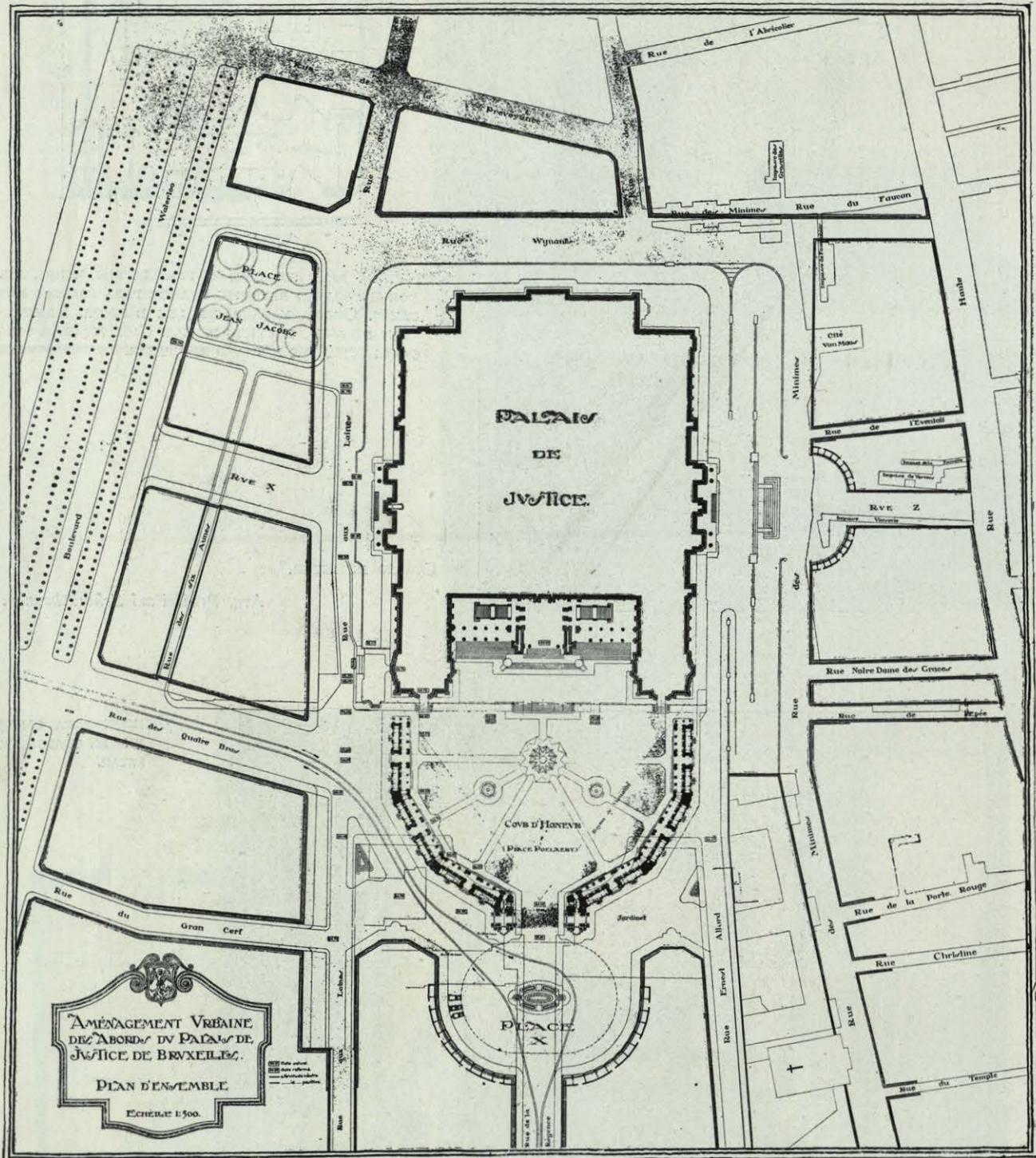


DE UN CONCURSO URBANÍSTICO EN BRUSELAS



DETALLES DEL PROYECTO DE D. ALFONSO JIMENO.

