

Condiciones particulares de confort y de superficie.—Las viviendas de alquiler medio tendrán agua, gas y electricidad.

Para beneficiar de las ventajas de la ley estas viviendas deben responder a las condiciones siguientes, que se refieren a superficie:

La superficie de las piezas habitables no deberá nunca ser inferior a 9 m².

La superficie total del cuarto, entre muros y tabiques, deberá ser, al menos:

46 m². para los cuartos con dos piezas, cocina y W. C.

58 m². para los cuartos con tres piezas, cocina y W. C.

70 m². para los cuartos con cuatro piezas, cocina y W. C.
y así sucesivamente, aumentando 12 m² por cada pieza suplementaria.

La superficie de los pasillos y del W. C. no podrá exceder del 15 por 100 de las superficies indicadas.

Venta eventual.—Los inmuebles de alquiler medio solo pueden venderse a otros propietarios cuando las

Oficinas públicas de Casas baratas o las Sociedades cooperativas de Casas baratas hayan ejercido el derecho de opción.

El ejercicio de este derecho de opción queda limitado a un período igual al fijado para la duración del reembolso del anticipo en el contrato inicial, independientemente de todo reembolso anticipado. Además, cuando se haga uso de este derecho, la cesión deberá efectuarse a un precio que no exceda del 10 por 100 del precio de coste.

Tales son las principales disposiciones que se han votado en Francia para solucionar, a lo menos en parte, el problema de la vivienda.

Pero el esfuerzo de construcción facilitado por la ley Loucheur necesita también la aplicación de disposiciones técnicas que desarrollaremos en otro artículo.

PAÚL RAZOUS.

Miembro agregado y Secretario general del Instituto de Actuarios franceses.
Profesor de la Escuela Especial de Obras Públicas y Construcciones.

NOTICIAS

ESTADOS UNIDOS

Home Making Centre

En el Grand Central Palace de New-York se ha inaugurado la Exposición permanente denominada Home Making Centre, bajo los auspicios de la Federación de Clubs Femeninos de New-York. Hay que convenir que no es vana la fama de emprendedora que se atribuye la mujer americana. El arquitecto Lescaze y su asociado Wolfgang Hoffman se han ocupado de la parte decorativa propiamente arquitectónica. Alterna la policromía en suelos y paredes, tan propia del arte moderno, con otros elementos de carácter tradicional, como las alfombras que se fabrican en ciertas localidades del Maine. La exposición, además de las habitaciones principales, contiene la cocina, cuarto de baño y lavadero, equipados con arreglo a las últimas invenciones de la industria.

La Casa Octogonal

Los arquitectos norteamericanos han abierto una suscripción para reunir los 600.000 \$ necesarios para la restauración de la Casa Octogonal de Wáshington, que sirvió

de residencia al Presidente Madison cuando los ingleses quemaron la Casa Blanca, en 1814. La Casa Octogonal fué construida en 1800 por el coronel John Tayloe, y es un edificio de ladrillo, en estilo colonial, de mucho valor histórico.

La industria de la construcción

Según una estadística del Sr. Thomas D. Brophy, arquitecto de Boston, en el año 1928 correspondió a la construcción el segundo lugar entre las industrias de la República, ocupando el primero la agricultura. La construcción figura con \$ 7.500.000.000 y emplea un total de 4.000.000 de personas, número que representa el 10 por 100 de la población que vive de su trabajo en los Estados Unidos.

Monumento a Jorge Wáshington

En 1932, bicentenario del nacimiento de Jorge Wáshington, la Comisión del Monumento destinado a perpetuar su memoria, que preside Mr. Dimock, se propone inaugurarlo. A este efecto está ocupada en una activa campaña para recaudar cantidades y completar los diez millones de dólares

necesarios para terminar las obras. Conforme a lo que dispuso en su testamento el propio Washington, el monumento consistirá en un edificio destinado a "centro para la difusión del saber humano". Contendrá un espacioso auditorio, capaz para diez mil personas, donde se celebrarán conferencias, Congresos, grandes conciertos, etc. El edificio, de estilo clásico, se construye en Washington, en el Mall, entre el Capitolio y la estatua del fundador de la República.

Vibraciones en los rascacielos

Estos edificios se comportan exactamente como un diafragma; es decir, durante varios segundos están sacudidos por vibraciones armónicas. En definitiva, mecánicamente trabajan como una viga volada que tuviera un extremo libre y el otro empotrado en la tierra. Como el viento es el agente que provoca las vibraciones en los rascacielos, las mayores oscilaciones corresponden al mes de marzo. Las observaciones realizadas permiten afirmar que la desviación máxima, a cada lado de la vertical, oscila entre media pulgada y un cuarto de pulgada.

