

septembre des résumés, des interventions qu'elles se proposent de faire.

L'Exposition.—A l'occasion du Congrès une exposition illustrera le thème du Congrès. Outre, les plans d'habitation minimum, ayant déjà figurés à l'Exposition de Francfort qui actuellement font le tour d'Europe, de nouvelles sections seront consacrées aux plans des lotissements, aux nouvelles méthodes techniques et à des projets conçus sans tenir compte des réglementations actuelles.

Au plan des lotissements.

Une commission composée de Bourgeois, Henveaux, Stam, Verwilghem a été chargée de l'élaboration des documents. Les indications précises seront communiquées à ce sujet à bref délai.

Discussion.—Los rapports ayant été imprimés et dis-

tribués avant le Congrès, ne seront pas lus en séance du Congrès.

La discussion limitée aux questions de la réglementation et des innovations techniques se fera en deux parties.

La parole sera d'abord donnée aux membres qui ont annoncé leur intervention, ensuite une discussion générale suivie du vote des résolutions aura lieu.

Observations.—Les dates indiqués dans la présente notice ne peuvent être en aucun cas modifiées, parce que la section belge a du passer un contrat avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Toute la correspondance relative à l'organisation matérielle du Congrès doit être adressée: 103, Avenue de Seghers à Bruxelles et tout ce qui est relatif à l'ordre du jour du Congrès, au Secrétariat à Zurich, 7. Doldertal, 7.

R E V I S T A D E L I B R O S

CARTILLAS DE ARQUITECTURA.

Nuestro compañero el arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno, consecuente en su entusiasmo por la difusión del saber de arquitectura, después de aquel ensayo de revista que terminó por causas ajenas a su voluntad, ha comenzado dos obras paralelas: la publicación de unas cartillas que resumen los conocimientos sobre las distintas épocas arquitectónicas en España, y una serie de conferencias de pago (modesto tanto de inscripción) a cargo de los mismos autores de las cartillas, que ha bautizado con el nombre de "M'siones", porque después de realizadas en Madrid van a ser repetidas acá y allá, por toda España.

Las cartillas están redactadas por los jóvenes arqueólogos e historiadores formados en el Centro de Estudios Históricos (Junta de Ampliación de Estudios). Jóvenes formados bajo la autoridad del señor Gómez Moreno. La dirección inmediate para estas cartillas la han tenido en Gutiérrez Moreno. El fruto ha sido el más lógico. Unos resúmenes claros, metódicos y completos de todo lo que se sabe respecto a cada una de las épocas. Los folletos, que no tienen el mismo número de páginas, tienen la justa ilustración de fotos y planos, en buen papel cuché. No teníamos en España publicaciones de un decoro científico y de una sobriedad que redundan en beneficio del comprador, como ésta.

MODELOS ORNAMENTALES DE LOS SIGLOS XV AL XVIII, por *Rudolf Berliner*. Barcelona 1929. 1 tomo con 187 páginas + 2 álbumes con 1.500 reproducciones (33 × 23), folio. La obra completa, encuad., 150 pesetas.

ARQUITECTURA CRISTIANA PRIMITIVA, por *E. Camps y Cazorla*. Visigoda y Asturiana. Madrid, 1929. 20 páginas + XXVIII Láminas (17,8 × 13,2), 8.º 2,50 ptas.

ARQUITECTURA PREHISTÓRICA, por *J. de M. Carrizozo*. Madrid, 1929. 16 páginas + XXIV Láminas (17,8 × 13,2), 8.º 2,50 ptas.

HISTORIA DEL ARTE, por *Elie Faure*. Tomo IV. Madrid, 1929. 532 páginas + VI Láminas + Cuadros sinópticos (22,2 × 16), 8.º, 10 pesetas.

ARQUITECTURA ROMANA, por *A. García Bellido*. Madrid, 1929. 26 páginas + XXX Láminas (17,8 × 13,2), 8.º 2,50 ptas.

EL ESTILO GÓTICO EN ESPAÑA, por *Augusto L. Mayer*. Madrid, 1929. 310 páginas (28 × 20,5), 4.º Encuadernado, 22,50 ptas.

EL ARTE EN PORTUGAL, por *Gertrudis Richert*. Conferencia. Madrid, 1929. 10 páginas + 3 hojas con doce fotografías (24,3 × 17), 4.º, 1 peseta.

LA ARQUITECTURA DE OCCIDENTE, por el profesor *K. Schäfer*. Con 187 figuras y 32 láminas. ARTE ITALIANO, por el Prof. *A. Venturi*. Con 207 figuras y 32 láminas.