

# R E V I S T A D E L I B R O S

*LA NOVELA DE ESPAÑA*, por *Manuel Gómez Moreno*. Madrid, 1928.

Nuestra bibliografía, coto cerrado a la literatura fantástica, no recoge novelas. Por esto ha de chocar la admisión de un título como el precedente. Hay una justificante de importancia, sin embargo, y ella es doble: la de no ser novela y la de provenir de un arqueólogo e historiador del arte español, académico de la Historia y Profesor de Arqueología árabe en la Universidad Central, D. Manuel Gómez Moreno.

No es novela, puesto que no existe trama unitiva a lo largo de las páginas, ni narración que se vaya desenvolviendo orgánicamente, ni personajes que duren arriba de diez minutos. Es una compilación de cuadros o escenas que resumiendo períodos importantes de la historia española, desde la época cavernaria, pretende infundir vida en ellos.

Es, ante todo, un libro curioso que denota en el autor inquietudes atrayentes, eternamente humanas: las de romper las ligaduras que el oficio y la vocación echan sobre el individuo.

Cada cuadro se sustenta con notas eruditas, muchas de ellas de investigación original. Los lectores de historia y arqueología encontrarán, pues, en este volumen no sólo evocaciones, sino un índice ordenado de pruebas históricas.

J. M. V.

*EINE EINGERICHTETE KLEINSTWOHN-NUG*, por *Franz Schuster*. Englert & Schlosser Verlag. Frankfurt. 1,20 mk.

*EIN EINGERICHTETES SIEDLUNGS HAUS*, por *Franz Schuster*. Englert & Schlosser Verlag. Frankfurt. 1,20 mk.

Entre las numerosas publicaciones que aparecen continuamente en Alemania destinadas a divulgar entre el elemento no técnico las ventajas y verdadero sentido de las instalaciones modernas de interiores en las viviendas de carácter modesto principalmente, se destacan estos dos cuadernos publicados por la Casa editora de las Revistas *Stein Hols Eisen* y *Das Nue Frankfurt*, de Frankfurt.

Tratan las dos sobre ejemplos realizados en Viena, estudiando detalladamente el primero el tipo de vivienda pequeña de una casa de varios pisos compuesta únicamente de cocina-vivienda, dormitorio y retrete, en los que el mobiliario ha sido estudiado al mismo tiempo, con objeto de aprovechar lo más posible el terreno. Este tipo de viviendas, de las que el Ayuntamiento de Viena construyó 25.000 en los años de 1923-26, varían poco unas de otras. La superficie total habitable es de 38,00 metros cuadrados y de 2,75 metros la altura del cielo raso a piso. Tienen los servicios corrientes de agua y gas con los contadores respectivos en el descansillo de la escalera. Carecen de baño, así como de lavadero, de los que disponen en edificios aparte.

En la misma forma que éste, trata el segundo cuaderno de la instalación y disposición de una vivienda independiente, del tipo de las construidas en serie, formando colonia, de dos plantas y pequeño jardín, describiendo en todos sus detalles una de la colonia vienesa, "Am Wasserturm", levantada en el año 1924.

J. M. M.

*LEITFADEN DER LICHTTECHNIK FÜR UNTERRICHT UND PRAXIS*, por *Pr. Dr. Ing. W. Voege*. Con 47 ilustraciones y numerosas tablas y ejemplos. Verlag Julius Springer. Berlin.

Aparecen recopiladas en este pequeño libro, las lecciones que sobre la luz y la iluminación explicó en 1925 y en Hamburgo el autor, por invitación de la Hambg. Elektrizitäts Werke, en un curso dedicado principalmente a instaladores y que, desarrollado en una forma breve y sencilla, lo hace asequible a personas no especializadas, al mismo tiempo que es de utilidad por las tablas y datos prácticos que contiene.

J. M. M.

*LABRAS HERALDICAS MONTAÑESAS*, por *Luys Santa Marina*. Editorial Canosa. Barcelona, 1928.

