

LAS IGLESIAS DEL ANTIGUO MADRID

POR D. ELÍAS TORMO. 1927

Muy de tarde en tarde reciben los amantes de los monumentos españoles satisfacción tan señalada como la que el meritísimo profesor nos proporciona con los dos interesantes fascículos: notas muy condensadas, muy sustanciosas de las conferencias-visitas a los templos del viejo Madrid.

Constituyen una hermosa y pletórica información analítica e histórico-artística.

Su elaboración y rebusca—tarea larga y penosa—, no hubiese sido factible para quien no dispusiese de la fundamental y completa preparación que atesora tan entusiasta, incansable investigador.

La afirmación de que el viejo Madrid es una ciudad de arte parecería arbitraria sin el estudio de los monumentos religiosos, que, después de tan patente y considerable merma, dan elocuentes muestras de la cultura y civilización madrileñas en los siglos XVI al XX. El pujante torbellino de la vida moderna nos impide casi cerciorarnos de que aún atesora la capital española parte no escasa de sus pretéritas galas.

En el análisis de los templos, llega el Sr. Tormo hasta el 1835; fecha de la expulsión de los religiosos que, con la desamortización, señala una nueva fase.

Son cincuenta y nueve las iglesias estudiadas cumplidamente; varias de las cuales, aunque parezca extraño, carecen en absoluto de fuentes de información; y otras constituyen ejemplos notables, que no merecieron ni la más pequeña mención del Schubert, que, por seguir al Llaguno-Cean, tiene las mismas omisiones y silencios.

Se ocupa también de las obras, de pintura, escultura, decoración, herrajes y cuanto de mérito encierran los templos, que son museo disperso de arte, en el que abundan las obras de segundo orden; pero no es despreciable el número de las de primera fila, debidas a maestros nacionales y extranjeros.

Menciona también trabajos de investigación de los alumnos de Historia del Arte de la Universidad Central; trabajos meritorios que se archivan en la Facultad de Filosofía y Letras; algunos de los cuales, por su contenido, tendrían perfecta cabida en las páginas de esta Revista.

El mayor elogio que puede hacerse de las conferencias pronunciadas durante las visitas por el Sr. Tormo, sería decir que el número y la calidad de las personas que, en papel de oyentes, acudieron con expreso interés fué cada vez mayor.

Procedimiento de divulgación el más eficaz para adiestramiento de cuantos se preocupan de arte.

Acompaña a los fascículos—que no son, como modestamente los designa el autor, una guía de visitantes y rebuscadores de Historia—una extensa relación bibliográfica, la serie cronológica de los templos, y un índice de los artistas mencionados en la obra, con indicación de los templos en que laboraron.

Desbrozado el camino y establecidos con tanto acierto los jalones y fundamentos, hay campo sobrado para que los arquitectos aficionados realicen el estudio técnico de monumentos, que, habiendo sido señalados por ojo tan perspicaz, adquieren su verdadera significación, y poco menos que han sido rescatados del olvido.

ANASAGASTI.

LA CONSTRUCCIÓN EN FRANCIA: HIERRO, CEMENTO ARMADO, ("Bauen in Frankreich, Eisen, Eisenbeton"), por *Sigfried Giedion*. 130 pág. y 139 ilustr. Precio, en cartón, 8,50 marcos. Editorial Klinkhardt & Biermann, Leipzig.

Cuando el Dr. Giedion presentó las líneas generales de su libro en una de las conferencias organizadas por la



VILLA EN GARCHES. PARÍS, 1927-28.

Arqt. *Le Corbusier*.

"Kunstabibliothek" de Berlín—hace unos cuatro meses—tuvo un éxito sensacional, que auguraba el de este libro. Na-

die tan llamado como él para escribirlo, puesto que en sí reúne la formación técnica (Ingeniero-diplomado), con la especialización en historia del arte. Por esto le fué posible considerar una materia tan difícil bajo el aspecto técnico y poner en ella orden histórico.

Contiene el libro los descubrimientos del siglo XIX, un material inédito en parte y casi desconocido.

Por vez primera se afirma documentalmente que la llamada hoy *construcción moderna* tiene ya un siglo de tradición. Este dato solo muestra ya al historiador de nuevo cuño, el cual da validez al pasado para tender la mirada sobre el futuro.

Establece el libro las íntimas relaciones que existen entre los nuevos materiales de una forzosa situación sociológica y el constructivismo del hierro y del cemento armado.

Como hasta 1870, próximamente, fué Francia el centro de la organización constructiva, se ocupa el libro de su desarrollo en ese país principalmente, pero se incluyen también Alemania, Inglaterra y Holanda.

Uno de sus atractivos mayores está sin duda en que se atiende por vez primera al *desarrollo más moderno*, buscando enlace, por ejemplo, a la discutida figura de Le Corbusier dentro del movimiento. Con este motivo se publican por vez primera obras de *Tony Garnier* y *Augusto Perret*.

