

NOTICIAS

ESTADOS UNIDOS

El primer rascacielos de cristal.

Tenemos a la vista el proyecto de la "Glass House", debido al arquitecto norteamericano Sr. Frank Lloyd Wright, genio excéntrico comparable a nuestro Gaudí. Tendrá 18 plantas, con dos para áticos, con paredes formadas por gruesas placas de cristal, suelos de cemento y balcones y antepechos de cobre.

400.000 viviendas anuales.

Mr. Eduardo Eyre Hunt, secretario de la "President's Conference", estima que para satisfacer las necesidades de la población creciente de los Estados Unidos, se requiere un aumento anual de 400.000 viviendas. Considera Mr. Hunt estabilizado el incremento anual de población en su país, lo cual permite fijar con exactitud, el número de viviendas necesarias. Hace notar que, a pesar de elevarse actualmente a la cantidad de 56.000 millones de pesetas el importe anual de las edificaciones urbanas, este valor resulta pequeño en proporción a las estadísticas de los años anteriores a la guerra.

Distribución de viviendas.

Encontramos una interesante relación de cómo están distribuidas las diferentes viviendas de Nueva York en algunos de sus barrios. Manhattan cuenta 19.540 viviendas para una sola familia; The Bronx, 21.721, y Queens, 110.112, del mismo tipo. Para dos familias: Manhattan 3.757; The Bronx, 21.721, y Queens, 40.589 viviendas. Es notable la proporción de viviendas unifamiliares.

Prosperidad de las Sociedades Cooperativas.

Se ha publicado el informe anual del señor Henry Forster, gerente de la "Harris, Vought & C.º". En él consigna el dato de que durante el año 1929, sólo en la isla de Manhattan, las Sociedades Cooperativas construyeron un total de 146 casas de alquiler, contando las terminadas y dispuestas para ser habitadas. Su valor, incluidos los terrenos, excede de mil seiscientos millones de pesetas. En general, la cifra final del costo coincidió con la cantidad presupuesta, y en algunos casos incluso se obtuvo una pequeña baja.

Decoración.

Pertenece a la iluminación artística, puesta en manos de ingenieros especializados, el porvenir de la decoración de interiores. Veamos la descripción del Salón de baile del hotel St. Georges, de Nueva York, obra de los señores Winald Reiss, arquitecto, y F. J. Cadenas, ingeniero.: "Las

paredes están pintadas en blanco liso, sencillas, sin ornamento alguno. El técnico de la iluminación ha dispuesto un sistema de luces que permite inundar el interior, en un momento dado, con el torrente de millares de lámparas eléctricas ocultas. Este sistema produce una combinación de luces, sombras claras, franjas y dibujos de toda clase, tan variados y ricos como en un Kaleidoscopio. En las fiestas patrióticas se proyectarán sobre los lienzos lisos banderas de los colores nacionales; en las reuniones religiosas, mimbres de las diferentes corporaciones. Y así, la decoración del salón se ajustará siempre a las necesidades del momento.

Un teatro colossal.

Chicago ha construido un teatro municipal, el más extraordinario del mundo en su género; pero... esta prodigalidad del Municipio ha traído, como consecuencia, la bancarrota más completa. Todos los servicios municipales han cesado y ha sido preciso nombrar un Consejo de banqueros, que proporciona los fondos necesarios y se encarga de administrar los servicios municipales.

FRANCIA

Exposición Colonial en París.

En el parque de Vincennes han comenzado los trabajos preliminares para la Exposición Colonial, que debe celebrarse en el año 1931. Adopta el plano general de este Certamen la forma de un gran avión, con su parte anterior dirigida hacia la puerta Dorée; despliega las alas a ambos lados del lago Daumesnil, y extiende la cola en dirección al camino de París a Charenton. Las isletas de Bercy y Reuilly figuran el piloto y su mecánico.

Ciudad Jardín en Orgemont.

Se ha colocado la primera piedra de la Ciudad Jardín de Orgemont, que ocupará las 43 Ha. de la meseta d'Orgemont en el valle del Sena, entre Argenteuil y Epinay-sur-Seine. Comprenderá diez tipos diferentes de casas, repetidos hasta treinta y cinco veces. De los diez tipos, tres son de planta baja, con tres piezas; seis de dos plantas, con cuatro piezas, y uno también de dos plantas, con cinco piezas. Se reservará el barrio central de la Ciudad a los comerciantes. Todas las casas, cuyo total asciende a 1.200, serán individuales.

GRAN BRETAÑA

Arquitectos paisajistas.

En la "Royal Horticultural Society", de Londres, acaba de crearse el Institute of Landscape Architects, sobre el

mismo plan del que funciona en Harvard (Estados Unidos). En el acto de tomar posesión de la presidencia, pronunció un discurso el señor Thomas H. Mawson, distinguido arquitecto paisajista. La necesidad de confiar el trazado y conservación de jardines a artistas especializados, necesidad resuelta en Alemania y Estados Unidos, ha recibido también en Inglaterra una solución adecuada.

