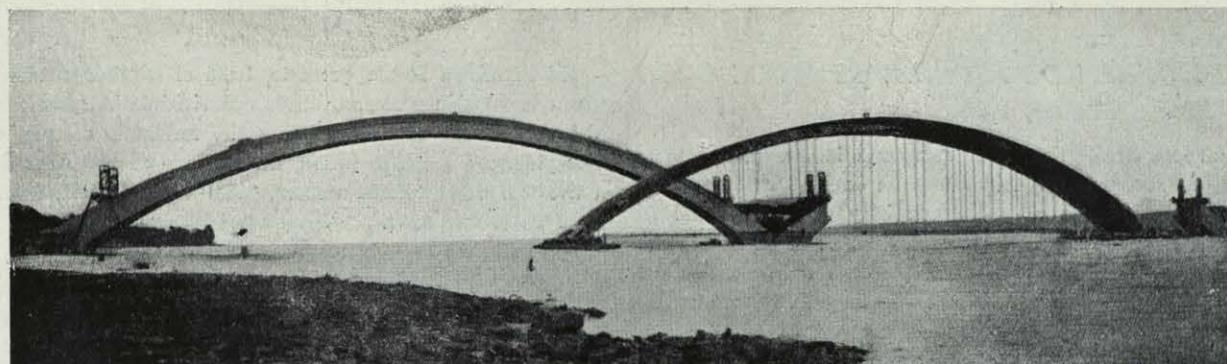


## NUÉVA OBRA DE FREYSSINET: EL PUENTE DE PLOUGASTEL



ESTE puente, proyectado por Freyssinet para unir Brest con Plougastel sobre la embocadura del río Elorn, en Francia, y actualmente en periodo de ejecución por la Sociedad Etablissements Limousin, señala un nuevo avance en las grandes construcciones de hormigón armado, que habrá que apuntar en la magnífica historia profesional de M. Fressynet, el ilustre ingeniero creador del hangar de Orly.

Del número de *L'Architecture*, correspondiente al 15 de noviembre, que informa sobre la construcción de este viaducto, entresacamos las siguientes notas:

“Se compone de tres arcos de 180 metros de luz y de 36,50 de altura en la clave, teniendo una longitud total de 1.200 metros, siendo así el puente mayor del mundo construido en esta forma. Pero constituye su principal interés no sólo el de estas grandes dimensiones, sino la manera ingeniosa de resolver la utilización económica del encofrado. Comenzó la obra construyéndose las pilas con los arranques de los arcos, siendo después el primer problema a resolver la construcción del encofrado de los arcos de 180 metros. En lugar de buscar en el lecho del río el apoyo para la cimbra, la construyeron aparte en la orilla y en el sentido de la corriente, esto es, normal a la dirección que ha de tener el viaducto, colocándola sobre dos plataformas flotantes

de hormigón armado construidas allí mismo. La operación del traslado de esta cimbra a su lugar de empleo se verificó con éxito los días 16 de abril y 7 de agosto últimos para el primero y segundo arco, respectivamente. El gran cuidado que exigía este trabajo en lentitud y suavidad decidió a utilizar, en vez de remolcadores, unos tornos colocados en las plataformas. Aprovechando la subida de la marea se colocó primeramente la cimbra en dirección paralela a la de las pilas, corriéndola luego a fijarla en éstas en el momento previsto de la pleamar; después la misma marea en baja ayudó a separar las plataformas flotantes de la cimbra ya fijada a los arranques.

La emoción que produce este desplazamiento, según personas que lo han presenciado, radica en la limitación exacta de tiempo que exige para el ajuste y traslado de una cimbra tan grande.”

Por las fotografías que reproducen *L'Architecture* y otras revistas, cabe esperar que estas proporciones y líneas, extremadamente simples, alcancen toda la plenitud arquitectónica que en el famoso hangar de Orly.

Esperamos poder ampliar en otro número la información sobre esta obra, capitalísima en el desenvolvimiento actual de la Arquitectura.

J. M. M.

