

L'ART CHRÉTIEN PRIMITIF ET L'ART BYZANTIN, por Charles Diehl, Membre de l'Institut, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. Bibliothèque d'Historie de l'Art, Publiée sous la direction de M. Auguste Marquillier. Paris et Bruselas, 1928.

De algún otro tomo de esta colección hemos hablado aquí mismo, refiriéndonos a la dificultad de dar un resumen completo de la evolución de un arte en número de páginas tan reducido y no compensarse su falta de interés por una abundante ilustración; sin embargo, el resumen del arte cristiano primitivo y del bizantino, gracias a estar hecho por quien, como Mr. Diehl, domina de tal modo el tema, a cuyo estudio lleva consagrados muchos años, constituye una guía excelente de un período artístico complejísimo y mal conocido hasta estos últimos años.—T.

L'ART MUSULMAN. Ouvrage orné de 29 figures dans le texte et de 14 planches hors texte. La Grammaire des Styles. Collection de Précis par l'Historie de l'Art publiée sous la dirección de Henry Martín. París, 1916.

Manual de texto aún más conciso que el anterior, en cuyas breves páginas intétense, no sin habilidad en ocasiones, comprender el arte musulmán desde Andalucía hasta la India.

MEUBLES GOTHIQUE ET RENAISSANCE, por Eugène Moreau (28/38). 40 pl., (1300 gr.). Cart.: 90 fr.

TRUQUAGE ET VERNISAGE DU MEUBLE, por Eugène Moreau. In-8 raisin, 120 p. (600 gr.). Gr.: 10 fr.

REIMS AU LENDEMAIN DE LA GUERRE, por N... (50/33). I portefeuille de 138 pl.: 300 fr.

POUR LE MAÇON ET LE PLÂTRIER, por E. Hannauille Coll. "Pour le". (12/18). VIII-182 p. (210 gr.). Br.: 16 fr. 50.

Para uso de constructores, albañiles, marmolistas y decoradores.

APERÇU DE LA FABRICATION DE SUPERCIMENT, por V. C. Kyriacou. (16/24). 50 p. (140 gr.). Br.: 10 fr.

LE PREMIER ART ROMAN. L'ARCHITECTURE EN CATALOGNE ET DANS L'OCCIDENT MÉDITERRANÉEN AUX 10^e ET 11^e SIÈCLES, por J. Puig y Cadafalch. (20/26). 176 p. 48 pl., 89 fig. (950 gr.). Br.: 40 fr.

ANNUIRE DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES BYZANTINES (EPETIRIS, ETAIREIAS, BYZANTINION, SPADION), por N... T. IV. Année 1927. (18/25,5). 416 p. de texte grec moderne. (850 gr.). Br.: 75 fr.

L'HABITATION FLAMANDE. COLL. L'ART RÉGIONAL, por J. Barbotin. (32/24). 40 pl. (1.200 gr.). Cart.: 75 fr.

LE SURREALISME ET LA PEINTURE, por André Breton. Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Jean Miro, Georges Braque, Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy. (25/20). Br.: 65 fr.

—Un document capital pour l'histoire de la peinture contemporaine.

MANUEL D'ART MUSULMAN. T. II: LES ARTS PLASTIQUES ET INDUSTRIALES, por Gaston Migeon. In-8. 460 p. Br.: 50 fr.; rel.: 62 fr.

NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DES CONSTRUCTEURS. T. VI: CORDES, CÂBLES, CHAINES, por R. Champly. (11,5/18). 209 p. (220 gr.). Br.: 18 fr.; cart.: 23 fr.

AGENDA DUNOD 1928. BÉTON ARMÉ, por V. Forestier. Coll. Agendas Dunod. (10/15). XXVIII-356 p. (210 gr.). Rel. pégamoïd: 17 fr.

— Un texte représentant la valeur d'un gros volume in-8 de plus de 600 pages, tenu rigoureusement à jour et bourré de documents et renseignements de toute nature; un carnet de 32 pages quadrillées pour croquis et notes journalières, une forme très portative et une élégance incontestable.

