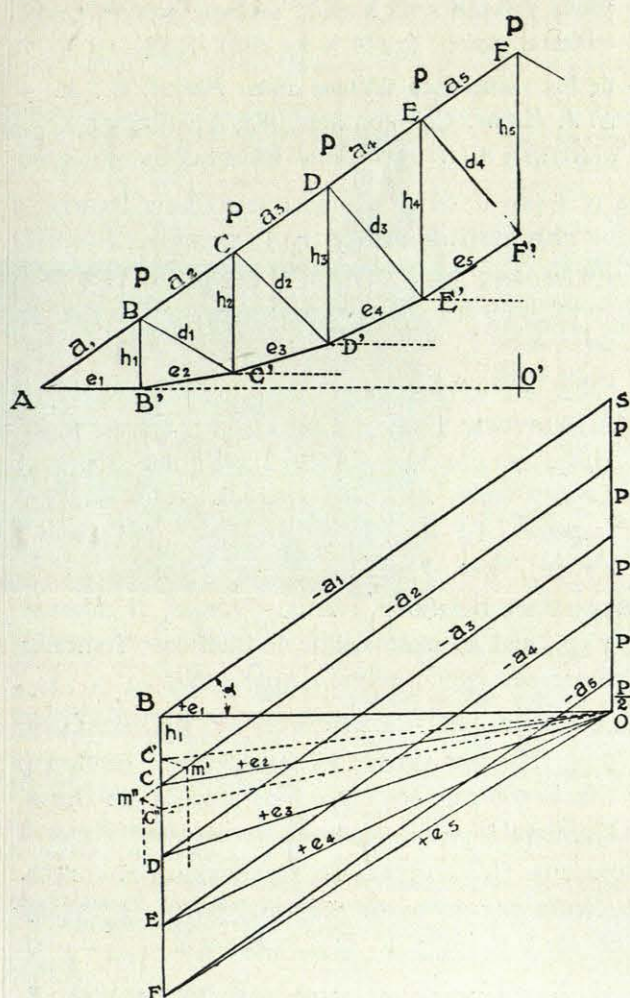


COLONNES, POTEAUX ET CHARPENTES METALLIQUES, par J. B. Blanc. Paris et Liège. Librairie Polytechnique Ch. Béranger. 1929. Sin precio. 0,13 X 0,20 cm. 158 páginas.

La obra está dividida en tres partes independientes: estudio de las fórmulas para el cálculo de columnas y pilares, cálculo completo de algunos perfiles laminados, y estudio de las nuevas ar-



maduras llamadas por el autor "formas en alas regladas".

En la primera parte estudia sucesivamente gran número de fórmulas para el cálculo de columnas, haciendo una crítica de éstas y de sus interpretaciones en los manuales vulgares. La fórmula de Euler está expuesta con gran claridad, especialmente en lo que se refiere a sus límites de aplicación. Sigue la de Hodgkinson, en la que corrige un error hasta ahora no observado. Estudia las varias interpretaciones de la fórmula de Love y las diferencias entre las de Rankine y Gordon, y las

analogías entre la primera de éstas y la de Résal. Rectifica los límites de aplicación de las diversas fórmulas del Ministerio suizo.

También analiza la fórmula de Planat y explica las inexactitudes cometidas por Vierendel, terminando con la de Cros. Finalmente, establece un cuadro de comparación entre los resultados suministrados por estas fórmulas, al que acompañan unos ábacos, en que tomando como eje de abscisas el valor variable de la esbeltez y de ordenadas el de la carga de seguridad práctica, hace ver las grandes diferencias entre los resultados obtenidos por las diversas fórmulas. Propone una nueva fórmula, que en cada caso da el resultado medio entre todas.

Este es un estudio original y de gran interés, aunque es de lamentar no figure en él ninguna fórmula alemana.

Después calcula el pandeo en el caso de pilares con flecha inicial, con carga oblicua y con carga descentrada. También establece el cálculo de los ensanchamientos en bases y cabezas de pilares.

En la segunda parte calcula exactamente las secciones y momentos de inercia de los perfiles laminados en L, I y U, especialmente en los casos en que el desprestigiar los redondeos sea contrario a la seguridad.

La tercera parte empieza con estudio de las formas metálicas corrientes, de tipo inglés, estableciendo fórmulas para su cálculo y haciendo notables observaciones sobre éstas y sobre el diagrama utilizado en el cálculo gráfico, de las que deduce la gran importancia de la inclinación del tirante en los esfuerzos resultantes para cada pieza, y de aquí la conveniencia de modificar esta inclinación según convenga para la mejor distribución de esfuerzos, obteniendo así una forma con tirante poligonal.

Esta forma ofrece la particularidad de estar deducida del diagrama, en vez de deducirse éste de aquélla, que es el uso corriente. Las características de la "forma en alas regladas" son las siguientes: las sucesivas inclinaciones del tirante son múltiplos de la primera; los esfuerzos en los pares son rigurosamente iguales y constantes; los esfuerzos en el tirante varían de 1 a 1,20, es decir, muy poco; en las piezas verticales, excepto el pendolón, son rigurosamente iguales; en las piezas oblicuas son nulos; en el pendolón es constante en relación a la pendiente.

