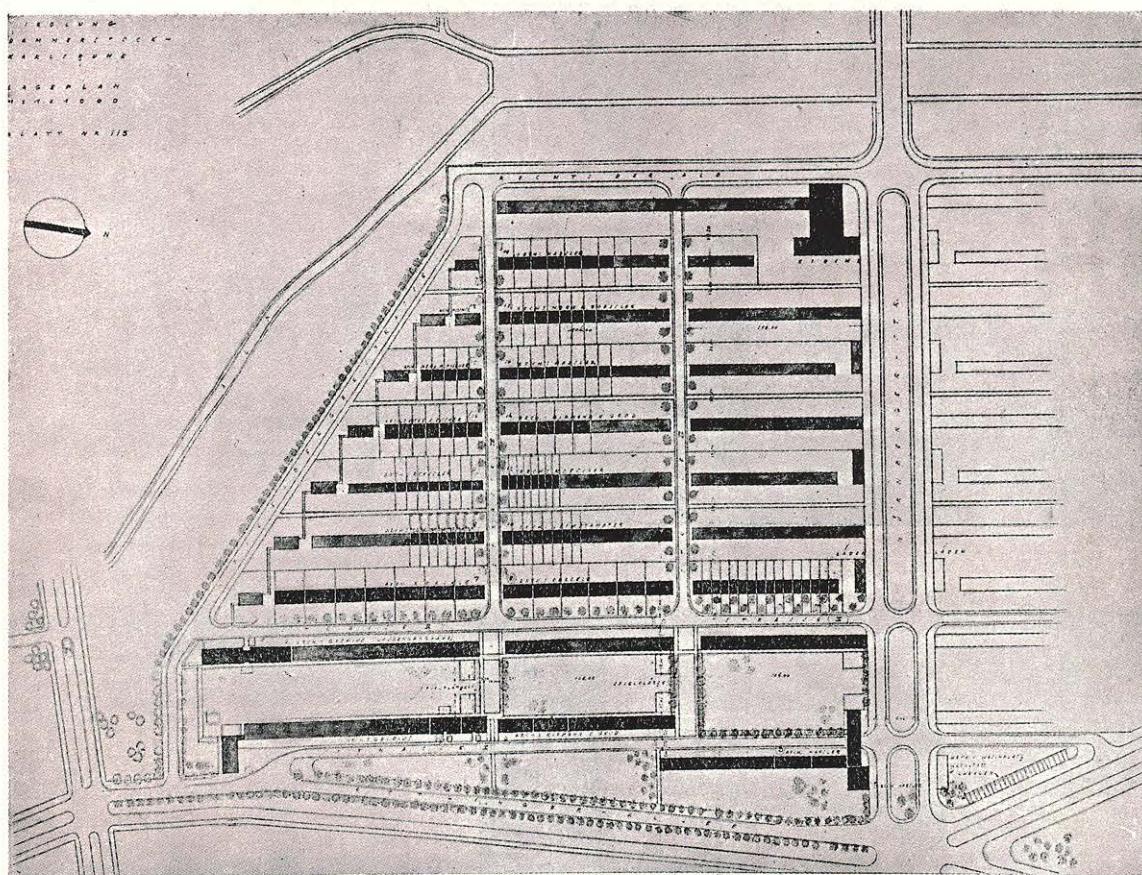


Fig. 5.—ORDENACIÓN TOTAL DE LA COLONIA KARLSRUHE-DAMMERSTOCK.

