

LA IGLESIA DE SAN JUAN DE MOURA, por el arquitecto Jorge Segurado (Lisboa).

Hemos recibido una interesante monografía de nuestro colega portugués, en la que analiza con inteligencia y gusto una bella iglesia alentejana.

Nada mejor, para definir la orientación de la obra y del mismo autor, que las primeras palabras de su libro. Dicen así:



“La circunstancia de que no consideremos el “manuelino” como un estilo, y que únicamente lo comprendamos dentro de la época en que fué generada aquella manifestación decorativa, más la convicción de que el espíritu de la arquitectura de hoy no sólo tiene que ser coherente con la época que atravesamos, sino también racional en el campo de

la misma arquitectura, no es razón para que no analicemos viejos edificios—como el que tratamos en este libro—con la tranquilidad e independencia necesarias en un trabajo de análisis e investigación, sin la preocupación de enaltecer el “manuelino”, ya muerto, pero sí con el firme propósito de contribuir sinceramente al estudio general de la arquitectura en Portugal.”

Por un momento se ha apartado Jorge Segurado de su labor de creación arquitectónica (tan seria y moderna) para ofrecer este bello paseo en el pasado, alrededor de la graciosa iglesia que deja fijada y determinada, señalando sus puntos de vista, detalles e imágenes, como no lo haría un seco arqueólogo.

L. L.

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DEL PARRAL, por Joaquín Tello Jiménez. Madrid, 1929. 7 pesetas.

Más que una monografía de este edificio, es este libro una crónica de la reciente restauración de la Orden Jerónima en el Monasterio segoviano, cuyas obras dirige el arquitecto D. Luis Sáiz de los Terreros, acompañada

de un itinerario de Madrid a Segovia, por el Marqués de Santa María del Villar, y de unas notas acerca de la historia de la Orden.

RESTAURI DI ANTICHI EDIFICI IN OSTIA, por Guido Calzi. (Bolletino d'arte del Ministero della Educazione Nazionale, MCMXXX, Número VII, Gennaio, Milano, Roma.)

Entre las restauraciones de edificios de la antigüedad deben citarse las de Evans en Cnossos, las de los franceses en Timgad y Djemila, las de los griegos en el Partenón y las de los italianos en los foros Romano e Imperial, en Leptis Magna y en Ostia. (No se cita la española de la escena del teatro de Mérida.)

Con las restauraciones de Ostia puede hacerse una teoría general de ellas, no intentada hasta ahora. Guido Calzi las divide en tres clases: restauraciones que consisten en *completar* las partes destruidas por el tiempo o los hombres; restauraciones de *consolidación* (que algunas veces se identifican con las anteriores), y restauraciones de *recomposición*, que consisten en reintegrar al monumento en sus partes ornamentales dispersadas, tratando de dar a la ruina algo de su perdida vitalidad; su valor documental o estrictamente arqueológico no aumenta, pero sí el valor estético y la comparación. Con numerosas fotografías y amplias explicaciones se describe la aplicación a las ruinas de Ostia. Aunque hechas con una escrupulosidad y conciencia grandes, estas restauraciones tal vez parezcan algo excesivas a la arqueología española, de criterio muy radical en estas cuestiones. Guido Calzi es autor también de un artículo sobre *Scavo e sistemazione di rovine*, publicado en 1916 en el Bull. Arch. Com.

T. B.

EL MUEBLE INGLÉS, por S. Simons William. Introducción de J. S. A. 80 lám. En 4.º, 50 pts.

LA ARQUITECTURA DEL CASERÍO VASCO, por Alfredo Baeschlin. Prólogo de Pedro Guimón. Con dibujos originales del autor y fotografías todas ellas inéditas. En 4.º, tela, 40 pts.

MUEBLES E INTERIORES ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XIV AL XVIII, de la obra “Tratado práctico del mueble español”, por H. D. Eberlein y R. W. Ramsdell. 75 lám. con 130 ilustraciones en fotograbado y diez en línea. En 4.º, tela, 30 pts.