LE SÈCHAGE DES BOIS, por A. Ihne. (16/25). X-130 p. (270 gr.). Br.: 30 fr.; rel. 39 fr.

— A l'usage des industriels du bois, des constructeurs et des conducteurs de séchoirs.

LE MOBILIERS BRETON, por Paúl Banéat. Coll. de l'Art régional en France. (34/24). 40 pl. (1.100 gr.). Cart.: 60 fr.

LA FERRONNERIE MODERNE A L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS, por Henri Clouzot. 2^e série. (33/45). 36 pl. (1.900 gr.). En cartón: 80 fr.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

CONCRETE (Chicago). Marzo 1928.

Esquemas simplificados de hormigón reforzado.
Fábricas rascacielos.

Ensayos al fuego de losas y bloques ligeros.
Dos comunicaciones presentadas al Instituto Americano de Hormigón.

El abecé del buen hormigón.

GARDEN CITIES & TOWN PLANNING. Marzo 1928.

Progresos del Urbanismo.

Progresos de la construcción de viviendas.

XXIX Memoria Anual de la Garden Cities Association.

Las ciudades jardines y los obreros.

Revista de libros.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlin.

17 MARZO.

Tintorería de W. Kelling en Breslau-Kleintschansch, arq. B. D. A. Richard Mohr, Breslau. Suplemento de concursos.

21 MARZO.

Borobodur, templo indio a Budha en Java, por Anton Hoenig, Colonia. La casa en el marco de la vegetación, por el arquitecto paisajista E. Pepinski, Berlín.

28 MARZO.

Dos edificios para oficinas y tiendas en la Renania. I. Casa de banca Simons en Düsseldorf. II. Casa de negocios de hierro en Essen, arq. Körner.

31 MARZO.

Palacio Freienwalde. Antiguas y nuevas fachadas, por L. Clas. Suplemento: "Moderner Wohnbau": Grupo de casas en la Schillerpromenade, Berlín. Cocinas con lavado mecánico.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlin.

Algunos artículos de los números de abril y mayo. El parque Güel, en Barcelona (4 de abril). Cines modernos: El Titania Pallast, en Berlín-Steglitz (7 de abril). Fábrica de cigarrillos de la casa Neuerburg, en Hamburgo-Wandsbek. Serie de conferencias sobre la construcción moderna en la Sección de Arte de la Biblioteca Nacional de Berlín (31 de abril). Sobre el Congreso de Construcción de Iglesias en Magdeburg (2 de mayo). Reforma de la casa Telschow, en la Postdamer Platz, de Berlín. Construcción de techumbres de madera en el picadero Münsterland, de Munster I. W. (12 de mayo). Paisaje, historia y arquitectura (conferencia del profesor Walbe en la Hochschule de Darmstadt (16 de mayo).

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Marzo de 1928.

Viviendas de la ciudad-jardín en Rechenberg, en Bad Kösen, Arq. Schultz-Naumburg. Los jardines modernos, por Fr. A. Kent y Florence Yoch. Un nuevo hospital vienes, arq. Johann Rothmüller. El Schleestheater en Munich, arq. Oswald Schiller. Arte de interiores en Francia.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt. Marzo 1928.

Cuadros nuevos de Georg Kars, por Oskar Schüzer. Dibujos de Hans Unger. Dibujos de Arturo Grünberg. El arte alemán en París. Benjamín Godrón (Múnich), por Arnold Weiss-Rüthel. Fantasías lumínicas, por Francis Bruguiere, de Nueva York. Edwin Scharff, escultor, Berlín, por Paul F. Schmidt. Sobre la pintura moderna y la tradición. Para la estética de nuestro tiempo.

STAÄTTEBAU. Berlin. Marzo 1928.

