

A HISTORY OF WOOD-ENGRAVING. *P. Douglas Bliss*.
Containing over 120 reproductions, 4to; 2,2 l.

PETITS EDIFICES. Series 4 & 5: ESPAGNE. (Vieille
Castille et León). DOCUMENTS D'ARCHITECTURE.

112 planchas de photo-collos y 14 croquis a lápiz,
por *A. Bernard*. 2 vols. portfl. (33 ½ × 23 ½ cm.),
1928; 2 l.

(Lista de libros comunicada por John Tiranti &
Company, Maple St., London, W. 1.)

R E V I S T A D E R E V I S T A S



DAS NEUE
FRANKFURT,
Revista
mensual so-
bre la orga-
nización de
las grandes
ciudades.
Editada por
Englert und
Schlosser en
Frankfurt
am Main.

Se trata de
una revista po-
co conocida en
España y que
sin embargo
en Alemania
se ha coloca-
do en poco
tiempo en la

primera fila de las publicaciones sobre arquitectura. La
presencia de Ernst May, su primitivo director e iniciador,
y uno de los más sólidos sostenes del actual tinglado ar-
quitectónico germano, que asegura la regular aparición de
las obras y trabajos sobre la vivienda económica realiza-
dos por el Municipio de aquella ciudad, bastaría para ha-
cer de esta nueva revista un órgano importantísimo.

"Das Neue Frankfurt" se publica desde 1926, y su inter-
és e importancia crece de día en día, debiendo ser señalado
su número 7, dedicado a las modernas terrazas.

El coste de cada número suele ser normalmente de 1 mar-
co, publicándose números extraordinarios de 2 y 3 marcos.

Tipográficamente, "Das Neue Frankfurt" tiene singular
interés por su modernidad, unida a una muy cuidadosa im-
presión.

En la actualidad, Ernst May comparte la dirección con
el prof. Fritz Wichert.

La colaboración, tanto gráfica como de su texto, es esco-
gidísima, y ha publicado originales de J. J. P. Oud, Lloyd,
Wright, Behne, Tesenov, Frank, Le Corbussier...

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, diciem-
bre 1928.

La casa Pestalozzi, en Roma.—El palacete Ravazzi, en
Turín.—Iglesia parroquial de San Juan, en Bossolasco.—
Análisis axonométrico de la basílica de San Pedro en el
Vaticano.

JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS.

8 DICIEMBRE 1928.

El Palacio de Knossos y sus dependencias a la luz de
los últimos descubrimientos y su reconstitución.—Organiza-
ción e instalaciones de los edificios americanos.—Exposición
de 1928.—Revistas.

22 DICIEMBRE 1928.

La evolución de las "stupas" (túmulos, India).—Memoria
de la Real Comisión de Bellas Artes.—La historia de "El
Templo" y sus asociaciones.—Revistas.

L'ARCHITECTURE. París, diciembre 1928.

La arquitectura y el arte decorativo; Salón de Otoño
1928.—Los jardines y las pinturas de la Bagatelle; a pro-
pósito de una Exposición reciente.—Algunos inmuebles y
"villas" en Holanda, por *D. Smit Junior*, arquitecto.—Un
arquitecto francés en Praga: *Jean-Baptiste Mathey*.

STAEDTEBAU. Berlín, diciembre 1928.

La ciudad de Danzig en su apariencia de hace quinientos
años.—La calle de Danzig, llamada "Frauengasse", como
museo de arquitectura.—La iglesia parroquial en el plan
de la ciudad medieval.—Sobre el avance de la urbanización.

DIE BAU UND WERKKUNST. Munich, 1928.

OCTUBRE.

El baño público de la ciudad de Mödling, por *Hermann
Tamussino*.—La casa final de semana en el Preiner Gscheid.

NOVIEMBRE.

Reedificación de la casa del Dr. Malbourg, en Smiric.—
Arquitectura, moda e ídolos.—Muebles ingleses.