El futuro New-York

Recientemente han dado una conferencia en Londres, en el R. I. B. A., los Sres. Jay Downer, ingeniero de la Westchester County Park Comission, y Thomas Adams, director del Regional Plan, de New-York. En ella han dado a conocer datos muy interesantes del gigantesco proyecto del futuro New-York, que es el más vasto trazado de urbanización emprendido jamás. El proyecto se extiende a una zona de 5.528 millas cuadradas, superficie equivalente a la décima parte de la que ocupa Inglaterra. Esta zona está sometida a las leyes de tres Estados—Nueva Jersey, Nueva York y Connecticut—, y comprende 436 Ayuntamientos. En 1928 el presupuesto de gastos de la ciudad de New-York alcanzó la cantidad de 3.500.000.000 de pesetas. El valor de los terrenos en la zona del futuro New-York oscila entre 3.000.000 de pesetas por *acre* (un *acre* = 0,405 Ha) en Manhattan y 375 pesetas cincuenta millas para los situados más lejos. Dentro de esta región, la zona de parques ocupa una superficie de 159.097 *acres* (64.434,285 Ha). El Comité del Regional Plan está trabajando desde 1922, y los gastos del proyecto y trabajos auxiliares han rebasado la cifra de 8.000.000 de pesetas. Una de las novedades del proyecto es la construcción de pasos o pistas, reservadas exclusivamente a los peatones. El proyecto debe estar realizado para 1965, año en que se calcula a New-York una población de 20.000.000 de habitantes.

FRANCIA

El Grupo de Arquitectos Modernos

Bajo la presidencia del Sr. Poncelet, subsecretario de Bellas Artes, ha celebrado su comida anual el Grupo de Arquitectos Modernos. El Sr. De Bie Leureling Tjeenk, presidente de los arquitectos holandeses, hizo el viaje a París expresamente para asistir a esta comida. Este año se

festejaba, además, la concesión de la Legión de Honor a dos socios del Grupo: los Sres. Hennequet y Héctor Guimard. Entre otros concurrentes conocidos figuraban los señores Augusto Perret, Enrique Sauvage, Luis Bonnier, Dervaux, Boileau, Sézille, Sardou, Tournon, Patout, Favier, etc.

Descubrimiento de un plano

Recientemente se ha descubierto en la biblioteca del Arsenal un magnífico plano del Monte San Miguel, fechado en 1757. Admirablemente dibujado, constituye un documento de gran valor por la exactitud con que están reproducidos los más pequeños accidentes topográficos. Ha ido a enriquecer la galería histórica de planos en relieve de los Inválidos, colección de un valor artístico y documental inestimable, creada en 1668 por Luis XIV, a instigación de Louvois.

Un edificio en planta de H

En París ha dado comienzo la construcción de una casa de ocho plantas, situada en la calle de Berri, que servirá de residencia al "New-York Herald". La planta tiene forma de H, lo cual permite dejar un amplio patio en la parte anterior y otro en la posterior. Arquitectos: los señores Fernando Leroy y Jacobo Cury.

Los Artistas Decoradores

En el Grand Palais se ha inaugurado el Salón de Aristas Decoradores. En el vestíbulo se expone una reja de hierro forjado, de Gilbert Poillerat. La tendencia del Salón es la modulación en un intervalo extraordinariamente reducido, de acuerdo con las teorías de Cézanne. Entre otros expositores, encontramos los nombres conocidos de Rodier, Hélène Lantier; cerámicas de Lachenal, de Jeanne Le Cœur y de Luc Lanel. Si el negro fué el color de 1920, puede decirse que el *camaieu* lo invade todo en 1929. Telas de Mme. Lardeur, comedores de Leleu y Printz. Todo a base de iluminación indirecta.

La arquitectura en el salón

Este año, las obras expuestas en el Salón de Arquitectura son menos numerosas que otros. Los artistas franceses siguen fieles a los estilos tradicionales, pues son muy pocos los proyectos de tendencias avanzadas. El Sr. R. Hummel, segundo gran premio de Roma, ha presentado un proyecto de "Hotel para Embajada en el Extremo Oriente", tratado con gran amplitud. Abundan excelentes proyectos de restauraciones, entre los cuales destacan: "Delphos", del señor Ferrau, y "Palacios prehelénicos", del Sr. Boutrou. De arquitectura contemporánea encontramos un proyecto de villa particular (arquitecto, Sr. Alichanzeade), que da la nota de vanguardia, y es como un antípico de lo que vemos en el Salón de la Nacional. Esta Sociedad, antigua disidente, ocupa en la clasificación de las escuelas un puesto menos netamente definido que la Sociedad de Artistas Franceses, que permanece abiertamente conservadora. Los

más expositores pueden dividirse en dos grupos: partidarios del estilo regional y partidarios del cubo y del hormigón armado. Al primero pertenecen las lindas casitas bretonas del Sr. Mocaér y la serie de villas del Sr. Pattin. En este Salón se ha reservado un gran espacio para la Exposición retrospectiva de Carlos Genuys (1842-1928), cuya brillante carrera es, en cierto modo, una lección de historia del arte durante ese período de cincuenta años.

