

NOTICIAS

ALEMANIA

Frankfurt y sus nuevos edificios.

Como típicos del nuevo estilo pueden tomarse las casas en serie, construídas por el Sr. Ernst May. De cada manzana se han edificado nada más que los dos lados mayores, quedando libres los menores para facilitar la ventilación, acceso e iluminación. De acuerdo con el principio que reza: "Primero la casa, después la calle", sólo se han trazado las calles absolutamente indispensables para la buena circulación. En varios talleres se han construído las puertas, molduras y tabiques, para montarlos en obra, con gran economía de tiempo. También han sido construídos expresamente los muebles.

Alemania influye sobre América.

Recoge el hecho una revista alemana de que los arquitectos americanos, al tratar el problema de la vivienda, se inspiran cada vez más en los modelos y procedimientos alemanes. Imitación que no se limita a las casas de alquiler. Para la construcción de un lujoso hotel de viajeros recién inaugurado en Nueva York el arquitecto ha estudiado concienzudamente los ejemplos similares que ofrece Alemania. También se emplean los materiales alemanes en las grandes obras neoyorquinas, entre las que citaremos el caso típico del edificio Chrysler, que ha utilizado en su interior y en la cúpula-remate el acero "Nirosta", de las fábricas Krupp.

Ayuntamiento gigantesco.

Munich se enorgullece de su nuevo Technische Rathaus (Ayuntamiento técnico), que con sus once plantas domina por su altura a los demás edificios circundantes. Todos los Departamentos técnicos municipales—Gas, Alcantarillado, Electricidad—están alojados en el pequeño rascacielo, construído de ladrillo rojo.

Sobre teatros.

En la Sociedad de Iluminación, de Karlsruhe, ha pronunciado una conferencia el técnico del teatro llamado "del País de Baden", Sr. Torsten Hecht, desarrollando el tema "Luz y forma en el teatro moderno". He aquí algunas ideas suyas: "La experiencia nos enseña que con las combinaciones de luz y sombra pueden obtenerse contrastes más ricos que con la forma y el modelado. Las combinaciones de color acentúan todavía los contrastes de luz y sombra. Los efectos que, con luces coloreadas, pueden obtenerse en una sala, son comparables a los que consigue un pintor con su paleta. En lo futuro, las decoraciones tendrán que supeditarse a los efectos de luz, al contrario que antaño, cuando la luz era un simple auxiliar al servicio de las decoraciones."

AUSTRALIA

Monumento conmemorativo de la Gran Guerra.

Camberra, nueva capital de la Confederación, es el lugar elegido para emplazar el monumento que se está construyendo. En la ley de 1925, aprobada por el Parlamento, se establece que el monumento consistirá en un edificio para guarda y custodia de la colección australiana de reliquias de la guerra mundial, fotografías, planos, modelos y material de toda especie. En las paredes del monumento se inscribirán únicamente los nombres de los muertos en el campo de batalla.

ESTADOS UNIDOS

Recompensas.

Acaban de concederse las recompensas para premiar los mejores edificios construídos en la parte baja de Nueva York durante el periodo anterior. El Sr. David Robinson, presidente de la Downtown League, anuncia que el primer premio ha correspondido al Bank of Manhattan Trust Company Building, magnífico rascacielo de setenta plantas ubicado en Wall Street, obra del arquitecto Sr. Craig Severance. Ha obtenido mención honorífica el inmueble de treinta y tres plantas, proyectado por el arquitecto señor Ely Jacques Kahn, número 120 de la Wall Street. Dijo el señor Robinson que no había sido posible otorgar las recompensas para el año 1929, debido al gran número de edificios notables levantados durante él.

Exposición de proyectos.

Del 31 de marzo al 5 de abril se celebró en el Home Show, del Grand Central Park (Nueva York), una exposición de maquetas y fotografías de proyectos, relacionados con la urbanización de aquella capital. Es secretario del Comité de Urbanización del Home Show el ingeniero señor E. P. Goodrich.

Empleo del aluminio en la construcción.

Merece consideración el creciente empleo del aluminio en los diferentes ramos de la edificación. Tiene aplicación especial para cercos de puertas y ventanas, elementos de cubiertas, etc. Son varios los edificios donde, siguiendo el ejemplo iniciado en el monumento a Jorge Washington, se ha empleado una fundición especial de aluminio, con fines ornamentales. Según la Memoria de la New York Trust Company, dentro de poco se empleará, exclusivamente, el aluminio en la parte superior de los rascacielos. Comparando las estadísticas actuales con las de los años anteriores a la guerra, encontramos un 300 por 100 de aumento para el aluminio empleado en la edificación. Además de su ligereza, este metal es muy resistente a la corrosión.