Las casonas montañesas han ejercido indudable influjo en muchos de nuestros profesionales; hubo un momento en que parecían encaminar la juventud nuestra hacia un nacionalismo arquitectónico, curado de lo oficial de Monterrey y del Alcázar. Podrá discutirse su eficacia, pero no cabe negar su existencia.

Y debe reconocerse, aun desde el punto de vista de un moderno puro, el mérito de habernos librado, en parte, de es pestífero académico galiciano y del pseudomodernismo de fin de siglo que intercalaba la copia de los motivos de Raguinet y las delicuescencias, últimos flatos barrocos, que diría un neoclasicista de 1900.

La Editorial Canosa, especializada en publicaciones de nuestro arte, abre la puerta de una nueva "Colección Sant Yago" sobre cosas del arte y de la tierra de España, con el libro *Labras Heráldicas Montañesas*. Las casas solariegas muestran aquí los timbres de su orgullo, y vemos cómo en ellos se concentra una ornamentación, bárbara a veces y otras exquisita. Algunos motivos: sirenitas de Isla, leones de Noja y Maruelo, pueden ser aún estímulo jugoso, acicate de imaginaciones reacias.

La edición, muy cuidada, elegante, con sus viñetas antiguas (de las *Empresas políticas*, impresas en Amsterdam a fines del XVII por Janssonio el Joven); el texto del escritor montañés Luys Santa Marina, con un buen tono de aristocrática gracia, acorde con el carácter del libro.

A. C. E.

*L'HABITATION TUNISIENNE*, por *V. Valensi*,  
Architecte diplomé par le Gouvernement. Collection  
de l'Art régional. París.

Cuarenta láminas precedidas de una breve introducción. Aquellas carecen de interés, ya que las construcciones antiguas—de una relativa antigüedad—que se reproducen, son ejemplares de un arte híbrido en el que se ven aportaciones italianas, de Andalucía y de Oriente. No lo ofrecen mayor las edificaciones contemporáneas que se publican, obras de arquitectura regionalista de un interés puramente local. Señalemos algunos bellos exteriores tunecinos en los que muros lisos, terrazas y blanco de cal, dan una impresión de modernidad muy simpática. Es la verdadera arquitectura mediterránea, cuya apología ha hecho Mercadal.

T. B.

*LES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES DU MUSÉE NATIONAL DE BANGKOK*, por *George Cœdès*. Coll. Ars asiatica. 120 p. y 40 lám. En rústica: 250 fr.

*ARLES*, por *L. A. Constans*. Coll. Le Monde romain. En rúst.: 12 fr.

*TOLOUSE*, por *Alex. Coutet*. En 4º, 400 p. 200 ilust. En rúst.: 40 fr.

*L'ART DANS LA COMPOSITION DES PARCS ET JARDINS*, por *O. Masson*. 50 lám. Precio, en carpeta: 75 fr.

*LES SCULPTURES GRECQUES PRIMITIVES ET LEURS ÉCOLES*, por *E. Langlotz*. 2 vol., uno de ellos de texto en alemán. 100 lám. En carp.: 600 fr.

*RECHERCHES SUR LES INFLUENCES ORIENTALES DANS L'ART BALKANIQUE*, por *A. Grabar*. En rúst.: 40 fr.

*L'HABITATION ALSACIENNE*, por *Paul Gélis*. Coll. de l'Art regional en France. 40 láms. Precio, en carpeta: 75 fr.

*LES SALONS D'ARCHITECTURE*, 1928. 60 lám. En rústica: 22 fr.

*L'ARCHITECTURE ITALIENNE*, por *Gabriel Ronchès*. Bibliothèque d'histoire de l'art. 64 p. y 64 lám. En rústica: 36 fr.

*LA SCULPTURE BABYLONIENNE ET ASSYRIENNE AU BRITISH MUSEUM*, por *H. R. Hall*. Coll. Ars asiatica. 64 p. y 60 lám. En rúst.: 300 fr.

*L'ESPRIT DES FORMES*, por *Elie Faure*. Coll. Histoire de l'Art. 460 p. En rúst.: 60 fr.

*LES NOUVEAUX MEUBLES MODERNES EN BOIS MASSIF*. 24 lám. En carpeta: 65 fr.