GRAN BRETAÑA

Nuevo pabellón de Zoología

Construido según el proyecto de los Sres. Sir Robert Lorimer y John F. Matthew, se ha inaugurado un pabellón de Zoología en la Universidad de Edimburgo. La fachada presenta hermosas tonalidades doradas, debidas a la piedra arenisca de Blaxter. Es notable la disposición del techo del Museo, en el cual se han colocado por primera vez cristales de fabricación especial para eliminar los rayos ultravioleta, que producen la descoloración de los objetos. Estos cristales, fabricados por Messr. Chance, de Birmingham, dejan paso a una pequeña cantidad de luz muy agradable, y, exteriormente, son de un hermoso color verde.

La comida anual del R. I. B. A.

Presidida por el Sr. Walter Tapper, presidente del R. I. B. A., se ha celebrado la comida anual de esta Sociedad. Entre los concurrentes se encontraba el Arzobispo de Canterbury, que atacó el proyecto de Central Eléctrica en Battersea en estos términos: "Esta obra, que cubriría de gases y humos uno de los más bellos rincones de Inglaterra, plantea la importante cuestión de si estamos dispuestos a sacrificar la belleza ante la utilidad. Ruskin, como tantas cosas buenas, está hoy pasado de moda; pero nos ha dejado una gran lección que vosotros debéis tener muy presente: lo útil y lo bello deben ir siempre unidos estrechamente."

Números

Desde la fecha del Armisticio hasta fines del mes de marzo del presente año, las casas construidas en Inglaterra y Gales han alcanzado la cifra de 1.270.000. En el siguiente estado damos el detalle de este movimiento:

AÑOS	Casas con subvención del Estado	Casas sin subvención	Total
1920 (15 meses).....	715		
1921 —	28.549		
1922 —	101.071	53.800	251.988
1923 —	67.853		
1924 —	18.664	67.546	86.210
1925 —	67.853	69.220	136.889
1926 —	106.987	66.439	173.426
1927 —	153.779	63.850	217.629
1928 —	178.582	60.332	238.914
1929 —	104.792	62.000	166.792
TOTALES.....	828.845	443.187	1.271.848

HUNGRIA

Un proyecto

Existe el proyecto de levantar un campanil en Budapest, junto al Danubio, que serviría de monumento conmemorativo de la historia de Hungría. Constaría de diez pisos, cada uno de los cuales representaría una centuria simbolizada en estatuas y pinturas, comenzando en el último piso con la conquista de Hungría para terminar en la planta baja con la Guerra mundial.

ITALIA

Un Seminario

En Venegono han comenzado las obras de un Seminario, que se erige en memoria del jubileo del Papa Pío XI. El edificio, que constará de diferentes pabellones, destinados a biblioteca, observatorios, iglesia, clases, piscinas, etcétera podrá albergar un millar de estudiantes y será el edificio más vasto del mundo en su género.

La Casa del Fascismo

Van a comenzar en Ancona, en la plaza del XXIV de Mayo, las obras de la Casa del Fascismo anconitano, según proyecto del arquitecto Sr. Lucchetti. El edificio será de estilo clásico y alojará todas las instituciones políticas, culturales, sindicales y deportivas, además de la Comandancia fascista de la localidad.

SUIZA

Bloques de casas.—En Ginebra, en un emplazamiento próximo al lago (antiguo campo de Naville, Montchoisy), está en vías de realización la construcción de varias casas en bloque, que se construyen siguiendo fielmente los más recientes preceptos del urbanismo. La superficie del conjunto es de 67.000 metros cuadrados y el lugar goza fama por su espléndida vegetación. Los arquitectos MM. Brallard y Vial han repartido las casas en cuartos de alquiler de cuatro y siete piezas. El proyecto comprende la construcción de cuatro islotes, separados entre sí por espaciosas avenidas de 30 metros de anchura, y cada islote está a su vez formado por cuatro edificios independientes, a fin de facilitar la circulación del aire y la entrada de la luz. El espacio interior, limitado por las construcciones, está destinado a jardines. Contra la costumbre tradicional, las piezas nobles recibirán luz del jardín, mientras las cocinas y habitaciones de servicio se orientarán a la calle. La razón de esta disposición es que así se conseguirá en los dormitorios una gran tranquilidad. Materiales: piedra y cemento armado. Este proyecto se lleva a cabo con la subvención de los Poderes públicos.

Una Exposición.—Para el otoño de 1930 se anuncia una Exposición suiza de la vivienda, que tendrá lugar en Basilea.