

NOTICIAS

ALEMANIA

Arquitectura moderna.

La trágica conclusión de la gran guerra puso fin en Alemania al estilo "imperial", a base de lo colosal y de las tradiciones medievales. Sin embargo, algunos arquitectos pretendieron salvar aquel género, apoyándolo en el neorromano o neogótico, y creando un estilo híbrido, de que es buen ejemplo el teatro construido por Hans Poelzig, en Berlín, en 1920. Al lado de este estilo artificioso, el grupo de los Peter Behren, Karl Muthesius, Paul Bruno y Heinrich Tessenov, crearon otro basado en las leyes naturales del clima, luz, etc. Las construcciones tipo de la escuela más reciente, parecen ser: la casa de Weimar, obra de Walter Gropius; la casa Rudolf Mosse, en Berlín, y la Torre de Einstein, en Potsdam, de Mendelsohn.

Alexanderplatz, de Berlín.

Alexanderplatz y Postdamer Platz son los dos grandes núcleos que los urbanistas alemanes consideran como puntos de partida para la reforma interior que impone el desmesurado crecimiento de la capital. Para la Alexanderplatz se convocó un concurso entre arquitectos, eligiéndose el proyecto que armonizaba mejor con el carácter de Berlín. El proyecto total envuelve créditos por valor de veinte a veinticinco millones de pesetas, que han sido cubiertos por varios Bancos de los Estados Unidos.

Zona industrial gigantesca.

En la zona industrial de Westfalia está en sus comienzos la creación de una zona industrial cuya realización eclipsará las de Londres y New-York. Recklinghausen, Essen, Oberhausen, Remscheid, Hamborn y Duisburg, aldeas sin importancia el siglo pasado, hoy son populosas poblaciones de varios centenares de miles de habitantes. Calculan los técnicos que se llegará a formar una vasta zona compacta de quince millones de habitantes. El incremento es particularmente rápido en el valle del Ruhr, en la zona conocida por "el cinturón de humo", entre Boschum y Duisburg.

ARGENTINA

Conferencias.

En la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, ha pronunciado el Sr. Eugenio G. Steinhof una conferencia sobre el tema "El problema de la educación que se debe dar al alumno que se destina a la arquitectura". "El arquitecto—dijo el conferenciante—ha de ser un artista completo, y esa evolución puede entrar en los límites de una enseñanza normal, ya que sólo se trata de familiarizar al alumno con los elementos de la forma, de la pintura y de la escultura."

Más conferencias.

Invitado por la Asociación Amigos del Arte y por la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, ha llegado a Buenos Aires el Sr. Le Corbusier, que se propone dar un ciclo de diez conferencias.

ESTADOS UNIDOS

Rascacielos.

Según una curiosa estadística que tenemos a la vista, existen en los Estados Unidos 4.778 edificios de diez pisos, como mínimo. De ellos, solamente 377 son de veinte o más pisos. Cerca de la mitad de los 4.778 corresponden a New-York. Entre los gigantes de más de veinte pisos, 188 se elevan en New-York, 65 en Chicago, 22 en Philadelphia, etcétera.

Casas municipales.

Siguiendo el ejemplo de Viena, el Mayor Walker's se propone realizar en New-York un intento de casas modelo de alquiler, construidas y alquiladas por el Ayuntamiento. A este efecto ha adquirido terrenos en el distrito de la Forsythstreet, y cuenta tener varias casas construidas dentro de breve plazo.

Embellecimiento de New-York.

El Sr. Rockefeller ha adquirido tres manzanas de casas, entre la quinta y la sexta avenidas, para levantar un grupo de magníficas edificaciones, que comprenderán un nuevo teatro de la Ópera y otras varias obras sumptuosas.

El proyecto del teatro se ha confiado al arquitecto señor Benjamín Morris.

HOLANDA

Una Exposición.

Del 18 al 28 de febrero de 1930 se celebrará en Utrecht una Exposición internacional de la Construcción en General.

Cómo nace una arquitectura.

El desarrollo actual de la arquitectura en Holanda tiene todos los caracteres de un fenómeno. La arquitectura no es bella, no es grande, no crea un estilo más que cuando lo individual cede paso a lo general. El Sr. Roland Holst, director de la Real Academia de Bellas Artes de Amsterdam, opina así: "Nos encontramos ante una crisis de la cultura. El Renacimiento significó el triunfo del individuo sobre la colectividad. Lo que pretendemos en la época actual es el retorno al sentimiento colectivo, a la concepción sintética del Universo, a la unidad perdida." Este resultado no se consigue sin revoluciones interiores. Pero el impulso está dado y la arquitectura moderna holandesa animada por lo que el Sr. Roland Holst llama "embria-

guez del descubrimiento. Cada vez se define más claramente un nuevo estilo.

