

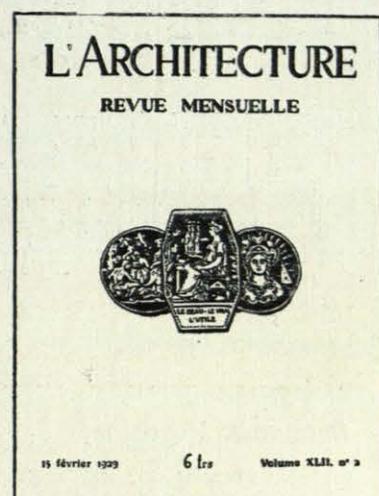
# REVISTA DE REVISTAS

*L'ARCHITECTURE.* — París. Revista mensual, publicada por la Sociedad Central de Arquitectos, con la colaboración de las Sociedades de Arquitectos diplomados por el Gobierno y la Asociación provincial de Arquitectos franceses. Tiene un carácter académico, pero amplio. Consta normalmente de 64 páginas, aparte de las de anuncios e información. Además de sus artículos y grabados de arte moderno e histórico, se preocupa de facilitar una documentación oficial muy completa de resoluciones judiciales, incluso textos íntegros de las leyes relativas a la construcción.

*LA CHAPELLE SAINT-GABRIEL A CLUNY.*  
M. Kenneth Conant. (*Bulletin Monumental*.—1928.—Números 1-2.)

El Sr. Conant ha podido visitar la capilla de San Gabriel, situada en el penúltimo piso de la torre del Reloj, de la gran abacial de Cluny, murada desde hace largo tiempo. Compónese de un tramo rectangular cubierto con bóveda de cañón y un ábside semicircular, con bóveda de horno y arquería mural sobre columnas. Esta rara disposición de capilla en lo alto de una torre encuéntrase también en Aquisgrán y en el plano de la célebre abadía de San Gall, de hacia 820; probablemente ellas sugirieron las de Cluny. Se reconoce la influencia riniana: el plano arquitectónico de Cluny era el de una basílica carolingia u otomana con la adición de una nave y de una girola. Una inscripción, desgraciadamente incompleta, en el interior de la capilla, da la fecha de consagración. Tan solo se lee de ésta *año milésimo*; pero el figurar como asistente Pedro, obispo de Pamplona, consagrado en 1084 y muerto en 1115, nos da por ella límites ciertos. Y el interés de éstos es que entre los capiteles de la capilla, que no parecen labrados después de su asiento, los hay con hojas de acanto, del mismo estilo que los magníficos existentes en los restos de la cabecera y del crucero. Se equivocan, pues, los que pretenden rejuvenecer la iglesia de Cluny. El templo actual es el de San Hugo, obra de un gran artista, capaz de avanzar sobre su época.

T. B.



*DEUTSCHE BAUZEITUNG.* Berlin.

16 marzo: El gran taller de Ufa, en Neubabelsberg.  
20 marzo: Almacenes del puerto de Colonia, Niehl.  
23 marzo: Alfred Messel: In memoriam.  
27 marzo: Grandes esculturas de Richard Kuöhls, de Hamburgo.  
30 marzo: Un teatro ("Plaza") popular de variétés en Berlín.—Los quince mejores edificios de oficinas en los Estados Unidos.—Una propuesta de transformación de la plaza de Alejandro en Berlín.

*MODERNE BAUFORMEN.* Stuttgart. Abril 1929.

Obras del arquitecto y profesor Ludwig Ruff, de Nuremberg. (Abundante y con láminas en color.)—Una casa familiar, de Armand Weiser.—Casa particular, por Alberto Linschütz.—Rolf Distel, de Colonia: interiores.

*INNEN-DEKORATION.* Darmstadt. Abril, 1929.

Casa de campo del escultor E. T. en Budapest, arquitecto L. Kozma.—Otras varias del mismo arquitecto, con detalles de interiores.—El espíritu de libertad en la vivienda.—Acompasamiento con la vida.—La generación nueva.—Valores de calidad; valores de sentimiento.—Dirección hacia una meta espiritual.

*L'ARCHITECTURE.* París. Marzo 1929.

La topografía en el urbanismo.—El castillo de Nanteau-Sur-Lunain.—El paquebot *Ile-de-France*.—Inmueble de Jean Bertrand, 63, avenue Malakoff.

*EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR.* Buenos Aires. Marzo 1929.

Las improvisaciones.—Ordenanzas de impuestos municipales.—La Arquitectura en Nueva York y en Italia.—Notas de la Sociedad Constructores de Obras Sanitarias.—Medianería.—El acero inoxidable.

*L'ARCHITETTURA ITALIANA.* Turín. Marzo 1929.

La reconstrucción del teatro Alfieri en Turín.—Colonia de Porta Furba (para tuberculosos) en Roma.—Concursos y noticias.

*REVISTA DE ARQUITECTURA.* Buenos Aires. Marzo 1929.

Casa privada en Vicente López, por los arquitectos Biraben y Lacalle Alonso.—Casas privadas en San Martín y en Belgrano, por los mismos.—Martín Noel: Una reliquia de Arquitectura pampeana.—Alejandro Christophersen: Decoración de un gran dormitorio.

*DIE BAUZEITUNG. Stuttgart. Munich.*

16 marzo: Problema urbanístico en Munich.

23 marzo: Campo de deportes, stadium de natación y baños en la calle del Dante, en Munich.

30 marzo: Problemas prácticos de iluminación.

*L'ARCHITECTURE. París. Abril 1929.*

A. Louvet: La Escuela de Bellas Artes; el año escolar.—J. P. Lauer: Descubrimiento de una nueva arquitectura en Saggarah (Egipto).—R. Cogniat: Pol Abraham y lo pintoresco regionalista.

*STHEDTEBAU. Berlín.*

Cuaderno 4. Para el concurso de la Sociedad imperial de investigación.—Concurso de anteproyectos para la colonia de investigación Haselhorst.—Reformas de circulación: El sistema "cruce de calles sin cruce de vehículos", como base del nuevo proyecto circulatorio de la Habana.

Cuaderno 5.—Para la solución del problema del gran Hamburgo.—Reforma de la circulación en la Habana.—Grandes ciudades bálticas.—Problemas de la urbanización.—Necesidad de viviendas y reforma de alquileres en Austria.

*LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París.*  
Abril 1929.

La futura ópera de Chicago.—La arquitectura de bosques y de exposiciones.—El nuevo hall de mensajerías en la estación París-Austerlitz.—El nuevo mercado de Frankfort.—Castillos o torres hidráulicas en Holanda.—El auditorium de Viena.—Las nuevas fábricas de amoníaco sintético de Willebroeck.

*REVUE DU BETON ARME. París-Puteaux.*

El puente de Conflans-Sainte-Honorine.—El hierro.—Teoría mecánica de la bicicleta.—Indice de invenciones. Tratado general de la construcción.—Un nuevo armario frigorífico.

*REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid.*

Mayo 1929.

Tomás García-Diego: La piedra en el lago (Sobre la exposición de nuestro compañero el arq. Fernando G. Mercadal).—La vocación profesional, por Vicente Machimbarrena.

*ARCHITEKT SIA. Praga.*

Número 3.—El problema de acústica de la Sala de Asamblea de la Sociedad de Naciones, en Ginebra.—El sonido en la construcción.—Los techos aislados contra el sonido, por "l'Antiphon."—Aislamiento de la estación de transformación, en Nenkolin, contra el sonido.

Núm. 4.—Dedicado a la inauguración de la casa de los ingenieros checoslovacos.

*DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION.*  
Darmstadt. Mayo 1929.

Pinturas murales de Gino Severini.—Plástica de Glinsky.—La escultora Mika Mikoun.—Trabajos vieneses de cerámica.

*L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín. Abril 1929.*

Iglesia de San Jorge en Santa María del Carmen, en el Cairo.—Transformación y reconstrucción de la "Villa Pinto", en Alexandría.—Concursos.—Noticias.

*DIE BAU UND WERK KUNST. Munich. Abril 1929.*

Casas de viviendas de la comunidad, Viena.—Sobre los trabajos de César Poppovist.—La casa para la "Werksband", en Graz.

*INNEN-DEKORATION. Darmstadt. Abril 1929.*

El espíritu libre en la vivienda.—Obras del arq. Ladwigkozma.—Casas, interiores y detalles de mobiliario.