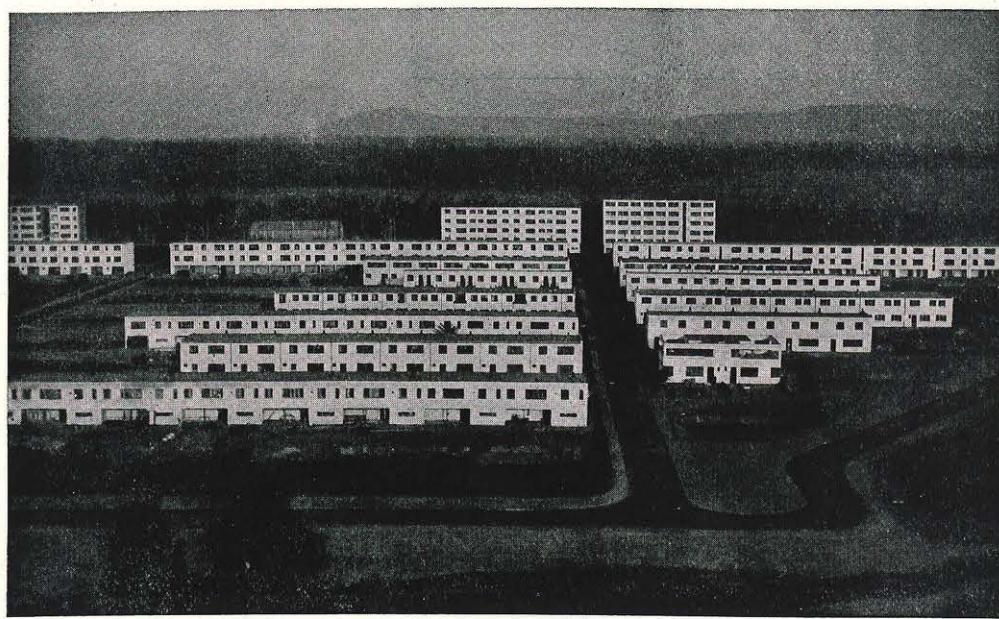


Fig. 6.—COLONIA KARLSRUHE-DAMMERSTOCK. VISTA AÉREA.



Fig. 7.—COLONIA KARLSRUHE-DAMMERSTOCK. FACHADA OCCIDENTAL DE LAS VIVIENDAS FAMILIARES.

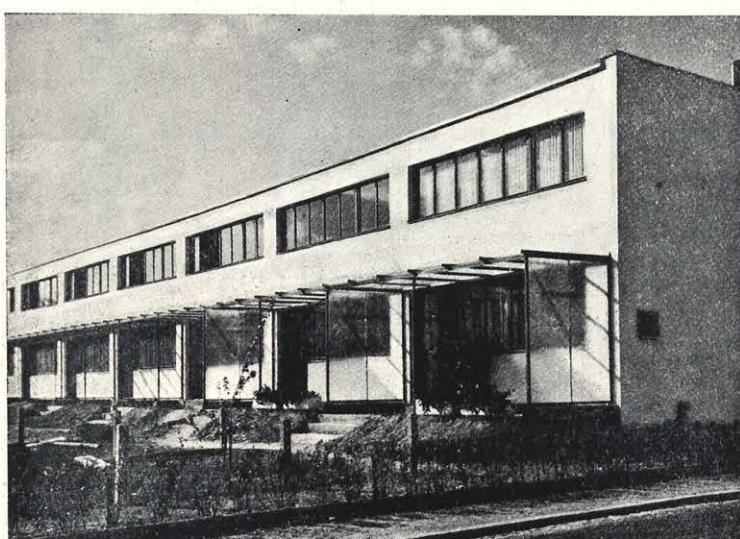


Fig. 8.—FACHADA ORIENTAL DE LAS MISMAS VIVIENDAS.



Fig. 9.—CASAS DE VARIAS FAMILIAS EN LA MISMA COLONIA.