Estadística.

Es interesante seguir el movimiento de la construcción en este país, que disfruta de condiciones especiales entre otros de Europa por las circunstancias de su crecimiento de población. En 1920 existían en Holanda 1.475.122 matrimonios, para un total de 1.400.000 cuartos. Este déficit de 75.122 viviendas se redujo a 70.824 en 1921, 59.298 en 1922, 50.740 en 1923, 36.940 en 1924, 22.005 en 1925, 5.200 en 1926; en fin, en 1927 se llegó a un excedente de 11.944 cuartos. El Gobierno ha contribuido grandemente a la solución de este problema con la concesión de préstamos.

NORUEGA

El teatro del Pueblo.

En 1930 se inaugurará en Oslo un edificio destinado a teatro, que contendrá, además, un cinema para mil espectadores y locales destinados a tiendas y oficinas. La empresa propietaria del teatro se propone que todas las localidades tengan el mismo precio.

RUMANIA

La crisis de la vivienda.

El problema de la vivienda, que Rumania, como los restantes países del mundo, conoce desde los años de la guerra, es particularmente agudo en Bucarest, capital que, de 350.000 habitantes, en 1914, ha pasado a tener hoy 700.000. El estado siguiente refleja la marcha de la construcción en la capital durante los últimos años:

AÑOS	CASAS CON			Edificios públicos	TOTAL
	Una vivienda	Dos viviendas	Muchas viviendas		
1919	170	55	30	—	255
1920	490	163	60	2	715
1921	920	364	86	4	1.374
1922	1.545	515	638	2	2.700
1923	1.245	415	375	5	2.040
1924	870	285	145	2	1.302
1925	805	265	180	9	1.259
1926	1.060	210	275	9	1.554
TOTAL....	7.105	2.272	1.789	33	

R E V I S T A D E L I B R O S

E. LAMBERT.—“Les voûtes nervées hispanomusulmanes du XI^e siècle et leur influence sur l’art chrétien.”

No pertenece este inteligente arqueólogo a la casta de eruditos extranjeros más avisados en el injerto de ingeniosas fantasías que en el estudio exacto de la realidad.

En este folleto, breve, pero sustancioso, el tema interestantísimo revela el profundo conocimiento de nuestro arte medieval. Refiérese al germen probable de algunos tipos de la bóveda de crucería en las bóvedas nervadas hispanomusulmanas.

La cruzada de la Reconquista y las peregrinaciones, hicieron que los franceses del Medievo conociesen España bastante mejor de lo que se cree, y no hay que olvidar que el “camino francés” de Santiago estuvo orillado de monasterios mozárabes antes que de los clunisenses.

Así pudieron apreciar de cerca la enorme variedad de bóvedas del arte hispanomusulmán, cuya tradición subsistió hasta en pleno gótico, con cuyas formas se combina (véase un bello estudio del mismo autor en la “Gazette des Beaux-Arts”). El tipo más original, la bóveda sobre arcos entrecruzados de Córdoba y Toledo, que suplantó después con los gustos mahometanos la bóveda de mocárabes, apa-

recida en la mezquita almorravide de Tremecén, tiene su expansión comprobada en las iglesias mozárabes de la Meseta y sus aledaños en la ruta de Compostela, tal como en San Millán de la Cogolla, donde por cierto se hallan tramos de bóveda como de ojivas, siquiera éstas no sean sino arcos cruzados a lo musulmán, con arranques en los vértices y en los centros de los lados de la cuadrada base y salientes en el extradós como en el intradós, encajándose en ellos los sedúplementos como las tablas de un techo en una armadura. Pero el principio esencial de la crucería ya está plenamente establecido.

La bóveda de arcos entrecruzados sigue trasponiéndose a iglesias mudéjares y románicas: crucero de Almazán, Torres del Río, la capilla de Talavera en Salamanca, pareja en el trazado de los arcos a la cúpula de la sala más alta del alminar almohade de la Kotubiya. Aún se halla en data avanzada en la Vera Cruz de Segovia, en el crucero de San Millán de la misma ciudad y en una capilla mudéjar de las Huelgas de Burgos. Y penetra en Francia, desandando una de las rutas de Santiago en las iglesias de Santa Cruz de Olorón y del Hospital de San Blas; en la forma netamente musulmana, de arcos entrecruzados con ojo central, a menudo en forma de estrella.

Pero además, en el Cristo de la Luz y en las Tornerías