

ANALES DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICO DE CÓRDOBA. 1926. Córdoba.

A propuesta de su vocal, D. Rafael Castejón, acordó en enero de 1927 la Comisión provincial de Monumentos de Córdoba, publicar unos Anales en los que se reflejara su labor anual, dándose a conocer al mismo tiempo datos de interés para la historia y la arqueología locales, encargándose dicho señor de su redacción.

Como un ensayo se presenta este primer volumen, ofreciendo en los siguientes publicar estudios monográficos referentes a la capital y su provincia.

Las primeras páginas están consagradas a dar cuenta de la composición de la Comisión, Monumentos Nacionales y Arquitectónico-Artísticos de Córdoba, Resumen de Actas y Trabajos de aquella, hallazgos arqueológicos, vigilancia y conservación de Monumentos, Informes oficiales (El Alcázar Cristiano, las ruinas de Almiría), los Museos (el de Bellas Artes, el Arqueológico y el Municipal) y Monumentos Nacionales de Córdoba en 1926. Termina el folleto—de 85 páginas—con una relación de la riqueza monumental y artística de la provincia redactada según los datos facilitados a la Comisión por las autoridades locales, para cumplir lo preceptuado en el Decreto-ley de 9 de agosto de 1926. Las respuestas recibidas se han publicado, al parecer, sin someterlas a conveniente crítica, ya que las personas que contestan suelen ser ajenas a la arqueología, lo que hubiera evitado errores, juicios críticos de gran ingenuidad e informaciones de ninguna precisión.

No hay que encarecer el interés de estos *Anales* en los que se resume la campaña correspondiente de excavaciones en Medina-Azahra y se da cuenta de los continuos hallazgos que el suelo cordobés, pródigo en ellos cual ningún otro en nuestro país, proporciona.

En suma, inicia con este volumen la Comisión de Monumentos de Córdoba, una costumbre para la que todos los elogios resultarán escasos y que tal vez sirva de estímulo a las de otras provincias, proporcionándonos una serie de *Anales* que nos den cuenta periódicamente de la riqueza monumental, artística y arqueológica de nuestro país.

Por las Memorias de las excavaciones de Medina-Azahra, colgadas en estas columnas, y dirigidas, en parte, por miembros de la Comisión de Monumentos, podía sospecharse de la beneficiosa actividad de ésta que ahora afirmase con la lectura de los Anales reseñados.

T. B.

LA MODERNA CIENCIA DEL URBANISMO.
A. León Peralta. Madrid, 1926. In-4, XXXII-79,
p. 5 pesetas.

EL CEMENTO PORTLAND Y SUS APLICACIONES. Manipulación y conservación de los cementos. Fabricación de los morteros o argamasas. Ejecución de piezas y obras de cemento armado y sin armar. Bases para el cálculo de las construcciones, etc. A. L. Kleinlobel. Traducción y adaptación de E. Heras. Con 300 gra., en 8.º. Encuad.: 13 ptas.

LA ESCULTURA EN ANDALUCÍA. Cuadernos 1 y 2 (Esculturas de Lorenzo Mercadante de Bretaña y de Montañés). Cada cuaderno, en marquilla, 12 ptas.

INSTRUCCIONES PARA LAS CONSTRUCCIONES DE HORMIGÓN ARMADO. José María Marchesi. En 8.º, 3 ptas.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA POR EL MÉTODO COMPARADO, por Sir Banister Fletcher. Traducida por D. Andrés Calzada, profesor en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, ampliándola con un Apéndice referente a España: Editorial Canosa, Barcelona 1928. Parte Primera. Vols. I y II.

