

## URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA

A l proyectar la urbanización de esta plaza, se han de tener en cuenta circunstancias de índole muy distinta y de las que depende precisamente la importancia de la plaza.

Es ésta una plaza de circulación, de una circulación cada vez más intensa, puesto que afluyen a aquélla, calles tan importantes como la de las Cortes Catalanas (Gran Vía) que continúa después de cruzarla, la calle de la Cruz Cubierta, continuación de la carretera de Sans, la calle del Marqués de Duero (Paralelo), y la de Tarragona, cuyo tráfico, pesado en unas y pesado y ligero en otras, tiende a ser más intenso.

La circunstancia de tener por esta plaza su acceso principal la Exposición instalada en Montjuich, no puede pasar desapercibida y a ella hemos dado la importancia que a nuestro juicio merece.

El tráfico pesado tiene lugar en dirección Cruz Cubierta a Marqués de Duero, por ser esta la que une el puerto y estaciones de mercancías con las numerosas industrias de las barriadas de Sans, Las Cortes, Bordeta y Hospitalet, efectuándose también un tráfico análogo, aunque menos importante en dirección Gran Vía (continuación) a Marqués de Duero: sigue en importancia el que tiene lugar entre estas barriadas y el centro de la ciudad, que se efectúa por la calle de Cortes. El tráfico ligero y el de transporte de viajeros en tranvías y autobuses, es intensísimo entre la plaza que nos ocupa y el centro de la urbe, teniendo lugar principalmente por la Gran Vía y dirigiéndose a Sans, Bordeta y Hospitalet, Paralelo y demás calles que afluyen a la plaza o proviniendo de ellas, y enumeradas según el orden de importancia en dicha clase de tráfico.

Tratando de hacer compatibles estas dos circunstancias mencionadas, tráfico intenso, e ingreso a la Exposición y Parque de Montjuich, es por lo que hemos adoptado el trazado que hemos dibujado en planta.

Puede verse en ella una disposición circular en cuanto a la circulación se refiere, disposición que nos parece lógica atendiendo al gran número de calles que arrojan sobre esta plaza un enorme tráfico que lo será mayor, al parecer, en lo sucesivo, y que obligan a una circulación en turbina.

Por otra parte, la suntuosidad con que siempre debe ir acompañado el ingreso a un lugar lleno de emociones artísticas de todas las categorías, nos ha impuesto el retirar del torbellino del arroyo, la entrada de la Exposición que hemos querido que apareciera serena, tranquila, noblemente acusada y definida e igualmente observada desde todos los puntos de la plaza, y así hemos llegado a esa forma como de hemicycle en el marco de la plaza.

Por la perspectiva en que dibujamos la entrada a la

Exposición, puede verse como a nuestro entender, puede ser este ingreso:

Columnatas, sobre pequeñas graderías y con jardnillo al interior al pie de las mismas y entre dos torres que flanquean el fondo admirable y grandioso y entre las cuales se deslizará la circulación que, metódica y ordenada, parecerá reverenciar desde prudente distancia la obra imponente de la Naturaleza y el esfuerzo noble del hombre.

En la composición de esta entrada hemos querido, con esas discretas líneas de recuerdo neoclásico, tratar de armonizar o por lo menos equilibrar, las dos sensaciones tan discordantes que se ofrecen al espectador fuera y dentro de la zona de la Exposición, así como realzar la grandiosidad de la perspectiva que la montaña ofrece desde la plaza que nos ocupa.

Siguiendo el marco de la plaza, se ha procurado respetar lo único que merecía tal distinción, como la plaza de toros de las "Arenas", airosa y de agradable factura.

En este circo se hace una pequeña modificación consistente en hacer la entrada principal por la plaza de España, de una manera idéntica a la que actualmente tiene en la calle de Cortes, dejando en la Gran Vía su puerta actual de salida.

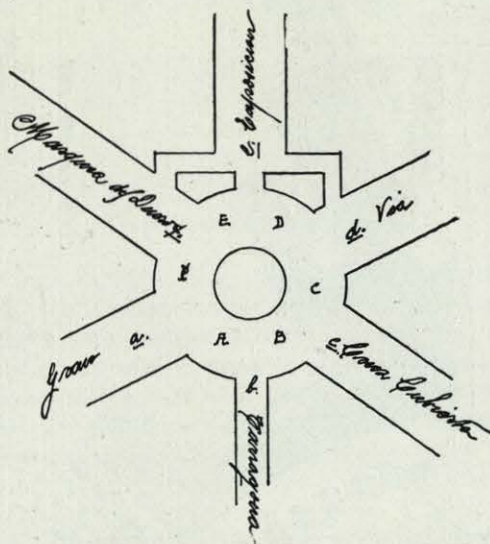
Por la perspectiva segunda puede verse cómo se trata de entonar con las demás edificaciones esta construcción antedicha, y al efecto se proyecta en el solar entre las calles de Tarragona y Cruz Cubierta, la construcción de un circo en cuya arquitectura predomina un gusto mudéjar. Y los edificios que enlazan las edificaciones particulares con la entrada de la Exposición quedan dibujados en la perspectiva primera de entrada a la Exposición y son de un estilo mixto, pero apareciendo modernos con franqueza.