INDICE DE CAPÍTULOS:

Construcción. Industria ¿Arquitectura?

Constructor y Arquitecto. Constructores.

Siglo XIX.

Siglo XIX en Francia.

HIERRO:

Primeros ensayos. Primera estructura.

(Mercados, estaciones, bazares.)

Arquitectura experimental. (Exposiciones.)

Exposiciones industriales universales.

Desarrollo ulterior.

CEMENTO ARMADO:

La constante nacional. 1900-1920.

A. G. Perret. Tony Garnier. Le Corbusier y los sucesores.

Estado actual momentáneo del Cemento armado.—J. M. V.

SPANISCHE STADTE. IHRE BAULICHE ENTWICKLUNG UND AUSGESTALTUNG.

Oskar Jürgens. Hrsg. von Wilhelm Giese. Hamburg: L. Friederichsen & Co.. 1926. (XIX-351 S., 276 Abb. auf 120 Taf., 96 Abb. im Text, u. 27 Stadtpl. in bes. Atlas). Hamburg. Univ.: Abh. n. d. Geb. d. Auslandskunde Reihe B. Völkerkunde, Kulturgesch. u. Sprachen. Bd. 13. 90.-RM.

Hace diez años, uno de los mejores conocedores de la Península Ibérica, el profesor Dr. Otto Quelle, de Bonn, publicó un sustancioso estudio antropogeográfico de España, y en el mismo indicaba, no sin razón, que el conocimiento de las condiciones naturales del país, sobre todo de su composición geológica, riquezas minerales y relieve, ha hecho durante los últimos años notables progresos; pero, por el contrario, que el estudio de la distribución humana y

su desigual repartición, tanto relacionándolo con el factor económico como con el de comunicaciones, en la geografía humana, en una palabra, hay aún muchos problemas que resolver. El citado autor, en el mismo trabajo, hizo por vez primera un resumen sobre la repartición del elemento humano, ya en el campo, ya en la ciudad, en las diversas regiones españolas, y al mismo tiempo indicaba la absoluta falta de estudios poleográficos donde documentar su esquema.

Esta laguna es la que ahora se ha llenado con la publicación de una obra monumental conteniendo monografías de ciudades españolas y en la cual su autor, el arquitecto Dr. Oscar Jürgens, muerto en 1923 durante un viaje de estudios por España, trabajó veinte años; de la publicación y edición definitiva del trabajo ha cuidado el bibliotecario del Instituto Ibero-Americano de Hamburgo, Dr. Wilhelm Giese. El autor coleccionó el vastísimo material durante los años 1907-9 y 1911-12, completándolo más tarde y organizando su exposición sistemática. Por la magnitud de la obra y la antes aludida falta de trabajos preparatorios puede comprenderse lo dificultoso de esta rebusca de datos, y el lector queda absorto ante la cantidad de ellos acumulados en esta obra. El índice de publicaciones que se mencionan suma 377, la mayoría de ellas no existentes en bibliotecas alemanas, y la lista de planos consultados para confeccionar el atlas que acompaña a la obra asciende a 197, incluyendo vistas de ciudades. Tiene la obra a modo de introducción un resumen sobre el desarrollo del trazado de ciudades, y se habla luego de la historia, evolución y descripción de 27 de las ciudades españolas más significativas, desde las complejas urbes, como Madrid y Barcelona, hasta las históricas de San Ildefonso y Aranjuez. Los planos que se acompañan están ejecutados a escala única de 1 : 10.000, y en ellos constan las curvas de nivel, recintos amurallados y planos complementarios sobre ensanches y transformaciones posteriores. Se hace un ensayo de explicación en grandes rasgos, acerca de las relaciones existentes entre las condiciones naturales del suelo, la historia de las ciudades, su actual estado y el papel que probablemente les está reservando en el futuro.

Trata la segunda parte de la obra de Jürgens de los detalles y secciones especiales en la construcción de ciudades españolas, de sus ampliaciones, modernos ensanches, calles y plazas, parques y jardines, murallas, torres, puertas, puentes, fuentes, monumentos y modo de erigirlos, fortificaciones útiles, pavimentación, alcantarillado, ordenación de manzanas, solares, densidad de habitaciones, medios de comunicación y legislación constructiva, terminando con un resumen sobre la ciencia y el arte de la construcción de ciudades en España.