El autor expone el cálculo gráfico y analítico de la forma deduciendo algunas fórmulas y tablas. Termina con el cálculo completo de una forma, como ejemplo del procedimiento a seguir. La figura 1.^a (fig. 31, página 138) explica suficientemente el cálculo gráfico. En la figura 2.^a (pág. 155) pueden verse los tipos de formas aplicables en cada caso, según la luz de la nave.

L. M.

THERMAL CONDUCTIVITIES OF WALLS, CONCRETES AND PLASTERS. Publicación número 6 del Building Research Board. A. M. Stationery Office. Londres. Precio: 5 p.

Trata este folleto en una forma clara y sencilla de los métodos fundamentales para determinar la conductibilidad térmica de paredes y muros de diversos materiales.

La parte más interesante está en las tablas de las dos últimas páginas que valoran la capacidad de conductibilidad de treinta tipos diferentes de paredes, construídas en forma distinta y con materiales diferentes.

THE DETERIORATION OF STRUCTURES IN SEA. Water H. M. Stationery Office. Londres. Precio: 3 sh.

Esta publicación del Committee of the Institution of Civil Engineers da cuenta de los informes emitidos en relación con ensayos efectuados con las muestras de acero sumergidas en el mar en Colombo, Plymouth, Halifax y Auckland, así como de bloques de hormigón, armados en varias formas.

BETON-KALENDER, 1929. Dos volúmenes, 1.063 ilustraciones en el texto. Berlín. Verlag W. Ernst & Sohn.

Publicado en forma de Manual viene apareciendo regularmente este Anuario, editado por la Casa Editorial de la Revista *Beton und Eisen*, con la colaboración de varios ingenieros alemanes, M. Foerster y E. Moersch entre otros.

Contiene el primer volumen los estudios fundamentales de Estática de las construcciones, Resistencia de materiales, etcétera, con numerosas tablas y datos prácticos; publicando además las prescripciones o normas oficiales que rigen actualmente las construcciones de hormigón armado en los principales países de Europa y América, entre los que se encuentran como más recientes las rusas de 24 de febrero de 1926, y las austríacas de 1.º de septiembre de 1927.

El segundo volumen estudia detalladamente, en capítulos independientes y suscritos por distintos autores, los diversos elementos de un edificio, muros, pilares, cubiertas, etcétera, a más de diversas clases de construcciones: caminos, puentes, depósitos de agua, etc.

ROMANESQUE ARCHITECTURE IN FRANCE. Julius Baum. 32 págs., 280 pl., 370 il., 4to (30 × 25 centímetros), 1928; 2,2 l.

THE ITALIAN RENAISSANCE IN ART, A STUDY OF APPRECIATION. O. P. Fairfield. 488 pág., 8vo (22 ½ × 14 cm.), 1928; 1,1 l.

THE PRINCIPLES OF CHRISTIAN ART. P. Gardner. 302 págs., 8vo (22 ½ × 14 cm.); 10,6.

MITTELALTERLICHE BAUKUNST IN SUEDEITALIEN. C. Ricci. 9 págs. y 96 pl., portfl (32 × 23 centímetros), 1928; 1,18 l.

DEUTSCHE BAUKUNST DER GEGENWART. W. Mueller-Wulckow. 110 págs., con numerosos photos y planos de modernos edificios alemanes, oficinas, teatros, iglesias, etc., 8vo (26 ½ × 19 centímetros), 1928.

DAS MOEBEL. Adolph d. Schneck. 72 pág., numerosos grab. de interiores alemanes, 4to (30 × 23 centímetros), 1928; 10.

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE. Leon Azema. 2 series con 54 pl. de photos, planos, alzados y detalles de hoteles, teatros, iglesias, casas, etcétera, portfl. (32 ½ × 25 cm.), 1928; 1,5 l.

de los veinticinco últimos años. Fuerst, W. R., y S. J. Hume. Con 400 illus., 8.º, 2 vols.; 5,5 l.

TWENTIETH CENTURY STAGE DECORATION. Revisión

DUTCH AND FLEMISH FLOWER AND FRUIT PAINTERS OF THE XVIIIth and XVIIIth CENTURIES. Warner, Ralph. 244 pág. containing photos of reprod. from the work of famous masters, with an introduction by T. Rohan. 4.º (33 1/2 by 26 1/2 cm.), cloth 1928; 4,4 l.

LES PEINTURES FRANÇAIS DU XVII^e SIECLE. VOL. I: HISTOIRE DES VIES ET CATALOGUE DES OEUVRES. Louis Dimier. 400 pág. y 64 pl. de los pintores franceses del sig. XVIII, 4to (29 × 22 ½ centímetros), 1928; 1,15 l.

INTERIEURS D'ANJOUR D'HUI. Georges, Waldemar. 3 pp., and 40 photo-collos de interiores franceses modernos (38 × 28 cm.), 1928; 18,6.