Fletcher es un viejo y buen amigo del estudiante de historia arquitectónica. Su metódico sistema expositivo no necesita elogios, basta explicarle. Estudia analítica y comparativamente el desarrollo arquitectónico en cada época y país de los que han desarrollado los principales estilos históricos y distribuye su tarea para cada uno de estos en cinco secciones que compendiosamente denomina: 1.ª Influencias. 2.ª Carácter arquitectónico. 3.ª Ejemplos. 4.ª Análisis comparativo, y 5.ª Bibliografía. Al examinar las influencias concreta la materia en estos seis apartados: I. Geografía. II. Geología. III. Clima. IV. Religión. V. Sociología. VI. Historia. En la sección 2.ª resume el carácter de cada arquitectura, sus cualidades peculiares, aspecto general; así como las teorías formuladas acerca del origen probable y evolución de cada escuela. En la 3.ª enumera y describe concisamente, pero con gran claridad, los principales edificios del período que estudia, agrupándolos razonadamente por su destino. La cuarta sección contiene el análisis comparativo entre los elementos esenciales de cada estilo y de las formas engendradas por los métodos que sus artistas hayan empleado para resolver los problemas arquitectónicos. La quinta y última sección compendia las fuentes bibliográficas para el estudio de cada capítulo histórico; su importancia es evidente porque faculta al estudioso para fundamentar y ampliar los conocimientos adquiridos; hasta novelas históricas afamadas se anotan en muchas de las respectivas listas de libros, para completar así la posibilidad de formarse idea del ambiente histórico y social de los pasados tiempos. El sistema ilustrativo de

esta obra se organiza del siguiente modo: A. Esquema geográfico puesto a la cabeza de cada capítulo histórico arquitectural. B. Láminas sistemáticas dibujadas por el autor para compendiar la materia tratada detallándola por estilos, elementos y edificios importantes. Cada lámina abunda con dibujos que si bien son de reducida escala, están por lo general bien presentados y escogidos para el propósito escolar. C. Colección de figuras que en su mayoría reproducen fotografías de los monumentos estudiados.

Son dignos de elogio los análisis comparativos en que se estudian los elementos esenciales de cada arquitectura, siempre en este orden: A. Plantas; B. Muros; C. Huecos o Aberturas; D. Cubiertas; E. Columnas; F. Molduras; G. Ornamentación. La exposición simultánea, a dos columnas, de los enumerados elementos arquitectónicos, empleada por Fletcher para comparar dos arquitecturas importantes, resulta tan práctica como instructiva. Así lo hace para Grecia y Roma (p. 211) y para comparar el gótico francés con el de Inglaterra (p. 513). La reseñada estructura del tratado de Mr. Fletcher explica su popularidad desde que apareció, prestigio que ha conservado y que justifica la meritoria labor de nuestro compañero Sr. Calzada al traducirla con rotable acierto. La notoria escasez de obras elementales pero de extensión general y escritas en español que tanto dificulta la enseñanza de estas interesantes materias artísticas, sólo se remediará con esfuerzos semejantes al que encomiamos cordialmente; cuantos aplausos se prodiguen, tanto a los autores de esta clase de libros, como a los editores que los presentan decorosamente, serán escasos si se consideran los grandes beneficios culturales resultantes de tareas no siempre tan remuneradoras como penosas. Los reparos que sugiere el libro de Fletcher sólo atañen a cuestiones de detalle y en general están motivados por los grandes progresos conseguidos modernamente en este orden de estudios. Con una expresiva apostilla puesta en cabeza de su versión, explica claramente el traductor y de ello y lagunas que en la parte arqueológica se observan, espese disculpa, por qué no se han salvado ahora las deficiencias cialmente en la sección de la antigüedad; pues sometiéndose al criterio del autor se ha preferido conservar al texto su positiva sencillez didáctica, respetando asimismo su carácter bien estimable de magno archivo gráfico. Así, pues, se ha respetado la literalidad que merecen obras que como el tratado de Fletcher han llegado a ganar general estimación, y las notas puestas por Calzada se reducen estrictamente a lo más preciso, sólo en aquellas arquitecturas de más inmediato interés. Pero la iniciativa y bríos de nuestro compatriota no se agotaron en la valiosa traducción reseñada, sino que para remediar la natural parvedad de que adolece el libro de Fletcher con respecto a las arquitecturas que han florecido en nuestro país durante su historia tan larga como variada, decidióse a enriquecer la obra con un importante apéndice donde ordenada y metódicamente, exponiéndolo con idéntico sistema al del tratado fletcheriano, resume y explica cuanto se ha investigado respecto a los monumentos hispánicos, contenido en publicaciones tan numerosas como por lo general fragmentarias y

monográficas. Muchas alabanzas de los estudiosos merecerá tan utilísimo compendio, no sólo porque alivia la penosa tarea de manejar bibliografía tan variada como disforme, sino por el beneficio de encontrar orgánicamente expuesto el desarrollo de nuestro arte arquitectónico, pudiendo relacionar comparativamente unos con otros sus períodos sucesivos.