Beaux Arts Apartments.

En los números 307 y 309 de la calle Cuarenta y Cuatro, de Nueva York, han sido construídos dos edificios gemelos, destinados a residencia de artistas. Son sus autores los arquitectos Sres. Kenneth M. Murchison y Raymond H. Hood, con los cuales han colaborado otros muchos. Estos edificios, distinguidos con el Premio al Mérito de la Construcción, que concede el Building Investment, tienen la particularidad de que sus fachadas están tratadas por bandas horizontales, de ladrillos coloreados. Hasta la planta número 14, los cuartos se componen de un solo dormitorio, con cama que, durante el día, se oculta en la pared, para utilizarlo como habitación de trabajo. Todos los herrajes van pintados en color rojo brillante.

Un aniversario y un concurso.

Para señalar a la posteridad el lugar donde los hermanos Wright demostraron, por primera vez, la posibilidad de un vuelo con aparato más pesado que el aire, se levantará en Kill Devil Hill, Kitty Hawk (Carolina del Norte), un monumento. Abierto concurso entre arquitectos de América del Norte, fué elegido el de los Sres. Robert P. Rodgers y Alfred E. Pooz, de Nueva York, al cual se adjudicó el premio de \$ 5.000 (40.000 pesetas). Dicen los autores: "Nuestro monumento, esbelto pylono de planta triangular fuertemente acusada, trata de producir la sensación de una masa que corta el aire, animada de gran velocidad."

FRANCIA

Exposiciones.

En la Galería Jean Charpentier se celebrarán, simultáneamente, dos Exposiciones de artistas polacos. La primera, consagrada a las obras del Sr. Nakowski (+), tituladas "Visiones de Arquitectura", y la segunda formada por una serie de dibujos "rehaussés" del Sr. Cermanski. Es frecuente atribuir a las obras del primero de estos artistas una influencia cierta sobre los bailes rusos. De aquí su importancia, aunque no está de más añadir que, sobre punto tan interesante, las opiniones de los críticos no marchan acordes.

Monumento Interaliado de la Paz.

Hasta ahora es sólo un proyecto grandioso, con un gran Museo de Caridad, destinado a perpetuar los actos de heroísmo de cada nación aliada realizados durante la guerra europea; una Oficina permanente de estudios e informaciones, una cátedra universitaria, una galería de recuerdos, con representación de las treinta y dos naciones aliadas; y, en fin, una basílica universal, en la cual se celebrarán cultos por los que cayeron en la contienda. Del total de un millón de francos, que el Comité Internacional del Monumento ha solicitado del Francia, este país lleva recaudados trescientos mil. El monumento se levantará en Bélgica o en

Francia.

El templo de la música.

Existe el proyecto de levantar un gran palacio en los alrededores de París, para ejecutar y cantar, en su texto original, las obras maestras de la música antigua y moderna. Hemos visto una fotografía de la maqueta, que produce buena impresión. Se estima en cincuenta millones de pesetas la cantidad necesaria para convertir en realidad este proyecto. Sus autores piensan en algún Mecenaz americano que los ayude en su propósito.

GRAN BRETAÑA

Underground Building.

Más allá de la estación de St. James Park se eleva este nuevo edificio, cuya torre, brillantemente iluminada, es uno de los faros que atrae la atención de los curiosos del Londres nocturno. Su exterior, en forma de gigantesca cruz blanca, rematada por una torre cuadrada, es popular desde las discusiones apasionadas que motivaron las esculturas de Epstein. El interior despierta una sensación de sencillez, orden y limpieza, producida por el mármol de los corredores y escaleras, que alterna con el bronce en la decoración de las puertas y ascensores.

La casa para el R. I. B. A.

Este año se propone publicar el R. I. B. A. las bases del concurso para su nuevo edificio en el solar que adquirió en Langham Place. Las condiciones acústicas del Salón de Actos y Juntas deben ser perfectas. Se garantizará contra todo riesgo de incendio la custodia de libros y documentos. También ha de llevar una galería para exposiciones, iluminada por los procedimientos más modernos. El concurso queda reservado a los arquitectos del imperio británico y hasta dentro de dieciocho meses no podrán dar comienzo los trabajos del nuevo edificio.

El laboratorio de Wartford.