Los fundamentos del plano de Washington, por Elbert Feets, Cleveland. Concurso de la exposición alemana de arquitectura que tendrá lugar en Berlín el año 1930. Tráfico vertical y horizontal: Una aportación al problema de "la casa alta y la formación de la ciudad", por Gustav H. Leo,

Hamburgo. El gran radio, un problema urbanístico moderno, por Robert Schmidt, Essen. La ciudad-jardín Plessis-Robinson junto a París, arq. Maurice Payzet y Dertail.

STAÄTTEBAU. Berlin. Abril 1928.

Sobre el concurso para la Exposición Universal de Berlín en 1930. La reforma del centro de Milán, por César Albertini. Otra vez la casa alta y la estructuración de la ciudad. Crítica de la planeada Vía Imperiale en Roma. Transformación de la ciudad de Río Janeiro. Sobre el plan urbanístico total de Karlsruhe.

ARCHITEKT SIA. Praga. Marzo 1928.

La construcción de viviendas en Frankfurt, ing. arq. V. F. zch. Los preparativos sistemáticos para la racionalización de la construcción de las viviendas, por Walter Gropius. El barrio de viviendas en Dessau, por V. Krch. La colonia Törten.

ARCHITEKT SIA. núm. 4. Praga.

La arquitectura del puente en Bechyne.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Abril y mayo 1928.

La transformación de la calle Böttcher, en Bremen. Interiores, por el arquitecto Conrad Wittmann. Muebles modernos, por el arquitecto Hans Schumacher. Concurso "Aeroplolis" para Halle A. S.: Los trabajos premiados de Paul Bonatz, con F. E. Scholer y de Emil Fahrenkamp.

Sobre las construcciones de Carl Winand.

Nueva iglesia en Limburg, arq. J. H. Pinand. Formas adecuadas y valores de comodidad.

L'ARCHITECTURE. París, 15 Marzo 1928.

Ch. Imbert: La arquitectura del África ecuatorial. L. Doillet: Una casa editorial, 18, rue Jacob, M. Gabriel Veissière, arquitecto.

Ragnar Josephson: Los proyectos para la plaza Vendôme.

L. Hautecœur: La historia de la Arquitectura.

Albert Mayeux: Precauciones para el uso del pavimento continuo.

L'ARCHITECTURE. París. Abril 1928.

Ch. Risler: Escuela Nacional y Especial de Bellas Artes, concursos J. L. Bourgeois y Godebœuf.

A. Louvet: La nueva sala de conciertos de la Casa Pleyel.

M. Legros: Concurso de fachadas del departamento del Sena.

Jeanne Lejeaux: Charles-Louis Clémisseau, arquitecto (28 de agosto 1721-19 de enero de 1820).

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, Marzo 1928.

La casa del mutilado, en Padua, ing. Carlo Griffey e Rerrato Fabbriches. Asilo infantil "Carsana" en Alzano Lombardo (Bergamo). Palacio del Conde Vanzo Mercante en Bassano.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín. Abril y mayo 1928.

Palacio en Roma, en vía Taro. Politeama Verdi, en Sassi. Capilla funeraria en el Cementerio de Gazzada (Varese).

Planos reguladores y concursos. Hotelito Simonetti, en Éboli (Turín). Mario Sabatelli, escultor. Puente de la Victoria, en Cremano. Concursos. Noticias.

ARCHITECTURE. New-York. Abril 1928.

La arquitectura norteamericana de hoy

REVISTA DÉ ARQUITECTURA. Buenos Aires. Marzo 1928.

Caja Nacional de jubilaciones y pensiones de empleados y obreros ferroviarios, arq. Enrique Chanourdie (S. C. de A.). Nuevo edificio social del "Hurlingham Club", arquitectos Alberto y Carlos Dumas (S. C. de A.). Arquitectura moderna alemana, "Chilehaus", arq. Fritz Höger. Hormigón armado: cálculos de algunas estructuras, reglas prácticas y aplicaciones, por el prof. de la Esc. de Arq. Ing. Bartolomé Ferro. Fallo del Concurso Panamericano para un Colegio de Enseñanza Secundaria.

ARAGÓN. Zaragoza. Abril 1928.