La totalidad de la obra constará de dos partes, de las cuales se ha publicado ya la primera, que comprende la Antigüedad y la Edad Media, tanto en la Historia general (v. I.) como en la de España (v. II.). Deseamos vivamente que no se demore la aparición, ya anunciada, de sus dos tomos restantes.

Me propongo ampliar la presente nota del valioso libro con algunas observaciones que el estudio de su parte española sugiere a éste medianejo, pero entusiasta maestro de tan interesante disciplina. Quizá antes de que se complete su publicación, pero con seguridad cuando pueda examinarse toda la obra y dar cuenta de lo referente a tiempos modernos y contemporáneos.

ROMÁN LOREDO.

APERÇU DE LA FABRICATION DE SUPERCIMENT, por N. C. Kyriacou, 16 por 24 cm. 50 págs. 1928.

Aprovecha el considerar al *superciment* (cemento de alta resistencia), como producto de un mayor esmero aportado a la fabricación del cemento corriente, para entrar en el detalle de la misma.

Describe una planta de fábrica en forma de T ideada por el autor, colocando a continuación de los hornos, y siguiendo el eje de los mismos, los sistemas de aprovechamiento del calor de los humos y a uno y otro lado de los mismos los talleres de molturación de la materia cruda y del klinker.

Considera que el enfriador debe de ser una prolongación del horno giratorio y que para conseguir retener el material en la zona de descarbonatación con el fin de aprovechar mejor las calorías arrastradas por los gases, no es necesario recurrir al horno de zona de calcinación ensanchado, lanzado al mercado por la casa Fellner y Ziegler, que resulta caro de instalación, sino que en el horno cilíndrico corriente basta hacer una valla estrechando el refractario entre la zona de calcinación y klinkerización con lo que se consigue el mismo efecto.

Estudia el hecho de que el éxito de los humos verticales fué debido a la incorporación del combustible a las briquetas de primeras materias y, dice, que también en el horno giratorio debería agregarse a la mezcla cruda, del 30 al 50 por 100 de las calorías necesarias para la *klinkerización* en forma de menudo de antracita, cok o carbones magros con lo que se conseguiría modificar muy favorablemente el régimen del horno y aumentaría su capacidad productora.

Después de reseñar los tipos de calderas de recuperación y molinos de molturación termina describiendo la fábrica de cemento de Chalkis (Grecia), proyectada por el autor y montada por la casa Amme-Luther de Braunschweig.

M. C.

L'ART CHRÉTIEN PRIMITIF ET L'ART BYZANTIN, por *Charles Diehl*, Membre de l'Institut, Professeur a la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. Bibliothèque d'Historie de l'Art, Publiée sous la direction de M. Auguste Marguillier. Paris et Bruselles, 1928.

De algún otro tomo de esta colección hemos hablado aquí mismo, refiriéndonos a la dificultad de dar un resumen completo de la evolución de un arte en número de páginas tan reducido y no compensarse su falta de interés por una abundante ilustración; sin embargo, el resumen del arte cristiano primitivo y del bizantino, gracias a estar hecho por quien, como Mr. Diehl, domina de tal modo el tema, a cuyo estudio lleva consagrados muchos años, constituye una guía excelente de un período artístico complejísimo y mal conocido hasta estos últimos años.—T.

L'ART MUSULMAN. Ouvrage orné de 29 figures dans le texte et de 14 planches hors texte. La Grammaire des Styles. Collection de Précis par l'Historie de l'Art publiée sous la direction de Henry Martin. Paris, 1916.

Manual de texto aún más conciso que el anterior, en cuyas breves páginas inténtase, no sin habilidad en ocasiones, compendiar el arte musulmán desde Andalucía hasta la India.