**E**n el número de nuestra revista correspondiente a julio del año actual publicamos una parte de los estudios del arquitecto Sr. Jimeno, durante su pensión en Holanda y Bélgica. Hoy damos aquí otro

aspecto de ellos: su participación en el concurso urbanístico de Bruselas, celebrado en julio del 27. A este concurso internacional concurrieron once arquitectos, siendo él el único español. No es hora ya de reunir los

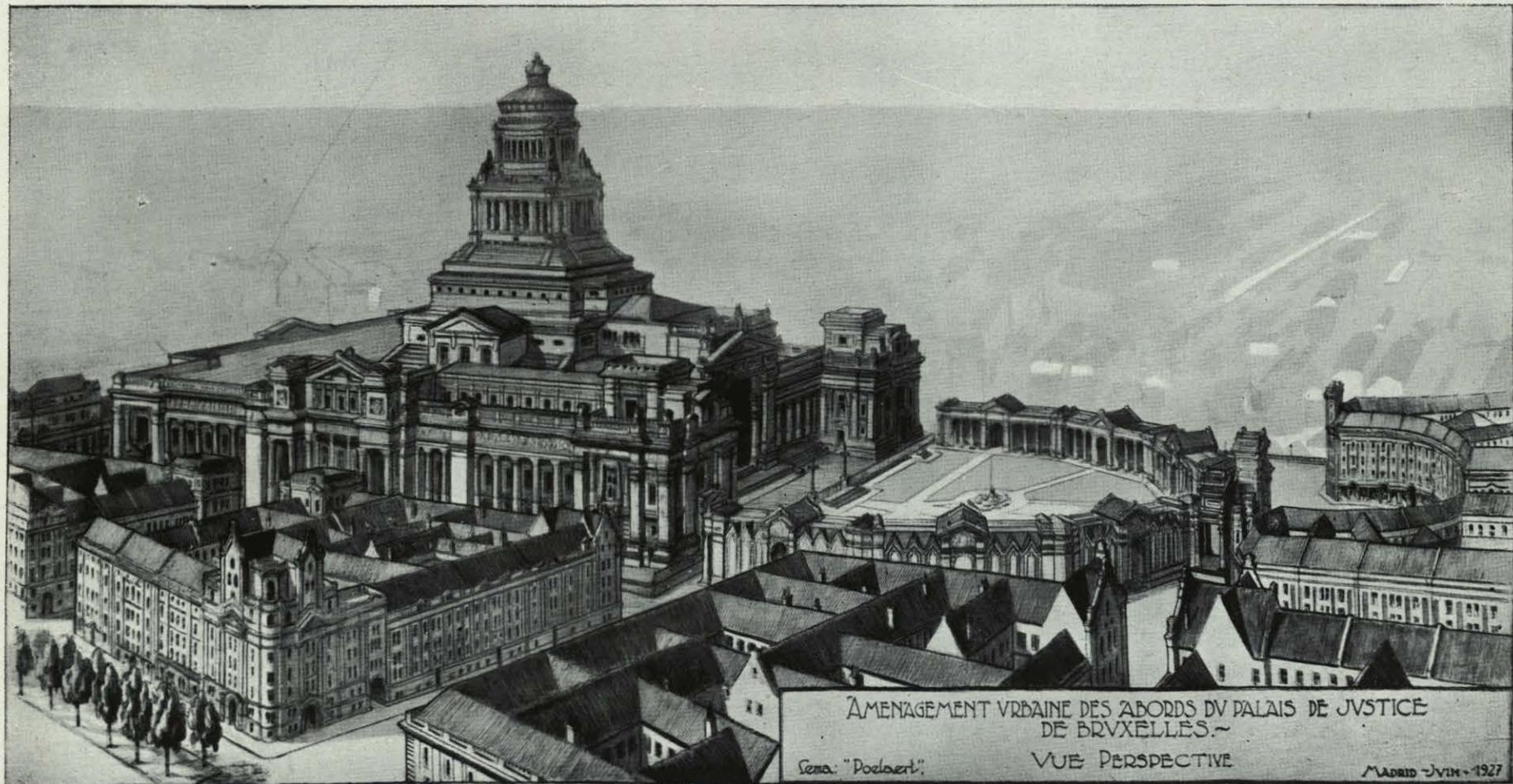
proyectos de los demás ni de informar al detalle; queremos únicamente dejar registrado este loable esfuerzo del joven profesor y completar con ello lo del número antes indicado.