Todo este material inmenso se ordena claramente ante el lector mediante un extenso índice, y a los diferentes capítulos se refiere un álbum de excelentes fotograbados. De este modo, la obra que nos ocupa ha resultado cuidadosamente elaborada y profundamente concebida, ofreciendo interés no tan sólo para los técnicos, sino para un público más general, por ser inapreciable fuente para todos los que se ocupan de civilización española y para los que con amplia visión recorran las ciudades de este país, dándose cuenta de las

relaciones que existen entre la Naturaleza y el modo de instalarse la población humana. Las numerosas obras que sobre arquitectura y construcción en España han aparecido, reciben con la de Jürgens un aumento de gran valor. Por otra parte, esta monumental obra es también un agradable ejemplo del provecho que de la colaboración hispano-alemana se puede sacar, ya que la investigación alemana muestra aquí a la ciencia española un terreno de trabajo no muy explotado aquí, e inversamente, muchas entidades oficiales y sabios españoles procuraron con la mayor diligencia materiales con los cuales pudo llevarse a efecto esta obra.—*Hans Praesent* (Leipzig). (Del *Boletín del Centro de Intercambio Intelectual Germano-español*.)

WIE BAUEN? (*¿Cómo construir?*), por H. u. B. Rasch. Prólogo de Adolf Behne. Stuttgart. Akademischer Verlag Dr. F. Wedekind Z. Co. 8 mar.

Un conjunto de todas las innovaciones técnicas de la construcción que se aplicaron en la Colonia Werkbund después de experiencias y selecciones de los técnicos. Primera introducción de tipo popular en lo que ha de ser la casa moderna, y, a la vez, un manual para los arquitectos.

Con sus 230 ilustraciones, croquis y registro de materias, viene a ser un consultor indispensable para el arquitecto poco informado en novedades.

OTRAS OBRAS DE LA MISMA EDITORIAL:

E. FARKAS: *Architectur, Innenräume, Film*. Precio, 4,80 marcos. El libro contiene 40 proyectos de arquitectura monumental, de interiores y cinemática.

DR. EHMANN: *Construcciones religiosas (Kirchenbauten)*. Precio, 6 marcos. (Tomo I de *Architectur del presente*). 74 págs. con 180 ilustr. Formato 23 × 30.

K. WERNER SCHULZE: *La construcción de ladrillos* ("Der Ziegelbau"). Precio: 7,50 marcos. Formato 23 × 30. 202 páginas con 133 ilustr. (Tomo IV de "Architectur der Gegenwart".)

ALBERT FEIFEL: *Marksteine für technisches Bauen* ("Piedras de marca para construcciones técnicas"). 196 páginas, en formato Gross-Din, con unas 200 ilustr., dibujos técnicos, planos y plantas. Precio, 12,75 marcos.

HEINZ y BODORASCH: *Der stuhl* ("La silla"). Precio, 3,80 marcos. 150 ilustr.

(Hasta aquí de la Edit. Wedekind & Co.)

R. W. SEXTON: *Spanish influence on american architecture and decoration*. Precio, \$10. Dirección: "The American Architect", 501 Fifth Ave., New-York City.

JOSÉ M.^a TORROJA. Dos Congresos científicos celebrados en Berlín, I de Exploración ártica, y II — La internacional de fotogrametría (conferencia), Madrid, 1927. (Centro de intercambio intelectual germano-español.)

JOSÉ M.^a TORROJA. Cómo desde los aires se puede medir la Tierra. (Extracto de las "Conferencias y reseñas científicas" de la Real Sociedad Española de Hist. Natural.) Madrid, 1928.

SKULPTUR UND MALEREI IN FRANKREICH IM XV UND XVI JAHRHUNDERT. *Artur Weese*. Postdam. Athenaeon, 1927. In-4, 220 pág. y lám. 18; mk. 60.

L'ARTE IN CALABRIA. *Alf. Frangipane*. Messina, tip. La Sicilia, 1927. In-8, 56 pág. y 34 lám.; 10 l.

DIE MITTELALTERLICHE ARCHITEKTUR DER DOMINIKANER UND FRANZISKANER IN DER SCHWEIZ. *Joh. Oberst*. Ein Beitrag zur schweizerischen Ordensbauweise. Zurich, Orell Füssli, 1927. In-4, 178 y 32 pág. con grab.; 24 francos (suizos).

DALMATIENS ARCHITEKTUR UND PLASTIK. *C. M. Ivekovitch*. Wien, Schroll, 1927. In-folio, 60 pág. con grab. y 320 lám.; 250 mk.

L'ORNAMENTO NEL L'ARCHITETTURA: ornamento scolpito, ornamento dipinto, ornamento nei suoi assieme *Alf. Melani* Vallardi, 1927. In-4, XVI-540, VIII-592 y VIII-593 pág. con 23, 139 y 123 láminas; 310 l.

DE CITTÀ FRANCESI NEL MEDIO EVO; SAGGI STORICI. *Nicolo Ottokas*. Firenze, Vallecchi, 1927. In-16, VIII-233; 15 l.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI. XLVI (provincia di Aquila) Roma, Grafia, 1927. In-16, 200 pág.; 7 l.

THE MONASTERY OF EPIPHANIUS AT THEBES. *W. E. Crum*. New York, Metropolitan Museum of Art., 1926. In-8, 323 y 402 pág. con lám.; 12 \$.