*Respecto a la plaza propiamente dicha*, ya queda razonada su forma, siendo el centro del círculo de circulación el punto de encuentro de los ejes de las calles de Cortes, Marqués de Duero y Paseo de la Exposición. La turbina se establece alrededor de un gran burladero central de 50 metros de diámetro, que es el ancho de las calles afluyentes que lo tienen mayor, obligando así a la circulación en dicha forma y en un sólo sentido.

El arroyo es de 50 metros y las aceras de 10 metros, dado que el número de peatones puede ser crecido atendiendo a la índole de algunos de los edificios que cierran la plaza.

Con estas dimensiones puede establecerse holgadamente el tráfico de todas las categorías y se da a la plaza la idea de tal, o sea de cerramiento, cuya falta es de lo que adolece en la actualidad, si se sigue la línea señalada para marco de la misma.

La circulación de tranvías se hace por el centro del



arroyo, que con burladeros curvos de dos metros de ancho, sirven como clasificación de movimiento: vehículos de marcha rápida, dentro, y de marcha lenta fuera. Las paradas se establecen a la entrada o salida de las calles.

Para dirigir el movimiento en turbina, se han proyectado delante de la entrada de la Exposición y para aislarla de ésta, dos burladeros, al margen de los cuales se instalan las paradas de automóviles.

En el centro de la plaza, se ha propuesto situar un obelisco sobre gradería y a su pie, en el burladero, manchas de vegetación baja, recortadas según formas geométricas, cuya contemplación desde la montaña, pudiera resultar agradable por dar una nota de armonía con aquel paraje, dentro del contraste general.

*Respecto a las calles afluyentes:* a la calle de Cortes y su continuación se le conserva su perfil actual de calle de lujo con 50 metros de ancho.

A la calle del Marqués de Duero se la conserva su ancho actual de 50 metros, pero las aceras se amplían a cinco metros y se coloca un paseo central de 10 metros, quedando dos arroyos laterales de 15 metros cada uno por considerarlo suficiente y permitir la clasificación de vehículos en una y otra dirección.

La calle de Cruz Cubierta, de eje prolongación del de la calle del Marqués de Duero (según el proyecto), no conserva el ancho actual de 20 metros por creer que es insuficiente, ya que su tráfico pesado es el más intenso de los que concurren a la plaza por las calles afluyentes a la misma y por ello se le aumenta a 50 metros con igual perfil al de la calle del Marqués de Duero, ya que esta dirección sigue casi en su totalidad el tráfico pesado que por ella afluye.

La calle de Tarragona conserva su ancho actual, dado que su tráfico es poco importante y con tendencia a serlo menor en lo sucesivo. Debido a esto no hemos sentido escrúpulo en hacer variar un poco su dirección a su salida a la plaza, teniendo así su eje

en prolongación con el del paseo de la Exposición, con lo cual queda la plaza más regularizada, ganando con ello su aspecto.

Barcelona, 30 de mayo de 1927.

CANOSA-CARQUE-RUBIO.

#### CÁLCULO DEL ANCHO DEL ARROYO EN LA PLAZA DE ESPAÑA

##### Anchos de arroyos

a y d Gran Vía.....	25 mts.
f Marqués de Duero.....	30 mts.
c Cruz Cubierta.....	
e Exposición.....	
b Tarragona.....	10 mts.

##### Vehículos por cada semiarroyo

Gran Vía .....	5
Marqués de Duero.....	6
Cruz Cubierta.....	
Exposición .....	
Tarragona .....	2

Tomando un ancho de 2,50 mts. por vehículo.

##### Cálculo de los anchos a, b, c, etc.

$$A = 5 \frac{a}{10} + \frac{f}{12} + 4 \frac{e}{12} + 2 \frac{d}{10} + 2 \frac{c}{12}$$

$$B = 2 \frac{b}{4} + 4 \frac{a}{10} + 4 \frac{f}{12} + 3 \frac{e}{12} + \frac{d}{10} + \frac{c}{12}$$

$$C = \frac{b}{5} + 6 \frac{c}{12} + 3 \frac{a}{10} + \frac{f}{12} + 2 \frac{e}{12}$$

$$D = 5 \frac{d}{10} + 5 \frac{c}{12} + 2 \frac{a}{10} + 2 \frac{f}{12} + \frac{e}{12}$$

$$E = 6 \frac{e}{12} + 4 \frac{d}{10} + 4 \frac{c}{12} + \frac{2}{10} + \frac{f}{12}$$

$$F = 6 \frac{f}{12} + 5 \frac{e}{12} + 3 \frac{d}{10} + a \frac{c}{12}$$

##### Media de estos valores

$$A + B + C + D + E + F =$$

$$= 15 \frac{a}{10} + 21 \frac{f}{12} + 21 \frac{e}{12} + 15 \frac{d}{10} + 21 \frac{c}{12} + 3 \frac{6}{4} =$$

$$= 15 \left( \frac{a+d}{10} \right) + 21 \left( \frac{f+c+e}{12} \right) + 3 \frac{6}{4} = x$$

$$\begin{pmatrix} 6 & 10/2 & 12/2 \\ & 5/5 & 6/2 \\ & & 3/3 \end{pmatrix}$$

M. C. D. = 60

$$x = \frac{15 \times 6 (a+d) + 21 \times 5 (f+c+e) + 3 \times 15 \times 6}{6 \times 60} =$$