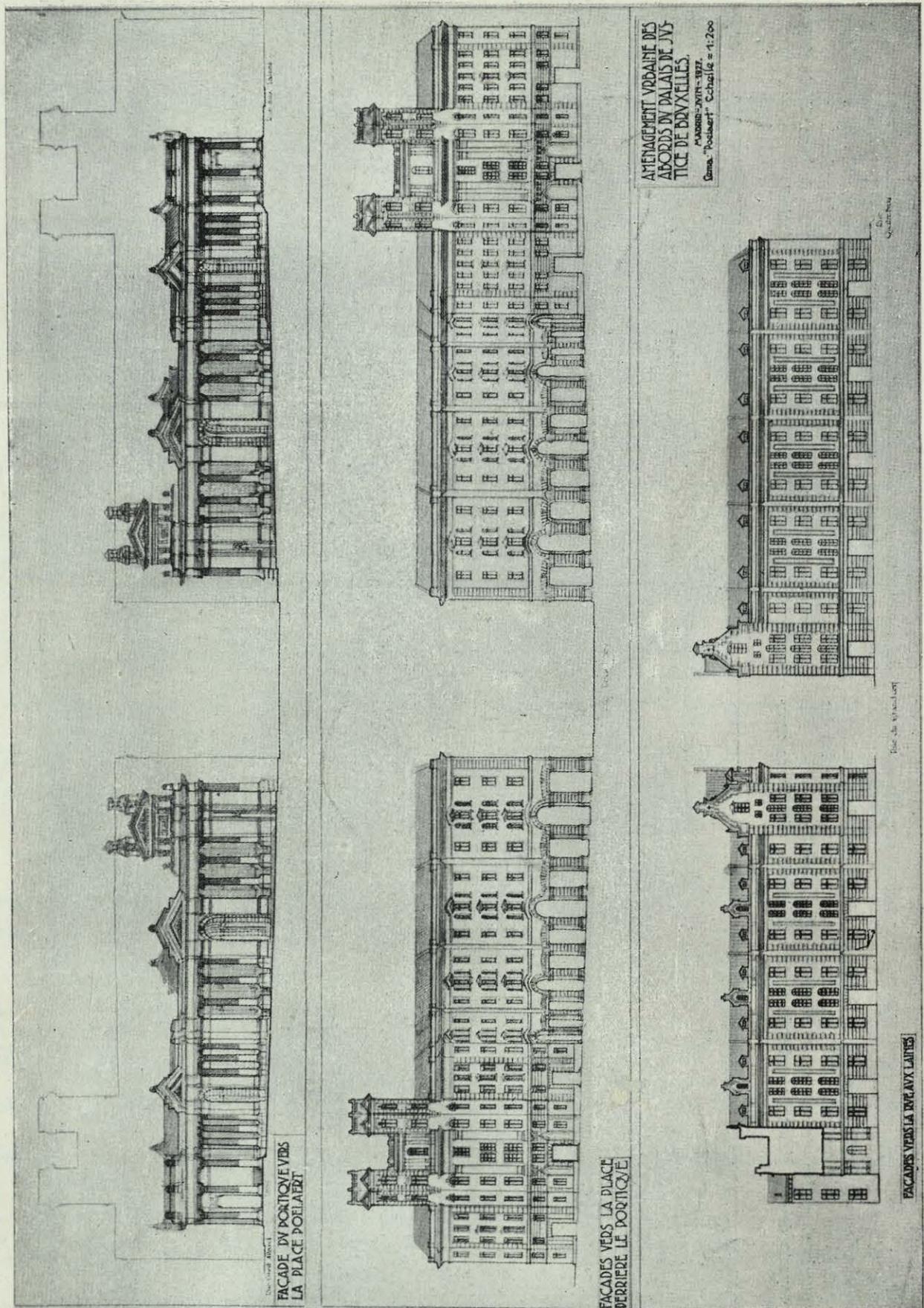
Se trataba de reformar los alrededores del Palacio de Justicia de Bruselas, el cual, levantado en el último tercio del siglo XIX, domina materialmente los dos barrios que le circundan, pero se aparta totalmente de sus estilos.