*L'INDE ANCIENNE DES ORIGINES À L'ÉPOQUE GUPTA*, por *K. de B. Codrington*. Avec une étude sur la

sculpture indienne. Traduction de Mme. Jean Locquin, 22 p., 76 lám. En carpeta: 550 fr.

*MANOIRS ET GENTILHOMMIÈRES DU PAYS DE FRANCE*, por *Joseph Gautier*. 40 lám. En carpeta: 90 fr.

*EDIFICES COMMUNAUX*, por *Henri Delfrance*. Coll. Architectura. 40 lám. Precio, en carpeta: 80 fr.

*LA SCIENCE DES PLANS DE VILLE*, por *A. Rey, J. Pidoux et Ch. Barde*. 494 p. (1.300 gr.) En rústica: 175 fr.

*INTERIEURS D'AUJOUR'HUI*. 40 lám. En rústica: 100 fr.

*ROME AU MOYEN-ÂGE*, por *F. Hermanin*. Illustré. Coll. Les Trésors d'Art d'Italie. En rúst.: 40 fr.

*LE STYLE LOUIS XIV*, por *Planat et Rumber*. Coll. Les Grands Styles français. 150 lám. En rúst.: 275 fr.

*LE STYLE LOUIS XV*, por *Rumber*. Coll. Les Grands Styles français. 150 lám. En rúst.: 275 fr.

*LES ANCIENS CHÂTEAUX DE FRANCE*, por *J. Vacquier*. 9º série: La Touraine. Amboise. Chenonceau. Ussé. Coll. Les Anciens Châteaux de France. 12 p. de texto, 39 lám. Precio, en carpeta: 160 fr.

*LES ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE. ARCHITECTURES ET PAYSAGES*, por *E. O. Hoppé*. Coll. Orbis Terrarum. 304 heliograbados. Encuadernado: 175 fr.

*L'ABBAYE DE JUMIÈGES*, por *Louis-Marie Michon et Roger Martin du Gard*. Coll. Petites Monographies des grands édifices de la France. 104 p., 31 grab. y un plano. En rúst.: 6 fr.

*ALIMENTATION DES VILLES EN EAUX POTABLES*, por *Paul Lheureux*. Bibliothèque de l'ingénieur-électricien-mecanicien. 370 p. (900 gr.), 35 fr.

*VIEILLES CHAPELLES DE BRETAGNE*, por *Anatole Le-Bray*. Illustré par Van den Arend. 84 p. En rústica: 25 fr.

*DOCUMENTS D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE*, por *L. Azéma*. 2º série. 56 lám. Precio, en carpeta: 130 fr.

*LES ANTIQUITÉS ROMAINES DE LA RHÉNANIE*, por *Jean Colin*. Coll. Les Cahiers rhénans. 26 lám. En rúst.: 25 fr.

*L'ABBAYE DE SANT-CHEFF EN DAVPHINÉ*, por *Vaille et Loison*. In-4. En rúst.: 80 fr.