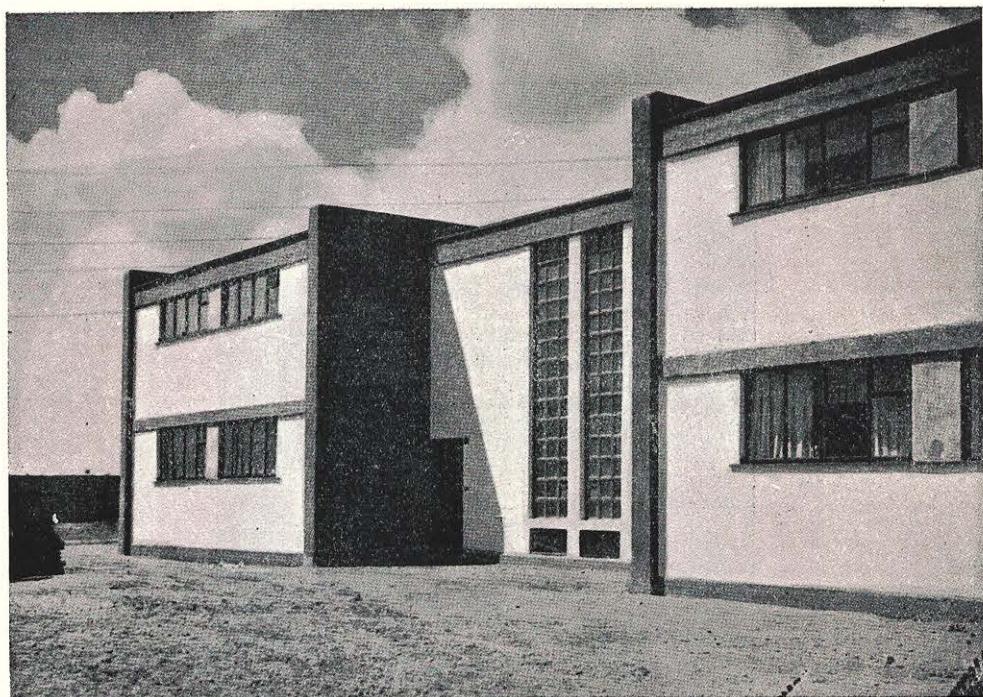


Fig. 10.—COLONIA DESSAU-TÖRTEN, 1927.