DICIEMBRE.

Max Bude: La particularidad de las telas modernas.—
Puentes.—Templos en la isla Bali.

DIE WOHNUNG. Berlín, noviembre 1928.

Cálculo del volumen de lo construido.—Sociedades cooperativas de construcción.—Cinco años de trabajo en la provincia de Hannover.—El viejo país.—Problemas de la vivienda en Berlín.—La vivienda en España después de la guerra.

REVUE DU BÉTON ARMÉ. París, 15 nov. 1928.

Suelos de hormigón.—Descubrimiento en Mérida de un fragmento arquitectónico (artículo traducido de nuestra Revista.—Puentes de hormigón sobre el Elba.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, dic. 1928.

Nuevos proyectos y tiendas, de José Hoffmann.—El arte de los interiores, por Otto Prutscher.—Exposición de cultura contemporánea en Brünn.—Escuela Gocar, en Praga.—Casas de obreros, de André Lurçat.—Proyectos, de K. Wach.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt, diciembre 1928.

Habitación de estar, por el arquitecto Ernst Schwadron.—“Muebles-Lincrusta”, por Fritz August Breuhaus, Düsseldorf.—Pinturas, esculturas, etc.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín.

1 DICIEMBRE 1928.—La cerámica turca.

8 DICIEMBRE 1928.—La residencia alemana de estudiantes, en Dantzig.—La construcción del teatro-cine.

22 DICIEMBRE 1928.—Impresiones de urbanismo en un viaje por Norteamérica.

DIE BAUZEITUNG. Stuttgart-Munich.

1 DICIEMBRE 1928.—Arte nuremburgués del presente.

8 DICIEMBRE 1928.—La casa más alta del sur de Alemania.

15 DICIEMBRE 1928.—Edificios nuevos de la ciudad de Weiden i. O.

22 DICIEMBRE 1928.—Veinticinco años de construcción en Württemberg.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Madrid. Cuarto trimestre 1928.

Un pequeño museo de primitivos: La capilla de los Del Campo en la parroquia de la Trinidad, por el Marqués de Iezoya.—Excursión a Santa María de Nieva y Coca, por

Miguel Durán.—Historia de la cerrajería artística madrileña, por A. García y Bellido.—La Sociedad Española de Excursiones en Torrijos y la Puebla de Montalbán, por el Conde de Morales de los Ríos.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires, noviembre 1928.

El Reglamento general de construcciones.—Documentos de Arquitectura, interesante nota gráfica del Concurso Arco del Triunfo a los Caídos de Génova.—Vitreaux d'art.—Importantes obras en ejecución.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires, diciembre 1928.

Petit Hotel Privé, por G. Alfonso Ferraris, arquitecto.—La Piscina de Butte-Aux-Cailles de París.—Concurso de anteproyectos para el Museo Municipal de Rosario.

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN. Madrid, diciembre 1928.

Iluminación de aeropuertos, por Joaquín y Felipe García Mauriño.—Las locomotoras eléctricas 7.000 y 7.100 de la Compañía del Norte, por Isidoro de Uriarte.

BOLETÍN DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARQUITECTICOS DE BURGOS. Burgos. Cuarto trimestre 1928.

Descripción histórica y pintoresca del Templo de San Pablo, de Burgos, por Isidoro Gil.—El arte visigótico y de la Reconquista en Castilla, por Luciano Huidobro.—El célebre pintor Fr. Diego de Leiva, por Domingo Hergueta.—Hallazgos arqueológicos en Poza de la Sal, por M. Martínez Burgos.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, 15 diciembre 1928.

Ventajas de las armaduras rígidas para la construcción de los grandes arcos de hormigón armado. Algo sobre el espesor de los arcos de fábrica.

PENCIL POINTS. Nueva York, diciembre 1928.

Hoghson Hawley, pintor escenógrafo y de arquitecturas.—Vieja canción en el arte nuevo.—Problemas de la casa pequeña.—Láminas en color.