DIE KUNST DER RENAISSANCE IN DEUTSCHLAND, DEN NIEDERLANDEN, FRANKREICH, ENGLAND. Gluck. 500 pág. con numerosas reprod. de Durer, Grünewald y otros famosos artistas, 4.º 2,12,6 l.

GOTISCHE GLASMALEREI IN OSTERREICH BIS 1450. Kieslinger, Franz. 91 pág. and 96 pl., 4.º 35 by 27 cm.). Leipzig. N. D. (1928); 5 l.

DESSINS FRANÇAIS DU XVII^e SIECLE. Lavallee, P. 100 págs., 4.º (38 × 28 cm.), 1928; 1,15 l.

MODERN ARCHITECTURAL DETAILS. A Portfolio of Eighty Plates of photographs and Working Drawing portfl. (34 × 25 cm.); London, N. D. 1928; 12,6.

LA PEINTURE ANGLAISE DU XVIII^e SIECLE. (BIBLIOTHEQUE DE L'ART DU XVII^e SIECLE). Murey, Gabriel. 136 págs. y 66 photo-collos. 4.º (29 ½ × 22 ½ cm.), 1928; 6 l.

A HISTORY OF WOOD-ENGRAVING. *P. Douglas Bliss*.
Containing over 120 reproductions, 4to; 2,2 l.

PETITS EDIFICES. Series 4 & 5: ESPAGNE. (Vieille
Castille et León). DOCUMENTS D'ARCHITECTURE.

112 planchas de photo-collos y 14 croquis a lápiz,
por *A. Bernard*. 2 vols. portfl. (33 ½ × 23 ½ cm.),
1928; 2 l.

(Lista de libros comunicada por John Tiranti &
Company, Maple St., London, W. 1.)

R E V I S T A D E R E V I S T A S



DAS NEUE
FRANKFURT,
Revista
mensual so-
bre la orga-
nización de
las grandes
ciudades.
Editada por
Englert und
Schlosser en
Frankfurt
am Main.

Se trata de
una revista po-
co conocida en
España y que
sin embargo
en Alemania
se ha coloca-
do en poco
tiempo en la

primera fila de las publicaciones sobre arquitectura. La
presencia de Ernst May, su primitivo director e iniciador,
y uno de los más sólidos sostenes del actual tinglado ar-
quitectónico germano, que asegura la regular aparición de
las obras y trabajos sobre la vivienda económica realiza-
dos por el Municipio de aquella ciudad, bastaría para ha-
cer de esta nueva revista un órgano importantísimo.

"Das Neue Frankfurt" se publica desde 1926, y su inter-
és e importancia crece de día en día, debiendo ser señalado
su número 7, dedicado a las modernas terrazas.

El coste de cada número suele ser normalmente de 1 mar-
co, publicándose números extraordinarios de 2 y 3 marcos.

Tipográficamente, "Das Neue Frankfurt" tiene singular
interés por su modernidad, unida a una muy cuidadosa im-
presión.

En la actualidad, Ernst May comparte la dirección con
el prof. Fritz Wichert.

La colaboración, tanto gráfica como de su texto, es esco-
gidísima, y ha publicado originales de J. J. P. Oud, Lloyd,
Wright, Behne, Tesenov, Frank, Le Corbusier...

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, diciem-
bre 1928.

La casa Pestalozzi, en Roma.—El palacete Ravazzi, en
Turín.—Iglesia parroquial de San Juan, en Bossolasco.—
Análisis axonométrico de la basílica de San Pedro en el
Vaticano.

JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS.

8 DICIEMBRE 1928.

El Palacio de Knossos y sus dependencias a la luz de
los últimos descubrimientos y su reconstitución.—Organiza-
ción e instalaciones de los edificios americanos.—Exposición
de 1928.—Revistas.

22 DICIEMBRE 1928.

La evolución de las "stupas" (túmulos, India).—Memoria
de la Real Comisión de Bellas Artes.—La historia de "El
Templo" y sus asociaciones.—Revistas.

L'ARCHITECTURE. París, diciembre 1928.

La arquitectura y el arte decorativo; Salón de Otoño
1928.—Los jardines y las pinturas de la Bagatelle; a pro-
pósito de una Exposición reciente.—Algunos inmuebles y
"villas" en Holanda, por *D. Smit Junior*, arquitecto.—Un
arquitecto francés en Praga: *Jean-Baptiste Mathey*.

STAEDTEBAU. Berlín, diciembre 1928.

La ciudad de Danzig en su apariencia de hace quinientos
años.—La calle de Danzig, llamada "Frauengasse", como
museo de arquitectura.—La iglesia parroquial en el plan
de la ciudad medieval.—Sobre el avance de la urbanización.

DIE BAU UND WERKKUNST. Munich, 1928.

OCTUBRE.

El baño público de la ciudad de Mödling, por *Hermann
Tamussino*.—La casa final de semana en el Preiner Gscheid.

NOVIEMBRE.

Reedificación de la casa del Dr. Malbourg, en Smiric.—
Arquitectura, moda e ídolos.—Muebles ingleses.

DICIEMBRE.

Max Bude: La particularidad de las telas modernas.—
Puentes.—Templos en la isla Bali.