Número dedicado a Goya, abundante en fotografiados.

BOLETIN DE LA SOC. ESP. DE EXCURSIONES. Madrid. I trimestre 1928.

Homenaje a Goya, por Tormo, Sotomayor, Sánchez-Cantón, Vegue y Goldoni, Foulché-Delbosc, R. del Arco, González Martí, Enrique Lafuente, L. G. de Valdeavellano y Joaquín Tello.

IBÉRICA. Barcelona.

10 MARZO.

La construcción en España durante el año 1927 (comentario al trabajo estadístico de D. Eduardo Gallego Ramos). Prehistoria: El esqueleto humano de Colombres, por J. Carballo.

24 MARZO.

Noticia de algunas antigüedades encontradas en Cartagena, por Diego Jiménez de Cisneros (continuará).

LA CONSTRUCCIÓN MODERNA. Madrid.

25 MARZO.

Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera). Legislación en materia de urbanismo. Los firmes de hormigón armado. Comentarios de un director de edificios públicos. Crónica e informaciones.

30 MARZO.

Reproducción exacta de perfiles, por Anasagasti. Extensión y reforma de poblaciones (Memoria presentada al Concurso-oposición para Ingenieros sanitarios celebrado en Ma-

rid en marzo de 1927), por Ernesto Pacha, ing. sanitario. Los edificios en construcción de la Academia General Militar (Zaragoza), por José Martínez Mazas. Crónica e información.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA. Coruña, I Marzo 1928.

Los restos visigóticos de Lugo y de Saamasas, por Angel del Castillo. Puentedeume y su Comarca (continuación), por Antonio Couceiro Freijomil. Mem.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires. Marzo 1928.

El Pabellón de la Fiesta y de la Moda en la Exposición de Turín de 1928. Genial agrupamiento de casas baratas. Sistemas de la ejecución de las obras. Armazones de cemento armado para escaleras. El faro panamericano de Colón. La industria de cal y arena en Alemania. Marcas y patentes. Licitaciones y Concursos.

PLANIFICACIÓN. Órgano de la Asociación Nacional para la planificación de la República Mexicana. México. Febrero 1928.

Cartilla de planificación, por Carlos Contreras, arq. Proyecto de arreglo para la plaza de la Constitución, arquitectos Manuel y Carlos Ituarte. Carta de M. Georges, Benoit-Lévy. La Sociedad Impulsora del Turismo en Méjico. Una gran avenida Oriente-Poniente, por Carlos Contreras, arquitecto. Actividad en Proyectos de mejoras urbanas en España, arq. Harry B. Brainerd. La principal virtud del urbanista, por Ricardo Olano. La Ciudad de Guanajuato, por F. Antúnez Echegaray. Anteproyecto de rutas aéreas para la República Mexicana, por F. Antúnez Echegaray. Resúmenes en inglés y en francés.

ESPAÑA FORESTAL. Madrid, Febrero-Marzo 1927.

N. Reineke de Van Eeghen: Breves consideraciones sobre las podas y necesidades de crear en España escuelas de jardinería perfectamente organizadas. El Duque de Terranova: Una opinión más. Javier de Winthuysen: Horror al árbol. Francisco Pascual de Quinto: Plantaciones urbanas de alineación. Jacobo Arias Villar: El arbolado de Parques y Paseos. Octavio Elorrieta: El arbolado de los Parques.

CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA. Madrid. Marzo 1928.

Recuerdos de un anciano casi centenario: Desde la Villa de Fuencarral a la Puerta de Bilbao en el año 1853, por Amancio Portobales. De arte rupestre: La arquitectura de la cueva de Altamira, por Joaquín Gallardo Rua. Real sitio de San Ildefonso (La Granja), por Ignacio Valenti. El Plano más antiguo que se conoce de Madrid. Castillo de las Navas del Marqués: Los monumentos que se derrumban. Puente de Alcántara, por Antonio de Mesa Ruiz-Mateos. Una exposición de cerámica, por Emilio Badillo.