



BAUHAUS

Este es el título de la revista órgano de la Sociedad de Amigos de la BAUHAUS, la escuela de arte más avanzada de Alemania, establecida en la ciudad de Dessau, hasta hace poco dirigida por Walter Gropius, y de la que actualmente es director nuestro colaborador Hannes Meyer.

Sus principales colaboradores son los profesores de la citada Escuela, Moholy-nagy, Kandinsky, Schlemmer, Stam, Meyer, etc., etc., y en ella se publican trabajos escolares y

reproducciones del producto de la actividad constructora de sus talleres.

Aparece cuatro veces por año, y el precio de suscripción para el extranjero es el de 10 marcos, cuota de la citada Sociedad de Amigos de la Escuela.

Es BAUHAUS una de las revistas más avanzadas del mundo, y el año en curso es el segundo de su publicación.

BAUHAUS, como otras muchas revistas que encabezarán en adelante esta sección, tiene establecido cambio con ARQUITECTURA y puede ser consultada en nuestra Redacción.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, octubre, 1928.

Recordando al maestro *E. Bruno*.—Un nuevo barrio de palacete en Roma; arquitecto, *Ezio Garroni*.—Concursos. Noticias.

BOLETIN DE LA SOC. ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Madrid, Tercer trimestre.

Los conventos franciscanos de Soria, por Pelayo Artigas.—De Madrid a Toledo: itinerario, por el conde de Peña Ramiro.—La cerámica morisca en Toledo, por Juan de Moraleda y Esteban.—Nueva visita al Palacio de Liria, por P. C. Sorribes.—Notas de una excursión toledana, por F. Suárez Bravo.—Visita al Museo de Ciencias Naturales, por J. M.^a Dusmet y Alonso.—La Sociedad Española de Excursionismo en Calatayud, por el conde de Morales de los Ríos.—Excursión a Maluenda y Daroca, por José María López Landa.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, Nov. 1928.

Harry Rosenthal: Campo y casas *fin de semana* (para sábados y domingos), muebles y arte de los interiores.—Em. Jes. Margold: Casa-bazar, baño popular, casa para el Sindicato del Vidrio en Colonia, casa para la Bieberbau-

lichtspiele, en Frankfurt, interiores.—Sartoris: casa para la Sociedad de Artistas.—Emil Heynen: iglesia.—Ernst Huhn: Café "Moca Turc" y confitería Hemesath.

ARCHITEKT SIA. Núm. 10. 1928.

Sporilov, ciudad jardín cerca de Praga, por los ingenieros arquitectos Polivka y Brozek.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt, Nov., 1928.

Pinturas de Paul Basilius Barth; de Walter Helbig; de Wernes Peiner; de Margarita Hamerschlag; de Wolfgan Born y Amadeus Ozenfant.—Dibujos de Egon Schiele.—El escultor muniqués Georg Muller.—Sala de la fundición alemana de letras en la Exposición de la Prensa.—Interiores de Kari Bertsch.—Vestidos y telas de Lilly Jacker.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, Noviembre, 1928.

Una obra de arte contemporánea (la Pérgola de San Juan de Luz), por Vicente Machimbarrena.—Nuevo puente sobre el río Guadalmez, por Rafael Ceballos Pabón.—Visita a las estaciones de clasificación de Colonia y Nuremberg, por Domingo Mendizábal.—Regularización automática del servicio de agua en las casas, por Marcelo Sarasola.—La reunión de la World Power Conference en Barcelona en 1929.

ARCHIVO ESPANOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA. Núm. II. Madrid.

Centro de Estudios Históricos.—Diego Angulo Iníiguez: La miniatura en Sevilla. el maestro de los cipreses (1434).—J. Cabré: Decoraciones hispánicas.—C. Gálvez: Una colección de retratos de jesuitas.—A. Vegue y Goldoni: El cardenal Quiroga retratado por el Greco.—César Pemán: Las pinturas murales de Santa María de Arcos.

ARCHITET SIA. Praga, núm. II.

