

R E V I S T A D E L I B R O S

ARCHITECTURE OF GREAT BRITAIN OF PRESENT DAY. Editor: John Tiranti & Co.

Se propone en este libro Dexter Morand según nos dice, recopilar las obras de la arquitectura inglesa contemporánea que, por su carácter o importancia, pueden considerarse representativas.

Siempre ha aceptado Inglaterra las orientaciones "continentales" con cierta medida cortés, sin que haya llegado a asimilar claramente ninguna, y ahora siente un gran rencor también por cuanto circula por el mundo con el marchamo de arte nuevo. La crítica inglesa niega originalidad y consistencia al momento actual y los profesionales ensayan la claridad y el reposo de las modernas normas, sin decidirse a abandonar la ornamentación, estilizada de otras épocas, con la actual pretenden sazonar el racionalismo constructivo actual, usando de ese prestigio de lo añejo que en Inglaterra es base de la suprema perfección.

Dexter Morand recoge en este libro, entre otras obras, la Casa de la perfumería Atkinson en Bond Street; la Adelaida House, de Sir John Burnet—incongruencia más de la City—cuyo acierto de composición no parece de quien trazó después la Vigo House del Regent, el Instituto Masonico, de Lidbetter, tal vez la obra de mayor interés entre las recientes, y la Britannic House, el edificio más discutido y admirado de Lutyens.

Resumen: dominio de la técnica y ausencia de cuanto puede de representar un impulso libre y nuevo, quebrantador de la tradición.

Editorialmente es una obra cuidada como todas las de Tiranti.

L'ART DE BATIR CHEZ LES ROMAINS, por A. Choisy.
G. Baranger. París. 150 frs.

HEBRAISCHE ARCHAEOLOGIE, por L. Beuzinger.
Leipzig.

A TEXT-BOOK OF THE HISTORY OF ARCHITECTURE,
por A. D. F. Hamlin. Longmans. Londres 10 s.

*DER ROMANISCHE KIRCHENBAU DES BODENSEEGBIE-
TES VON SEINEN AUFANGEN BIS ZUM AUSKLINGEN*.
por J. Hecht. Bd. I: Analyse d. Bauten. Frobenius.
Basel. 92 mrs.

DIE KUNST DER ETRUSKER, por H. Mühlstein.
Bd. I. Die Ussprünge. Berlin. Frankfurter, Ver-
lags-Austalt. 24 mrs.

*COMPENDIO DI STORIA DELL'ARTE ORIENTALE E GRE-
CO*, por G. Bendinelli. Ed. Dante Alighieri. Milán.
22,50 liras.

*FRÜHE PLASTIK IN GRIECHENLAND UND VORDERAS-
SIEN*, por V. Müller. Filser. Augsburg. 50 mrs.

LA PYRAMIDE D'OUDJEBTEN, por G. Jéquier. Inst
titut Français d'Archéologie Orientale. El Cairo.

*RAPPORTS PRÉLIMINAIRES SUS LES FOUILLES EXÉCUT-
TEES DANS LA PARTIE MÉRIDIONALE DE LA NÉCRO-
POLE MEMPHITE*. Inst. Française de Arch. Or. El
Cairo.

LA MAISON PRIMITIVE DES ÉGYPTIENS, por G. Jé-
quier. Champion-París.

*ARCHITECTURE T. II. du Rapport général de l'Ex-
position des Artes décoratifs*. 200 p. (1.000 grs.).
Rústica: 80 francos.

LES TEMPLES DU JAPON. Albert Maybon. In-4. 96
p. (1.000 grs.). Rústica: 60 fr.

ARCHITECTURE. André Lurçat. Coll. Les Manifesta-
tions de l'esprit contemporain. Illustré de 72 pho-
tographies. In-16. Rústica: 25 fr.

*CONSIDERATIONS INEDITES SUR LES CHARPENTES
MÉTALLIQUES*. L. Perbal. VIII.-190 p. (260 gr.).
Rústica: 45 frs.

MAÇONNERIES. E. Simonet. Bibliothèque de l'ingé-
nieur des travaux publics. XII.-460 p. (600 gr.).
Rústica: 48 fr.

TAYLOR (F. W. y THOMSON (S. P.).—Cálculo rápi-
pido de las construcciones de hormigón armado.—
Procedimientos y fórmulas, con cuadros numé-
ricos para establecer las dimensiones de las dis-
tintas piezas.—Barcelona, (S. a).—175 páginas
(23,5 × 15,5), 4º.—Rústica, 11; tela, 12,50 pe-
setas.

HILDESLEY (P. T.).—Proyectos de mobiliario y de-
coración ingleses.—Barcelona, 1929.—VIII × 87
páginas con más de 270 perspectivas y Dibujos a
Escala (38 × 25), Fe!.—Cartón, 40 pesetas.

VEGA Y SANDOVAL (JUAN DE LA).—Edificaciones an-
tiguas de Sevilla.—Concretos datos históricos, ar-
tísticos y arqueológicos.—Sevilla, 1928.—288 pá-
ginas ilustradas con 102 fotografiados (17 × 12),
8º.—10 pesetas.