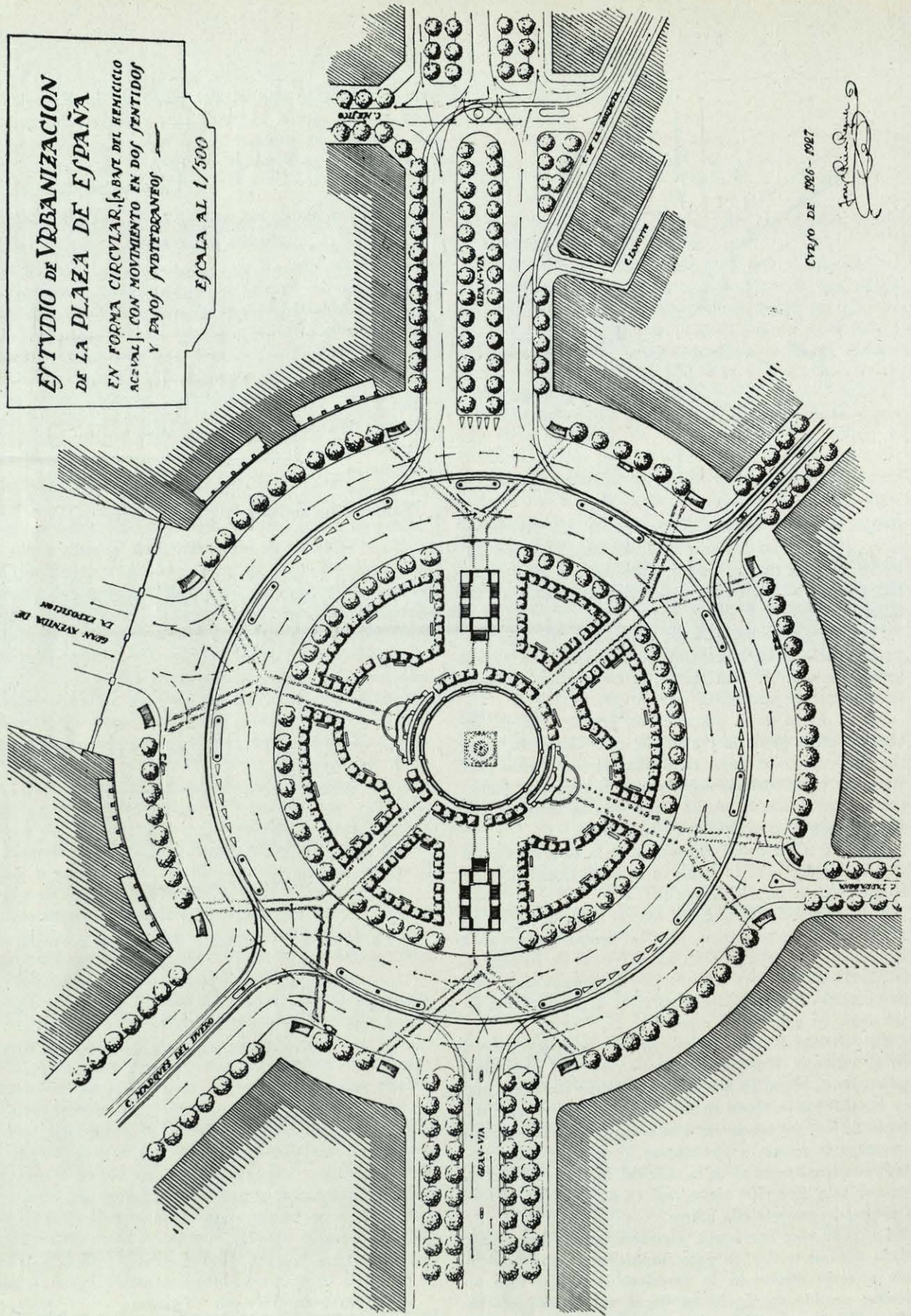
$$= \frac{90 (a+d) + 105 (f+c+e) + 450}{360} =$$

$$= \frac{90 (25+25) + 105 (30+30+30) + 450}{360} =$$

$$= \frac{4500 + 9450 + 450}{360} = \frac{14400}{360} = 40 \text{ mts.}$$

**ESTUDIO DE URBANIZACION  
DE LA PLAZA DE ESPAÑA**  
EN FORMA CIRCULAR, (ABAZ DEL REMICULO  
ACERVAL), CON MOVIMIENTO EN DOS SENTIDOS  
Y EN LOS SUBTERANEOS

ESCALA AL 1/500



CIEN DE 1926 - 1927

*José Riquelme*