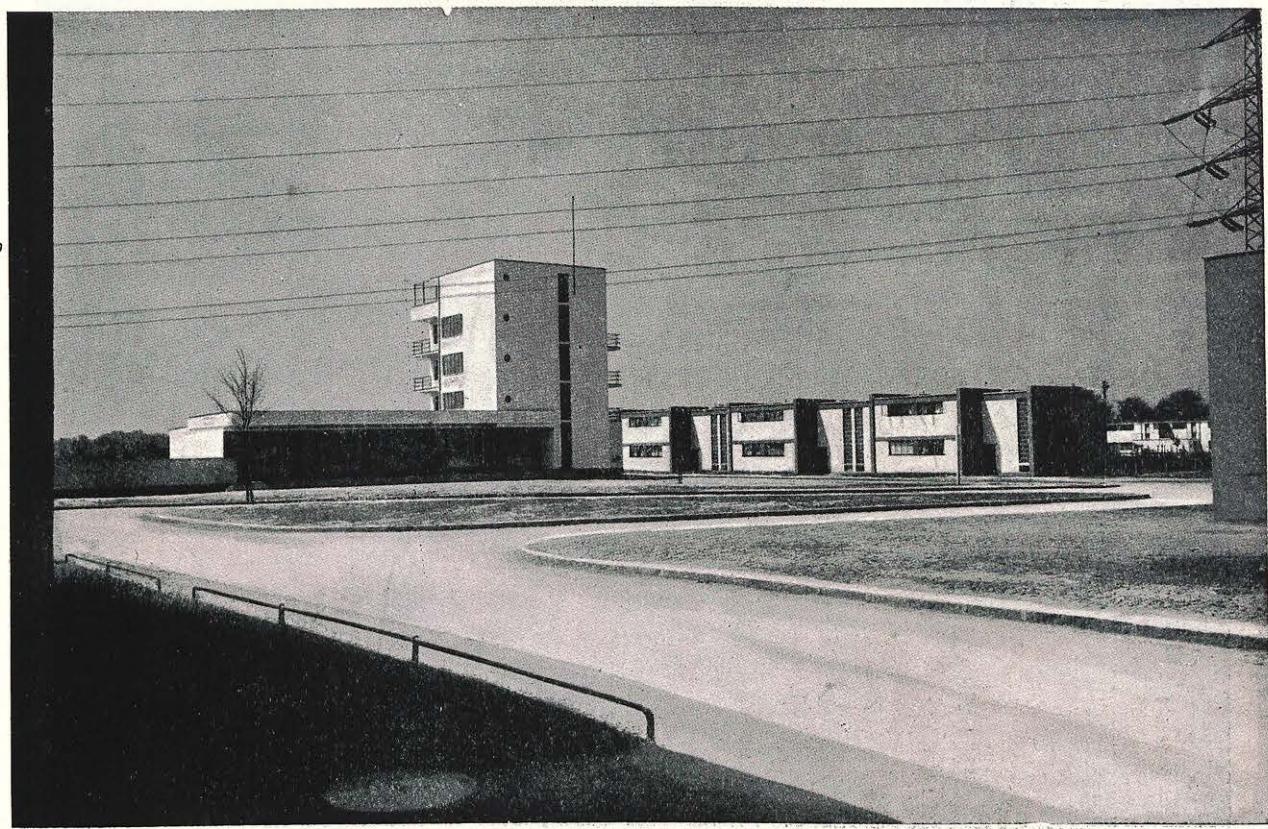
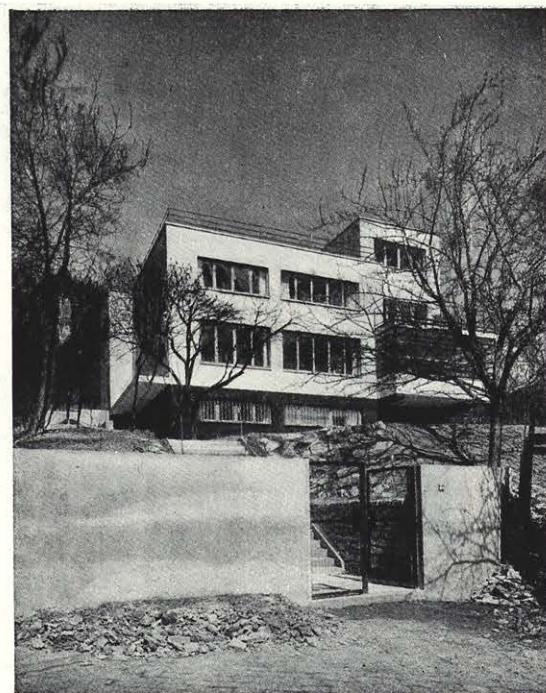


Fig. 11.—COLONIA DESSAU-TÖRTEN, 1928-29.

Fig. 12.



CASA DE CAMPO.—ZUCKERKANDL. JENA, 1928.

