

Compruébase ello con la existencia de una linterna en lo alto para cobijo del farol o lámpara, supuesta en Eunáte, real sobre la curiosa bóveda de nervios entrecruzados en torres, que constituye tal vez el ejemplar más completo de capilla funeraria octogonal, y es un notable modelo de la perfecta adaptación de las tradiciones hispanomusulmanas a las exigencias del culto cristiano.

Las ilustraciones de torres, así como una de las principales fuentes, hállanse en el estudio mencionado de S. Huici, publicado en *ARQUITECTURA* (número de agosto, 1923).

A. C. E.

REVISTA DE REVISTAS

JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA.
Centro de Estudios Históricos. (Junta para ampliación de Estudios). Almagro, 26, Madrid.

Revista, cuatrimestral, de unas 100 páginas de texto y abundantes láminas, dirigida por los señores Gómez Moreno y Tormo y asistida

por los miembros de sus seminarios y en general por las personalidades más competentes en estas ramas históricas. Publica con frecuencia trabajos sobre arquitectos y arquitectura antiguos.—Subscripción para España, 30 pesetas al año; para Portugal y América, 35, y para el Extranjero, 40. Número suelto, 15 pesetas.

ARCHITECTURE. *New-York. Octubre 1929.*

American Radiator Building, Londres.—Lee, Higginson Company's Bank, Nueva York.—Dos casas de adaptación española.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. *Turín. Octubre 1929.*

Palacio de Correos y Telégrafos en Sassari. Ing.: Bruno Cipelli.—Proyecto "Casa del Mutilato", para ser levantado en Brescia. Arquitecto: Angelo Albertini.—Concursos.—Noticias.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION.
Darmstad. Octubre 1929.

Con este número empieza el año XXXIII de su publicación, y revela un esfuerzo por lo vario y escogido del contenido.—Intarsias en mármol del profesor Josef Hillerbrand y sedas estampadas, vidrios, etc., del mismo (Deutsche Werkstaetten). — Arquitectura de interiores, del profesor August Brenhaus.—Esculturas de Dora Gordina, de Gies, de Fiori.—Pinturas de Strecker, de San Zervavy, de Hofer, de Grosy, de Rauh, etc.

En el número de noviembre, documentación muy completa de las intalaciones diversas del gran express-oceánico "Bremen", y esculturas de nuestro compatriota Pablo Gargallo.

DIE WOHNUNG. *Berlín. Noviembre 1929.*

La casa propia de una planta, por Erich Bohne.—Paulsen habla de la "Ciudad Gropius".—La construcción de viviendas en Dinamarca.—Muebles de combinación o de superposición o acoplamiento de elementos.—Un bloque de casas para solteras trabajadoras en Berlín.—Mariendorf.

REVUE DU BETON ARME. *Bruselas. Noviembre 1929.*

De la constitución racional de los muros de nuestras habitaciones.

ARKITEKTEN. *Revista de la Sociedad de Arquitectos finlandeses. Helsingfors, núm. 10.—1929.—In Memoriam Armas Lindgren.*

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. *París. Octubre 1929.*

Dos aspectos de torres modernas.—La exposición de Poznan (Polonia).—Nueva casa de "appartements" en la rue Franklin, París.—La sala de conciertos de la Escuela Normal de Música, en París.

ARCHITEKT SIA. *Praga. Noviembre 1929.*

Gran Praga: El problema técnico y el económico.—Actualidades.—Literatura técnica.—Concursos.

MODERNE BAUFORMEN. *Stuttgart. Octubre 1929.*

Nuevas construcciones, habitaciones y muebles de Viena y de Brünn.—Edificios de tiendas, por Karl Bertsch. Láminas de interiores en color.