Cerca de Londres se ha instalado un laboratorio modelo, para ensayo de los materiales de construcción, integrado por un conjunto de cincuenta y tres locales para oficinas, laboratorios y talleres. También se hacen en él estudios especiales sobre la conductibilidad térmica de las distintas clases de fábricas, permeabilidad al aire de los materiales de construcción, hignoscopia y deformaciones diversas.

RUSIA

Edificios notables.

"Izvestia", órgano oficial del Gobierno de los Soviets, ha levantado un edificio original. El edificio del Gobierno, de ladrillo y cemento, se compondrá de diversos cuerpos independientes, que servirán de residencia a los diferentes servicios del Estado. Obra del arquitecto Sr. Zheltovsky es el Banco del Estado, en estilo Palladio, que muestra cómo los arquitectos de la generación anterior no se han decidido

a emanciparse de la influencia clásica. Esto mismo puede observarse en el edificio de la estación de Kazan, obra del arquitecto Sr. Choosed, comenzada antes y terminada después de la revolución. Su estilo pintoresco y caprichoso está inspirado en las viejas tradiciones del país y recuerda las torrecillas y espirales del Kremlin.

Reconstrucción del Mausoleo de Lenin.

Al arquitecto Sr. Choosed, anteriormente citado, se debe también el proyecto de Mausoleo a Lenin, en la plaza Roja de Moscú. Es de planta ovalada, que disminuye hacia la parte superior del monumento. Como se recordará, el primitivo mausoleo se construyó de madera. Decorado con piedras raras, traídas de las diferentes provincias de Rusia, el monumento nuevo será uno de los más originales del mundo. La plaza será pavimentada con fajas de colores diferentes, para servir de guía a las distintas procesiones que desfilen por ella simultáneamente.

Arquitectura moderna.

El utilitarismo es la tendencia dominante en la arquitectura rusa contemporánea. Por este motivo, los arquitectos rusos más distinguidos: Pasternak, Burov, los hermanos Vesnin, Bartsch y Ginzburg, entre otros, prefieren el empleo de aquellos materiales que, como el hierro, cemento y cristal, tienen más bien un valor utilitario que ornamental. Ciertos rasgos de esta arquitectura reflejan el régimen actual del país: inmensas cocinas comunes, salones de reunión, zonas separadas para recreo de los niños. En el boulevard Novinsky, de Moscú, llama la atención la casa donde se ha instalado la Comisaría de Hacienda, construida sobre pilares, para aprovechar el solar como parque de automóviles o campo de recreo.

VENEZUELA

Casas para obreros.

El Gobierno venezolano ha ultimado un programa para la construcción de 500 casas para obreros, que se edifica-

rán en los alrededores de Caracas. Serán de una sola planta, con cuatro habitaciones, baño, una pequeña cocina y dos patios. Materiales, ladrillo y hormigón. Serán importados los aparatos sanitarios y los elementos para los entramados metálicos.

MADRID

Conferencia.

Invitado por la Asociación profesional de estudiantes de arquitectura, dió el Sr. Moreno Villa una conferencia en la Residencia de Estudiantes, con el título de "Función contra forma, confort contra lujo". El tema, dialéctico y difícil por consiguiente, fué llevado por el conferenciante con riguroso método a la par que amenidad, sirviéndose de casos concretos, antiguos y modernos, en íntimo paralelo: hospitales, posadas o mesones y hoteles, palacios y residencias, casas y casos urbanísticos. Los ejemplos, españoles casi todos y de arquitectos jóvenes, como los Sres. Sánchez Arcas, Lacasa y Solana, Domínguez y Arniches, Bergamín y Blanco Soler, Mercadal y Zuazo.

La tesis del Sr. Moreno Villa fué que la función ha pre-ocupado en estos últimos años mucho más que la forma, quedando ésta supeditada a aquélla. El conferenciante mostró además curiosos paralelos, que comprobaban la misma lucha y victoria de la "función" en otros órdenes de la vida. De este modo compensó el atrevimiento de sacar en la pantalla planos y esquemas puramente técnicos ante un público no profesional.

La sorpresa última consistió en el examen del Monasterio de El Escorial a través del concepto "función". De este modo asistimos a revelación de un caso urbanístico, no valorado por los críticos ni por los historiadores hasta la fecha. Las Casas de Oficios, que con la llamada "La Compañía" (obra de Francisco de Mora) y con la Casa de Infantes (obra de Villanueva) constituyen la Lonja, son de un acierto urbanístico no igualado. Sin la función que ellas desempeñan, de verdadero baluarte, todos los hotelitos que han ido naciendo en El Escorial hubieran acabado, ahogando la obra magna de Felipe II.