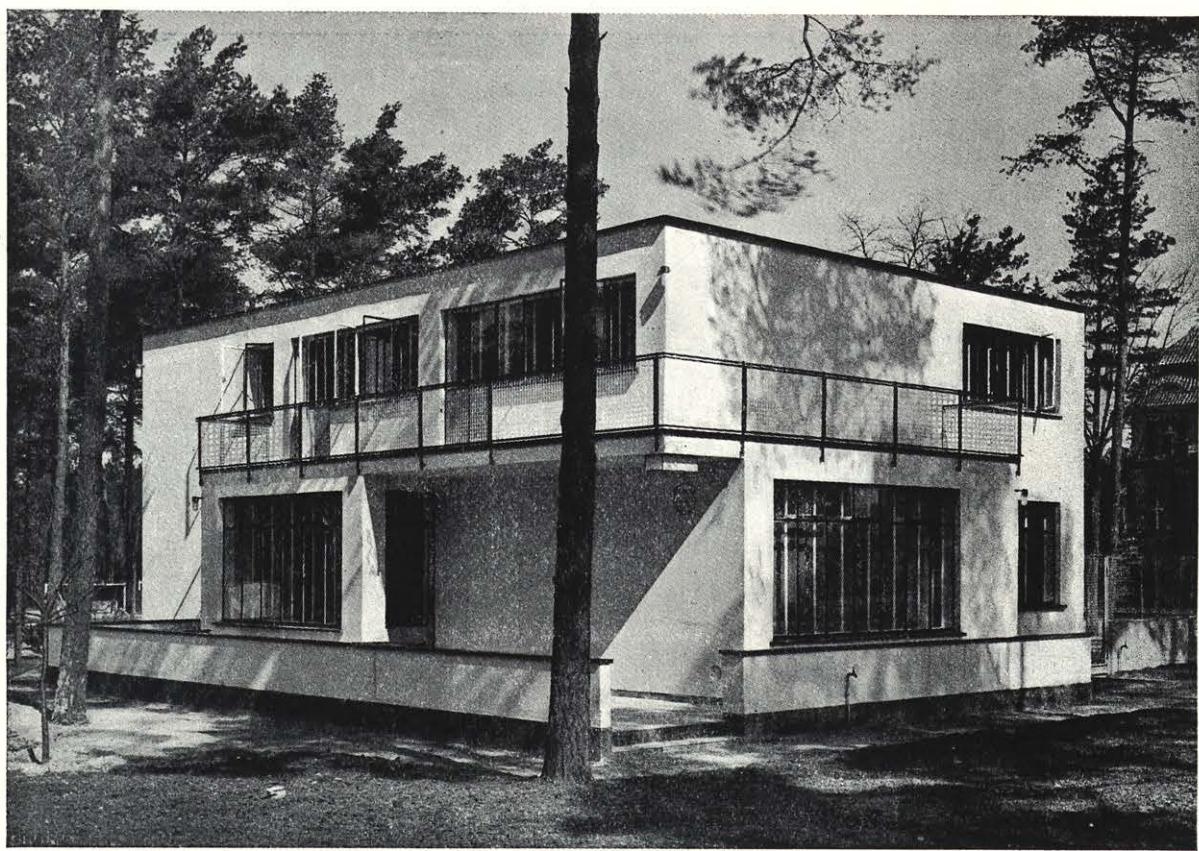


Fig. 13.

VIVIENDA LEWIN. BERLÍN, 1928.