La colonia de vacaciones en Blansko.—La Exposición de la habitación moderna "La nouvelle maison".—El sanatorio para ferroviarios checoslovacos.—El estadium olímpico de Amsterdam.—Proyecto de pabellón de tenis en la isla Stavnice en Praga.—Proyecto de concurso para lo mismo.

DIE BAUZEITUNG. Stuttgart-Munich. Núm. 43.

La casa de la sinfónica, en Munich, por el arquitecto profesor Ernst Haiger.—Excavaciones en Efeso.

NÚMERO 47.

La construcción en ladrillo acomodada a nuestro tiempo.—El ladrillo a la luz del concepto constructivo de nuestra época.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín. Núm. 86.

Para la transformación de la ciudad vieja de Milán.

NÚMERO 87.

Mano de obra y técnica en la construcción de casas.

NÚMERO 88.

La casa pequeña en la Exposición "Heim und technik" de Munich, 1928.

NÚMERO 90 (en el suplemento).

La sección de una sala de baños. La obra de cantería o de madera o de hierro en las laderas de las montañas.

NÚMERO 94.

El gran mercado en Frankfort, a. M., arquitecto director, Prof. Martín Elsaesser.

JOURNAL OF THE ROYAL INST. OF BRIT. ARCH. Londres. 24 noviembre. 1928.

El trascoro de la catedral de Winchester dibujado por Iñigo Jones.—El acueducto de Constantinopla.—Organización y abastecimiento de los edificios americanos.—Iluminación eléctrica en las iglesias.

PENCIL POINTS. Nueva York. Noviembre 1928.

Dibujo y arquitectura.—Un tipo especial de teatro para cine.—Contabilidad de coste para arquitectos.—El manuscrito Ricker.

ARTE ESPAÑOL (R. de la Soc. Esp. de Amigos del Arte). Madrid. Tercer trimestre 1928.

La Ermita de San Antonio de la Florida, por J. Garnelo y Alda.—El centenario de Goya en el Museo del Prado, por Angel Vegue y Goldoni.—Las pinturas de Goya en el Oratorio de la Santa Cueva, de Cádiz, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—Las pinturas murales de San Baudilio, por Eugenio Terol.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. — Buenos Aires. Noviembre 1928.

Arquitectura neoclásica en Varsovia.—Centro nacional politécnico.—Sociedad constructores de obras sanitarias.—El problema de la vivienda en Rosario.

PLANIFICACION. México. Junio 1928.

Cartilla de planificación; arquitecto, Carlos Contreras.—Ley para la conservación de la ciudad de Taxco de Alarcón.—El puerto aéreo de Littorio (Italia); ingeniero, Francisco Martínez.—La nueva planificación de ciudades, George B. Ford.—El arreglo de las arterias principales de una ciudad, su tratamiento y arreglo, Raimundo Unwin.—Estudio de los problemas relacionados con el desarrollo cívico; arquitecto paisajista, Luis Van der Swaelmen.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Noviembre 1.

Algunas vistas de la Exposición de Dresde, llamada "Die Technische Stadt". El taller de diamantes "L'Amsterdam", en Versalles; M. Georges Wybo, arquitecto.—El hormigón en la arquitectura.—Viviendas baratas y amuebladas en Viena, Anton Brennes, arquitecto.—El nuevo Hall de industrias Kelvin, en Glasgow.—El nuevo edificio para oficinas en la calle Messine, de París; Labussière y Reby, ingenieros-arquitectos.—Los silos de trigo Mij de Kerenschoof, en Utrecht.—Los chasis en cemento armado.—Cálculo simple y exacto de una obra compuesta de dos montantes articulados o trabados por sus pies y de una bóveda de forma parabólica.

REVISTA DE ARQUITECTURA, Buenos Aires. Noviembre 1928.

Nuestros arquitectos.—Arquitecto Ernesto Sackmann: Nuevo edificio del Banco Germánico de la América del Sud.—Arquitecto Louis Newbery Thomas: Bungalow en una azotea, propiedad del señor J. Víctor Casteran.