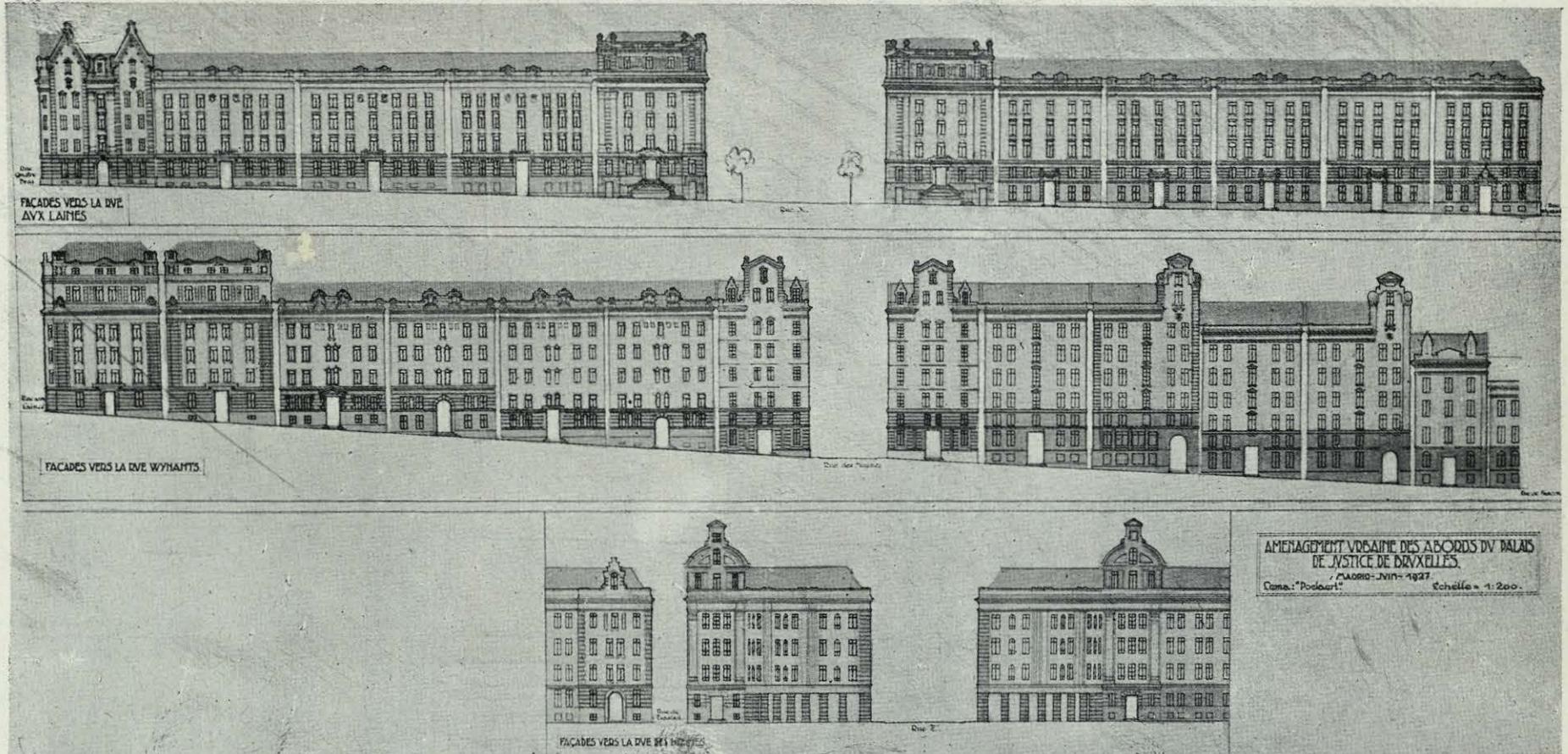
El proyecto del Sr. Jimeno, atendiendo a otras exigencias además, se enca-

minó principalmente a establecer enlace entre la gran mole solemne y clasicista del monumento con la arquitectura doméstica de los barrios, y a proporcionar buenos puntos de vista o de perspectiva al Palacio. Para ello ideó el pórtico, que por la parte interior de la plaza se ajustaría al espíritu y estilo del edificio principal y por la externa a las viviendas democráticas o de tipo local.

Con este pórtico creaba el proyectista "un gran patio de honor desde el cual lograba toda su majestad la imponente masa del Palacio."







LOS ALZADOS DE ESTA PÁGINA Y DE LA ANTERIOR CORRESPONDEN A FACHADAS SOBRE CALLES CIRCUNDANTES DEL PALACIO, MOSTRANDO EL ESTILO A QUE HABÍAN DE SUJETARSE LOS EDIFICIOS QUE EN ESAS CALLES SE CONSTRUYERAN Y QUE HABRÍAN DE ESTAR GRAVADOS CON UNA SERVIDUMBRE ARQUITECTÓNICA DE SUPEDITACIÓN AL CONJUNTO URBANO.—OBSÉRVESE CÓMO EN LA ORDENACIÓN DE LAS FACHADAS (PAG. 400) A LO LARGO DE LAS CALLES DE LAS "LANAS" Y DE LA CALLE WYNANTS, POR CUYOS CAUCES VAMOS DEL BARRIO ALTO, "ACADEMICO" "SIGLOS XVIII Y XIX", AL BAJO, MÁS POPULAR, MÁS SIGLO XVII, SE HA PROCURADO BUSCAR LA TRANSICIÓN ADECUADA DE ESTILOS.