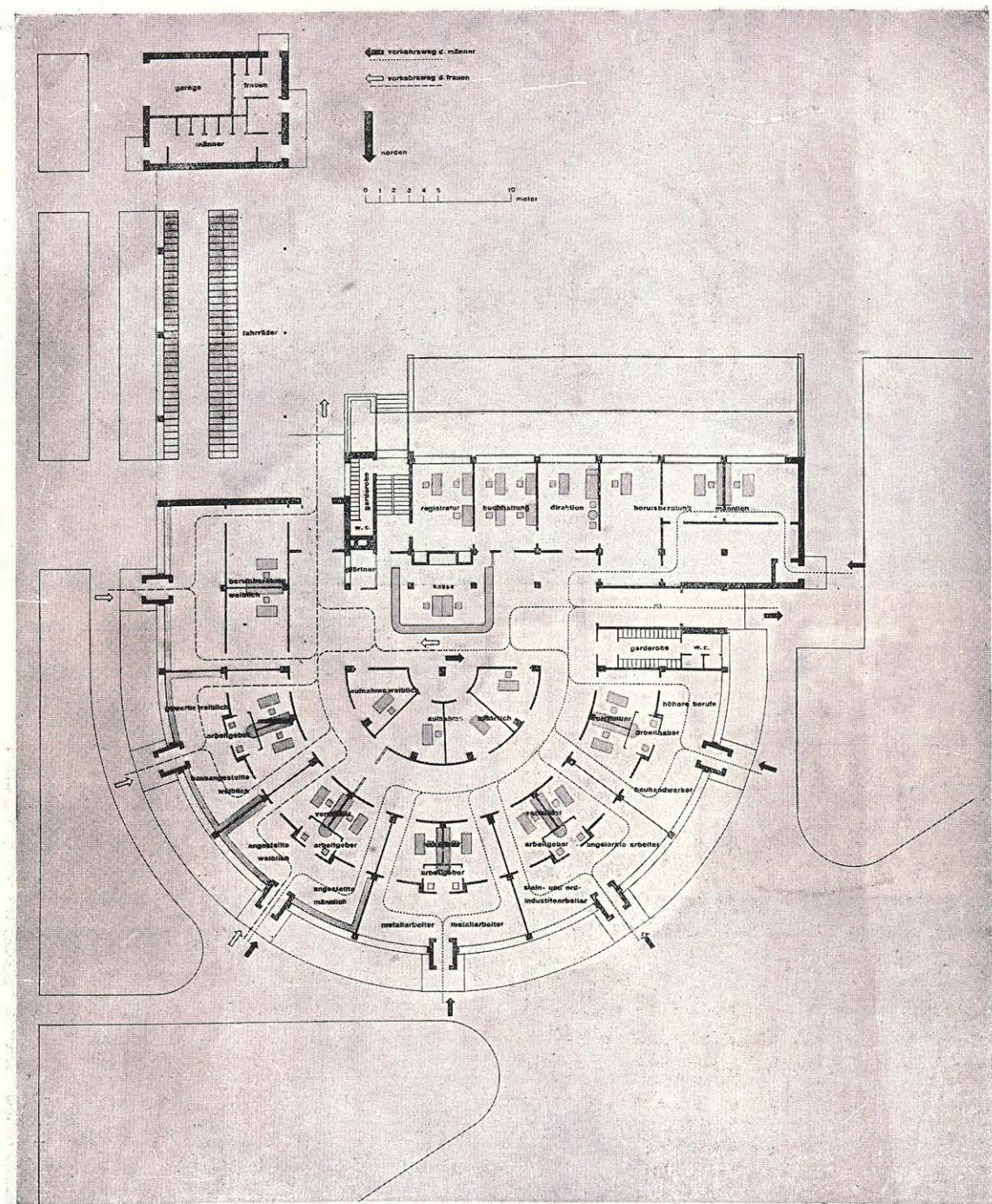


Fig. 14.

PLANTA DE LA OFICINA DE TRABAJO EN DESSAU, 1929.