MEUBLES GOTHIQUE ET RENAISSANCE, por *Eugène Moreau* (28/38). 40 pl. (1300 gr.). Cart.: 90 fr.

TRUQUAGE ET VERNISSAGE DU MEUBLE, por *Eugène Moreau*. In-8 raisin. 120 p. (600 gr.). Gr.: 10 fr.

REIMS AU LENDEMAIN DE LA GUERRE, por *N...* (50/33). 1 portefeuille de 138 pl.: 300 fr.

POUR LE MAÇON ET LE PLÂTRIER, por *E. Hannauille*. Coll. "Pour le". (12/18). VIII-182 p. (210 gr.). Br.: 16 fr. 50.

Para uso de constructores, albañiles, marmolistas y decoradores.

APERÇU DE LA FABRICATION DE SUPERCIMENT, por *V. C. Kyriacou*. (16/24). 50 p. (140 gr.). Br.: 10 fr.

LE PREMIER ART ROMAN. L'ARCHITECTURE EN CATALOGNE ET DANS L'OCCIDENT MÉDITERRANÉEN AUX 10^e ET 11^e SIÈCLES, por *J. Puig y Cadafalch*. (20/26). 176 p. 48 pl., 89 fig. (950 gr.). Br.: 40 fr.

ANNUIRE DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES BYZANTINES (EPETIRIS, ETAIREIAS, BYZANTINION, SPADION), por *N...* T. IV. Année 1927. (18/25,5). 416 p. de texte grec moderne. (850 gr.). Br.: 75 fr.

L'HABITATION FLAMANDE. COLL. *L'ART RÉGIONAL*, por *J. Barbotin*. (32/24). 40 pl. (1.200 gr.). Cart.: 75 fr.

LE SURREALISME ET LA PEINTURE, por *André Breton*. Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Jean Miro, Georges Braque, Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy. (25/20). Br.: 65 fr.

—Un document capital pour l'histoire de la peinture contemporaine.

MANUEL D'ART MUSULMAN. T. II: LES ARTS PLASTIQUES ET INDUSTRIALES, por *Gaston Migeon*. In-8. 460 p. Br.: 50 fr.; rel.: 62 fr.

NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DES CONSTRUCTEURS. T. VI: CORDES, CABLES, CHAINES, por *R. Champlý*. (11,5/18). 209 p. (220 gr.). Br.: 18 fr.; cart.: 23 fr.

AGENDA DUNOD 1928. BÉTON ARMÉ, por *V. Forestier*. Coll. Agendas Dunod. (10/15). XXVIII-356 p. (210 gr.). Rel. pégamoid: 17 fr.

— Un texte représentant la valeur d'un gros volume in-8 de plus de 600 pages, tenu rigoureusement à jour et bourré de documents et renseignements de toute nature; un carnet de 32 pages quadrillées pour croquis et notes journalières, une forme très portative et une élégance incontestable.

LE SÈCHAGE DES BOIS, por *A. Ihne*. (16/25). X-130 p. (270 gr.). Br.: 30 fr.; rel. 39 fr.

— A l'usage des industriels du bois, des constructeur et des conducteurs de séchoirs.

LE MOBILIER BRETON, por *Paul Banéat*. Coll. de l'Art régional en France. (34/24). 40 pl. (1.100 gr.). Cart.: 60 fr.

LA FERRONNERIE MODERNE A L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS, por *Henri Clouzot*. 2^e série. (33/45). 36 pl. (1.900 gr.). En cartón: 80 fr.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

CONCRETE (Chicago). Marzo 1928.

Esquemas simplificados de hormigón reforzado.

Fábricas rascacielos.

Ensayos al fuego de losas y bloques ligeros.

Dos comunicaciones presentadas al Instituto Americano de Hormigón.

El abecé del buen hormigón.

GARDEN CITIES & TOWN PLANNING. Marzo 1928.

Progresos del Urbanismo.

Progresos de la construcción de viviendas.

XXIX Memoria Anual de la Garden Cities Association.

Las ciudades jardines y los obreros.

Revista de libros.