L'ACOROPOLIS D'ATHÈNES. L'Enceinte, l'Entrée, le Bastion d'Athéna Niké, les Propylées, por Ch. Picard. 44 p. y 75 lám. 400 frs.

- FORMULAIRE PRACTIQUE DU BÂTIMENT, por *René Champly*. 287 p. 250 grab. 25 fr.
- AGENDA DUNOD-BETON ARMÉ, 1930, por *V. Forestier*. XXVIII-428 p. (220 gr.) 17 fr.
- LE CHATEAU DE PIERREFONDS. In-16.332 heliotipias. 50 frs.
- LA CIVILISATION DE L'ORIENT. T. I. *L'Orient*, por *René Grousset*. 362 p. (800 gr.) 75 frs.
- LES TEMPLES DE KARNAK, por *Georges Legrain*. 300 p. y 170 ilust. 50 fr. belgas.
- SALLES D'ESPECTACLE. Illustré de 42 pl. 75 fr.
- NOUVEAUX INMEUBLES, por *Henri Defrance*. 32 láminas. 125 fr.
- NOTIONS ÉLÉMENTAIRES D'ARCHITECTURE RELIGIEUSE, por *P. Duret*. In-8, 368 p. 25 frs.
- CHATEAUX DE FRANCE, por *H. Saint-Sauveur* 9^e volume. Touraine (Blois, Langeais, Chenonceaux, Le Moulin, Amboise. 40 lám. 125 frs.
- PETITS MEUBLES MODERNES, por *E. Kohlmann*. 40 p. 100 fr.
- LA NORMANDIE, por *Joseph Gauthier*. Coll. des Manoirs et Gentilhommières du pays de France. 40 lám. 100 fr.
- L'ART NÈGRE. L'ART ANIMISTE DES NOIRS D'AFRIQUE, por *Georges Hardy*. París. 1927. In 8. 168 p. y 24 lám., 15 fr.
- UNE MAISON. UN PALAIS, "A LA RECHERCHE D'UNE UNITÉ ARCHITECTURALE", por *Le Corbusier*. París. 1928. In. 8. 229 p. y grb., 45 fr.
- LES CHATEAUX VAUDOIS, por *Pierre Grellet et Fred. Gsilliard*. Laussane. Editions Spes. 1929. In 8.. IV-179 p. y 270 grb., 20 fr. suizos.
- MONUMENTS HISTORIQUES DU JURA BERNOIS, (*Ancien évêché de Bâle*). Neuchâtel, 1929. In. 4, 251 p. é il. 25 fr. suizos.
- LE ARTI DECORATIVE IN POMPEI EN EL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI, por *V. Spinazzola*. Milano, 1928. In. 4, XXX, VII-300 p. é il., 300 liras.
- LE PALAIS DES PAPES D'AVIGNON, por el *Dr. Gabriel Colombe*. París, 1927. In. 8, 120 p. é il., 9 fr.
- BUILDING, DEFINITIONS AND FORMULAE FOR STUDENTS. Compiled by *Thomas Corkhill*. Pitman, 1929. 6 c.
- MUSULMAN PAINTING, por *E. Blochet*. XII-XVII Century. Trans. from the French by Cicely M. Binyon. Intro. by Sir E. Denison Ross. C. I. E. Witch 12 plates in col. and 188 colotype. L. 3/3.
- ROME, por *Emile Bertaux*. Des Catacombes a Jules II. 4^e édit. Coll. Les Villes d'art celebres. 176 p. (800 il.), 18 fr.
- LES ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE, por *J. Vacquier*. T. III. 11^e série. La Touraine: La Côte, La Vallière, Langeais, l'Islette, Les Réaux, Valmer, Villandry. Coll. Les Anciens Chateaux de France. 20 p. de testo y 40 lám., 160 fr.
- ROYAL COMMISSION ON ANCIENT AND HISTORICAL MONUMENTS OF SCOTLAND. Midlothian and West Lothian, 1929. 32/6.
- CORINTH. RESULTS OF EXCAVATIONS CONDUCTED BY THE AMERICAN SCHOOLS OF CLASSICAL STUDIES AT ATHENS. Vol. IV. Part I, Decorated Architectural Terracottas, by *Ida Thallon Hill* and *Lida Shaw King*, in Midlothian and W. Lothian, Report on. 2 d.
- A HISTORY OF IBERIAN CIVILIZATION, por *J. P. Martins*. 12/6.
- THE HOMES AND BUILDINGS OF OTHER DAYS, por *S. H. Heath*, 7/6.
- L'ART DE BATIR CHEZ LES ROMAINS, por *Auguste Choisy*. 250 fr.
- L'ESTHÉTIQUE DU PAYSAGE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA PEINTURE, por *Paul Léger*. Illustré por l'auteur. 48 p., 15 fr.
- L'EGYPTE. ARCHITECTURE, PAYSAGES, SCENES POPULAIRES, por *L. Borchardt* y *H. Rické*. Coll. Orbis terrarum. XXX-272 p. 175 fr.