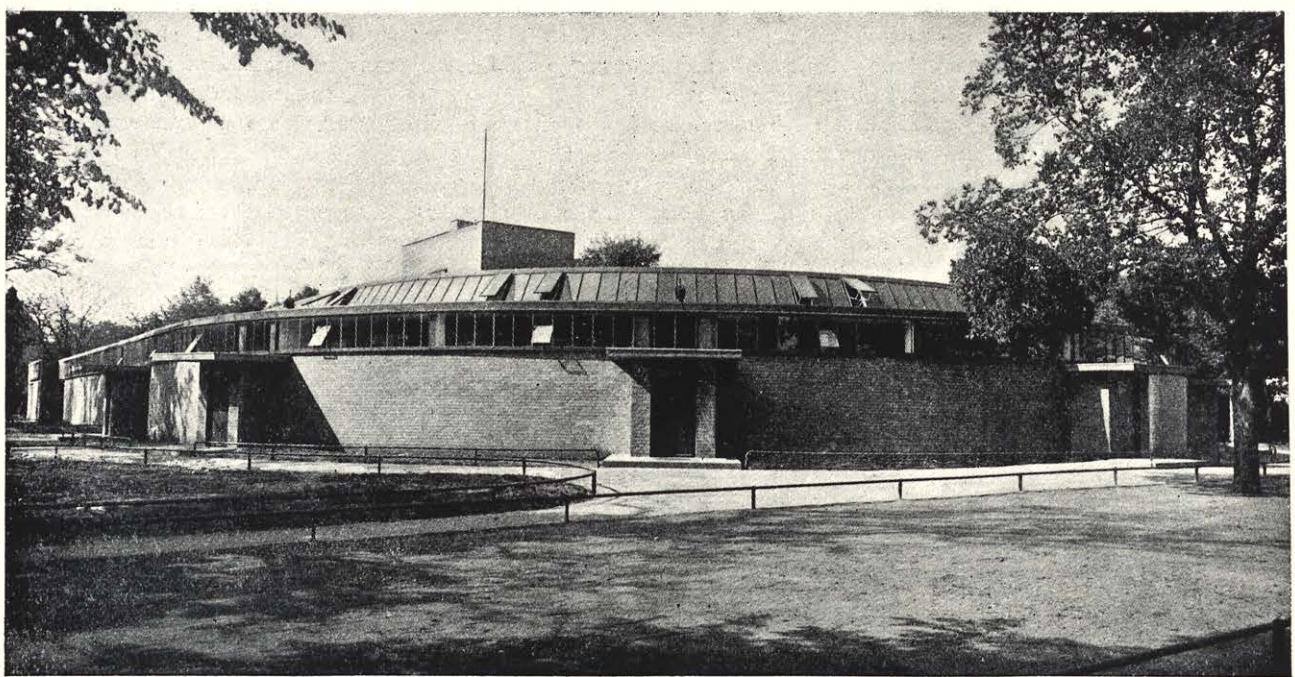


Fig. 15.

EXTERIOR DE LAS OFICINAS DE DESSAU 1929.

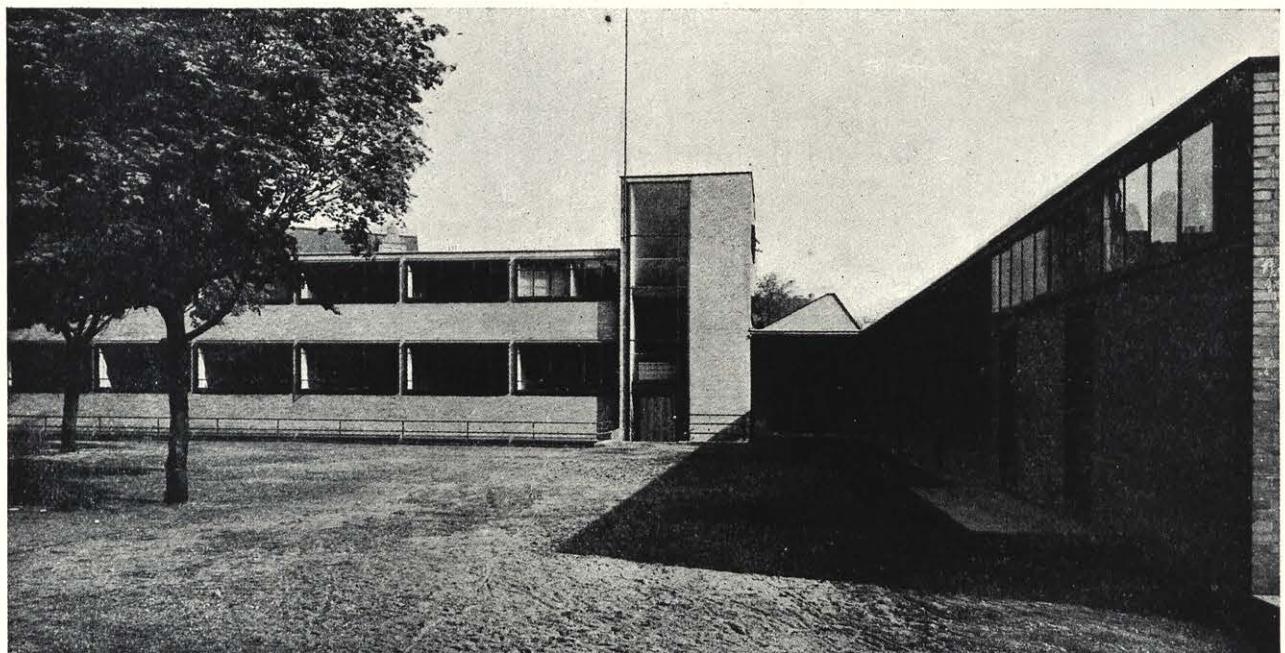


Fig. 16.

OFICINAS DE DESSAU, 1929. VISTA DEL PATIO.