Oscilaciones en los precios.

Existe en Inglaterra el "Inter-Departmental Committee", creado para inspeccionar los precios que experimentan los materiales de construcción. Su presidente, el señor J. W. Hils, ha publicado un estado comparativo entre los precios de julio 1929 con los de junio 1928, en el cual, tomando por base el ladrillo ordinario, se observa un aumento de 14,25 pesetas para Leeds; de 2,85 pesetas para Newcastle-on-Tyne, y de 1,90 pesetas para Londres, en millar. En cambio, en Birmingham, Bristol, Manchester y otras localidades, el mismo material ha sufrido una baja que oscila entre 5,25 y 26,45 pesetas por millar. En otros materiales también se advierten oscilaciones; pero puede servir de tipo la que dejamos consignada para el ladrillo ordinario.

SUIZA

Ginebra.

Acaba de terminarse, en el barrio des Deux-Parcs, el primer "square" del grupo de construcciones proyectado. Será el más vasto conjunto de construcciones levantado en Ginebra desde hace muchos años, con sus doce inmuebles de catorce viviendas cada uno. Los arquitectos señores Braillard y Vial han proyectado cuatro grupos de inmuebles con un total de 52 fincas. Se han trazado avenidas de 35 metros de anchura, y la superficie edificada se ha reducido al cuarto de la total, quedando el resto para jardines.

REUNION DE LA COMMISSION ELUE PAR LE CONGRES POUR LA FIXATION DU PROGRAMME DU III^{ème} CONGRES 1930

Le 3 Février s'est réunie à Paris chez l'Architecte Le Corbusier, la Commission chargée de préparer le III^{ème} Congrès International d'Architecture Moderne. Outre, Le Corbusier étaient à la réunion: Victor Bourgeois (Bruxelles), Hans Schmidt (Bâle), Mart Stam (Frankfurt-Rotterdam) ainsi que le Secrétaire du Congrès S. Giedion (Zurich). Ernst May (Francfort) et Walter Gropius (Berlín) étaient excusés.

La Commission a examiné les propositions des groupes Belges, Danois, et Français qui ont servi de base à l'établissement de l'ordre du jour.

La section danoise a insisté sur la nécessité d'e séparer l'étude de la maison minimum actuelle et celle qu'il sera possible de réaliser avec des moyens plus perfectionnés.

La section française a insisté sur les réactions de l'organisation collective et de l'innovation technique,

YUGOESLAVIA

Edificios públicos.

Durante el decenio 1918-28, el Gobierno yugoslavo ha empleado 690 millones de dinares en la construcción de edificios públicos, 321 millones de dinares para reparación y ampliación de los existentes.

Las Misiones de Arquitectura se han inaugurado en el Museo Municipal de Madrid, con el título de "Caracteres diferenciales de la Arquitectura española, en cada uno de sus períodos históricos", y constará de las siguientes lecciones:

I. "Arquitectura prehistórica y romana", por A. García y Bellido, del Centro de Estudios Históricos. El sábado 1 de marzo.

II. "Arquitectura visigoda, califal y mozárabe", por E. Camps Cazorla, del Centro de Estudios Históricos. El martes 4 de marzo.

III. "Arquitectura asturiana románica y gótica", por E. Camps Cazorla, del Centro de Estudios Históricos. El sábado 8 de marzo.

IV. "Arquitectura almorravide, almohade, granadina y mudéjar", por E. Camps Cazorla. El martes 11 de marzo.

V. "Arquitectura plateresca y herreriana", por A. García y Bellido. El sábado 15 de marzo.

VI. "Arquitectura barroca neoclásica", por Pablo Gutiérrez y Moreno, arquitecto. El martes 18 de marzo.

Las lecciones empezarán a las siete en punto.

En el Museo Municipal de Madrid, Fuencarral, número 84, y en la librería de León Sánchez Cuesta, Mayor, 4, principal, queda abierta la matrícula desde el 20 del corriente. Precio: 10 pesetas.

tandis que la section belge a fait des propositions quant à l'examen de la question du lotissement.

Rapport.—Les sections nationales recevront à bref délai une notice avec des propositions pour rédiger leur rapport. Les groupes nationaux sont priés d'adresser un rapport — ou plusieurs s'il y a lieu — concernant la situation actuelle notamment en ce qui concerne les réglementations en vigueur, qui s'opposent à une solution rationnelle du problème de l'habitation minimum. On voudra bien ajouter des propositions propres à remédier aux obstacles. Ceux-ci et les propositions de résolutions à présenter au Congrès devront parvenir au Secrétariat à Zurich le 30 juin 1930, dernier délai. Les rapports seront examinés par la Commission, qui se réunira le 5 juillet à Bruxelles. Les éléments essentiels en seront dégagés et transmis aux sections nationales. Celles-ci enverront au Secrétariat à Zurich avant le 15

septembre des résumés, des interventions qu'elles se proposent de faire.