- INTÉRIEURS HISTORIQUES EN COULEUR, por *A. Feulner*. 80 lam. Precio, 250 fr.
- LES TENDANCES DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, por *M. Malkiel-Girmounsky*. Bibliothèque de la vie artistique. 176 p. 20 fr.
- LA CATÉDRALE DE REIMS, por *Etienne Moreau-Nélaton*. 120 fr.
- LA SCULPTURE GRECQUE A DELPHES, por *Ch. Picard et P. de la Coste Messelière*. 48 p. y 40 lam., 15 fr.
- MAISONS DU PAYS BASQUE ESPAGNOL, por *J. et J. Soupre*. 56 lam., 120 fr.
- BARÉMES POUR LE CALCUL DES POUTRES, SOLIVES, PORTAILS, CHEVRONS, ETC., EN BOIS ET EN-ACIER, por *P. Turbat*. VIII-58 p., 13 fr.
- LES CHAUX, LES CEMENTS ET LES PRODUITS CÉRAMIQUES, por *d'Hubert*. Nouveau tirage. Coll. Encyclopédique technologique. 96 p., 5 fr.
- MANUEL DE MENUISERIE, por *Godeau*. 3^e édition. Bibliothèque professionnelle. 324 p. y 385 gr., 19 fr.
- TRAVAIL DU PLATRE, por *A. Builder*. Coll. Tous les trucs du praticien. 115 p. y 21 gr., 14 fr.
- LA MARBRERIE, por *M. Darras*. 2^e édit. 700 gr., 65 fr.
- VILLAS, 64 lam., 90 fr.

r e v i s t a s

DAS NEUE FRANKFURT. Revista internacional para los problemas culturales de la construcción moderna.

Esta revista ha hecho en sus dos últimas entregas de números dobles — 2-3 y 4-5 — una publicación detallada sobre los resultados de los cinco años consecutivos de "política de construcción de viviendas" en la ciudad de Frankfurt. En la última entrega que acaba de hacer, 4-5, hallamos una información detallada de cada una de las colonias, con planos, fotos, dimensiones de habitaciones, superficies, alquileres, etc. Estos dos cuadernos dobles constituyen, pues, la primera y completa información del hecho más saliente en cuestión de viviendas comunales experimentado por Alemania después de la guerra. Los datos de ambos cuadernos sobre construcciones, métodos financieros, etc., son de extraordinario interés para todo arquitecto. El cuaderno 4-5 contiene, además, una hoja desplegable con las investigaciones de insolación hechas por Walter Schwagenscheidt. Cada cuaderno, 3 mk. El año, 12 mk. (Verlag Das Neue Frankfurt, Frankfurt am Main-Süd, 10.)

Una nota hay al final de este cuaderno que nos choca, porque responde más bien a la manera de enjuiciar francesa de hace años que a la manera alemana. Nos referimos a la fotografía de una plaza de toros (a la que por cierto llama Stadium) colocada inmediatamente después de un artículo de Neutra, titulado "Por la formación nueva: Construcciones nuevas en Japón". A modo de chiste y sin enterarse de la verdad, el comentarista pone este rótulo: "Pero en España..."