- SCULPTURES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE MODÈRNE, por *Virette*. 48 lám. Precio, en carpeta: 110 fr.
- LES STYLES DE LA RENNAISSANCE EN FRANCE DANS L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION DES MONUMENTS, por *R. Colas*. Ill. de Bouisset. In-4. 64 páginas de texto; 160 lám. En rúst.: 100 fr.
- THÈBES, KARNAK ET LOUXOR, por *Maurice Pillet*. Coll. Les Villes d'art célebres. 164 p., 124 grab. y dos planos. En rúst.: 18 fr.
- QUIMPER, QUIMPERLÉ, LOCRONAN, PENMARCH. *Alexandre Masseron*. 164 p. y 155 gr. en rús.: 18 fr.
- LES SCULPTEURS DE REIMS, por *L. Lefrançois-Pillon*. Coll. Maîtres de l'art ancien. 140 p. con 60 lám. en heliograbado. En rúst.: 16,50 fr.
- LES ANCIENS CHATEAU DE FRANCE, por *J. Vacquier*. 10<sup>e</sup> série. La Touraine. T. II: Azay-le-Rideau, Champigny-sur-Veude, Loches, Montpoupon. Coll. Les Anciens Châteaux de France. 16 p. de texto, 40 lám. Precio, en carpeta: 160, fr.
- L'ART ITALIEN AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE: ASSISE, por *Georges Lafenestre*. 115 p. y 16 lám. París, 1927.
- DIE ARCHITEKTUR DER DEUTSCHEN RENAISSANCE, por *Carl Horst*. In-4, 327 p. y 15 lám. Berlín, 1928. 23 mk.
- ROMANISCHE KIRCHEN IN ELSASS. Ein Beitrag zur Geschichte der Oberrheinischen Baukunst im XII Jahrhundert, por *Rudolf Kautzsch*. In-4, IX-90 p. y 188 lám. Freiburg, 1927. 60 mk.
- LA DATE DE L'ARC D'ORANGE, por *P. Couissin*. Extrait Revue Archéologique. In-8. 4 p. 1 fr.
- CHOIX D'ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS À L'ARCHITECTURE CLASSIQUE. 2<sup>e</sup> partie. Application des ordres, por *Georges Gromort*. 52 lám. 120 fr.
- ARTS ET ARCHÉOLOGIE KMERS. Revue des recherches sur les arts, les monuments et l'ethnographie du Cambodge. T. I y II. I: 478 p., 60 lám. II: 348 p. 69 lám. Cada volumen: 250 fr.
- MONUMENTS DE L'ATHOS RELEVÉS AVEC LE CONCOURS DE L'ARMÉE FRANÇAISE D'ORIENT ET L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÉNES. I. LES PEINTURES, por *Gabriel Millet*. In-folio, 75 p. y 264 lám. París, 1927. 400 fr.
- LA CATHÉDRALE DE CHARTRES, por *Robert Quarré*. Description illustrée, pour servir d'introduction à l'intelligence de l'art religieux du Moyen Age. 124 p. 10 fr.
- VERSAILLES, por *André Pératé*. 149 grabados y un plano. 200 p. 18 fr.
- FOUILLES DE DELPHES. Monuments figurés. Sculpture (fin). In-4. 21 lám. 100 fr.
- ARCHÉOLOGIE THRACE, por *G. Seure*. Extrait Revue Archéologique. In-8. 36 p. 5 fr.
- L'ART DECORATIF RUSSE, por *G. K. Loukomski*. 192 láminas. Precio: 110 fr.
- ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS. LES CONCOURS D'ARCHITECTURE DE L'ANNÉE SCOLAIRE. 1927-1928. 141 lám. Precio: 90 fr.
- LA CITÉ-JARDIN DE WEISSENHOF À STUTTGART, por *J. Badoric*. 64 p., 50 lám. 80 fr.
- MARBACH: L'ABBAYE, LE PRÉVENTORIUM, LES ENVIRONS, por *E. Herzog*. IV-126 p. En rúst. 50 fr.
- MOBILIER ET DÉCORATION DES ANCIENS PALAIS IMPÉRIAUX RUSSES, por *G. K. Loukomski*. 68 p. y 84 láminas. En rústica: 250 fr.
- LE STYLE LOUIS XIV. LE STYLE LOUIS XV, por *Planet* et *Rumber*. 3 álbums. Coll. Les Grands Styles français. 150 lám. Precio: 350 fr. cada uno.
- GLOSSAIRE ARCHÉOLOGIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE, por *Victor Gay*. T. second. H-2. In-4. 500 p. 450 il. 225 fr.
- LE BRÉVIAIRE DE L'AMEUBLEMENT, por *Victor Maréchal*. Coll. Les Livres utiles. 420 p. 15 fr.
- L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, en 12 séries, por *Jean Mariette*. Reimpression de l'édition original de 1727. 50 lám. La obra completa: 1.800 fr.
- L'ART CHRETIEN EN FRANCE AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE, por *Maurice Brillant*. 365 p. 60 fr.
- LE LOUVRE ET LES TUILERIES DE LOUIS XIV, por *Louis Hautecœur*. 248 p. y 48 lám. 180 fr.