

R E V I S T A D E L I B R O S

ARCHITECTURE OF GREAT BRITAIN OF PRESENT DAY. Editor: John Tiranti & Co.

Se propone en este libro Dexter Morand según nos dice, recopilar las obras de la arquitectura inglesa contemporánea que, por su carácter o importancia, pueden considerarse representativas.

Siempre ha aceptado Inglaterra las orientaciones "continentales" con cierta mesura cortés, sin que haya llegado a asimilar claramente ninguna, y ahora siente un gran recelo también por cuanto circula por el mundo con el marchamo de arte nuevo. La crítica inglesa niega originalidad y consistencia al momento actual y los profesionales ensayan la claridad y el reposo de las modernas normas, sin decidirse a abandonar la ornamentación, estilizada de otras épocas, con la actual pretenden sazonar el racionalismo constructivo actual, usando de ese prestigio de lo añejo que en Inglaterra es base de la suprema perfección.

Dexter Morand recoge en este libro, entre otras obras, la Casa de la perfumería Atkinson en Bond Street; la Adelaide House, de Sir John Burnet—incongruencia más de la City—cuyo acierto de composición no parece de quien trazó después la Vigo House del Regent, el Instituto Masónico, de Lidbetter, tal vez la obra de mayor interés entre las recientes, y la Britannic House, el edificio más discutido y admirado de Lutyens.

Resumen: dominio de la técnica y ausencia de cuanto puede representar un impulso libre y nuevo, quebrantador de la tradición.

Editorialmente es una obra cuidada como todas las de Tiranti.

L'ART DE BATIR CHEZ LES ROMAINS, por A. Choisy. G. Baranger. París. 150 frs.

HEBRAISCHE ARCHÄOLOGIE, por L. Beuzinger. Leipzig.

A TEXT-BOOK OF THE HISTORY OF ARCHITECTURE, por A. D. F. Hamlin. Longmans. Londres 10 s.

DER ROMANISCHE KIRCHENBAU DES BODENSEEGEBIETES VON SEINEN AUFANGEN BIS ZUM AUSKLINGEN, por J. Hecht. Bd. I: Analyse d. Bauten. Frobenius. Basel. 92 mrs.

DIE KUNST DER ETRUSKER, por H. Mühlstein. Bd. I. Die Ussprünge. Berlin. Frankfurter, Verlags-Austalt. 24 mrs.

COMPENDIO DI STORIA DELL'ARTE ORIENTALE E GRECO, por G. Bendinelli. Ed. Dante Alighieri. Milán. 22,50 liras.

FRÜE PLASTIK IN GRIECHENLAND UND VORDERASIEN, por V. Müller. Filser. Augsburg. 50 mrs.

LA PYRAMIDE D'OU DJEBTEN, por G. Jéquier. Institut Français d'Archéologie Orientale. El Cairo.

RAPPORTS PRÉLIMINAIRES SUS LES FOUILLES EXÉCUTÉES DANS LA PARTIE MÉRIDIONALE DE LA NÉCROPOLIS MEMPHITE. Inst. Française de Arch. Or. El Cairo.

LA MAISON PRIMITIVE DES ÉGYPTIENS, por G. Jéquier. Champion-París.

ARCHITECTURE T. II. du Rapport général de l'Exposition des Artes décoratifs. 200 p. (1.000 grs.). Rústica: 80 francos.

LES TEMPLES DU JAPON. Albert Maybon. In-4. 96 p. (1.000 grs.). Rústica: 60 fr.

ARCHITECTURE. André Lurçat. Coll. Les Manifestations de l'esprit contemporain. Illustré de 72 photographies. In-16. Rústica: 25 fr.

CONSIDERATIONS INÉDITES SUR LES CHARPENTES MÉTALLIQUES. L. Perbal. VIII.-190 p. (260 gr.). Rústica: 45 frs.

MAÇONNERIES. E. Simonet. Bibliothèque de l'ingénieur des travaux publics. XII.-460 p. (600 gr.). Rústica: 48 fr.

TAYLOR (F. W. y THOMSON (S. P.).—Cálculo rápido de las construcciones de hormigón armado.—Procedimientos y fórmulas, con cuadros numéricos para establecer las dimensiones de las distintas piezas.—Barcelona, (S. a.).—175 páginas (23,5 × 15,5), 4.º.—Rústica, 11; tela, 12,50 pesetas.

HILDESLEY (P. T.).—Proyectos de mobiliario y decoración ingleses.—Barcelona, 1929.—VIII × 87 páginas con más de 270 perspectivas y Dibujos a Escala (38 × 25), Fg!.—Cartón, 40 pesetas.

VEGA Y SANDOVAL (JUAN DE LA).—Edificaciones antiguas de Sevilla.—Concretos datos históricos, artísticos y arqueológicos.—Sevilla, 1928.—288 páginas ilustradas con 102 fotograbados (17 × 12), 8.º.—10 pesetas.