L'Exposition.—A l'occasion du Congrès une exposition illustrera le thème du Congrès. Outre, les plans d'habitation minimum, ayant déjà figurés à l'Exposition de Francfort qui actuellement font le tour d'Europe, de nouvelles sections seront consacrées aux plans des lotissements, aux nouvelles méthodes techniques et à des projets conçus sans tenir compte des réglementations actuelles.

Au plan des lotissements.

Une commission composée de Bourgeois, Henneaux, Stam, Verwilghem a été chargée de l'élaboration des documents. Les indications précises seront communiquées à ce sujet à bref délai.

Discussion.—Les rapports ayant été imprimés et dis-

tribués avant le Congrès, ne seront pas lus en séance du Congrès.

La discussion limitée aux questions de la réglementation et des innovations techniques se fera en deux parties.

La parole sera d'abord donné aux membres qui ont annoncé leur intervention, ensuite une discussion générale suivie du vote des résolutions aura lieu.

Observations.—Les dates indiquées dans la présente notice ne peuvent être en aucun cas modifiées, parce que la section belge a du passer un contrat avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Toute la correspondance relative à l'organisation matérielle du Congrès doit être adressée: 103, Avenue de Seghers à Bruxelles et tout ce qui est relatif à l'ordre du jour du Congrès, au Secrétariat à Zurich, 7. Doldertal, 7.

R E V I S T A D E L I B R O S

CARTILLAS DE ARQUITECTURA.

Nuestro compañero el arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno, consecuente en su entusiasmo por la difusión del saber de arquitectura, después de aquel ensayo de revista que terminó por causas ajenas a su voluntad, ha comenzado dos obras paralelas: la publicación de unas cartillas que resumen los conocimientos sobre las distintas épocas arquitectónicas en España, y una serie de conferencias de pago (modesto tanto de inscripción) a cargo de los mismos autores de las cartillas, que ha bautizado con el nombre de "Misiones", porque después de realizadas en Madrid van a ser repetidas acá y allá, por toda España.

Las cartillas están redactadas por los jóvenes arqueólogos e historiadores formados en el Centro de Estudios Históricos (Junta de Ampliación de Estudios). Jóvenes formados bajo la autoridad del señor Gómez Moreno. La dirección inmediata para estas cartillas la han tenido en Gutiérrez Moreno. El fruto ha sido el más lógico. Unos resúmenes claros, metódicos y completos de todo lo que se sabe respecto a cada una de las épocas. Los folletos, que no tienen el mismo número de páginas, tienen la justa ilustración de fotos y planos, en buen papel cuché. No teníamos en España publicaciones de un decoro científico y de una sobriedad que redonda en beneficio del comprador, como ésta.

MODELOS ORNAMENTALES DE LOS SIGLOS XV AL XVIII, por *Rudolf Berliner*. Barcelona 1929. 1 tomo con 187 páginas + 2 álbumes con 1.500 reproducciones (33 X 23), folio. La obra completa, encuad., 150 pesetas.

ARQUITECTURA CRISTIANA PRIMITIVA, por *E. Camps y Cazorla*. Visigoda y Asturiana. Madrid, 1929. 20 páginas + XXVIII Láminas (17,8 X 13,2), 8.º 2,50 ptas.

ARQUITECTURA PREHISTÓRICA, por *J. de M. Carrizao*. Madrid, 1929. 16 páginas + XXIV Láminas (17,8 X 13,2), 8.º 2,50 ptas.

HISTORIA DEL ARTE, por *Elie Faure*. Tomo IV. Madrid, 1929. 532 páginas + VI Láminas + Cuadros sinópticos (22,2 X 16), 8.º, 10 pesetas.

ARQUITECTURA ROMANA, por *A. García Bellido*. Madrid, 1929. 26 páginas + XXX Láminas (17,8 X 13,2), 8.º 2,50 ptas.

EL ESTILO GÓTICO EN ESPAÑA, por *Augusto L. Mayer*. Madrid, 1929. 310 páginas (28 X 20,5), 4.º Encuadrado, 22,50 ptas.

EL ARTE EN PORTUGAL, por *Gertrudis Richert*. Conferencia. Madrid, 1929. 10 páginas + 3 hojas con doce fotografías (24,3 X 17), 4.º, 1 peseta.

LA ARQUITECTURA DE OCCIDENTE, por el profesor *K. Schäfer*. Con 187 figuras y 32 láminas.

ARTE ITALIANO, por el Prof. *A. Venturi*. Con 207 figuras y 32 láminas.