

*LA CONSTRUCCIÓN MODERNA. Madrid, 29 febrero 1928.*

El nuevo Mercado Central de Valencia.—Los firmes de hormigón armado.—La construcción en provincias, Oviedo. El proyecto de abastecimiento de aguas y alcantarillado de Granada.—Nuevo Pabellón en el Hospital del Rey, en Chamartín de la Rosa (Madrid).

*ARCHITEKT SIA (Revista de los arquitectos checoslovacos). Praga, enero 1928.*

Los oficios del arquitecto en los U. S. A., Ing. Jaromir Souček.—Los proyectos del concurso para la iglesia de Ursovice, Ing. arq. J. Zadrazil.—El uso del hormigón en los cimientos de las construcciones, prof. ing. Dr. R. Kucak.—Los interiores de fábricas en hormigón.

*EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires, febrero 1928.*

La inspección de Justicia y las Asociaciones gremiales. Memoria del Centro Constructores de obras.—Reglamento general de construcciones: Proyecto formulado por la Comisión Especial, creada por Ordenanza de fecha 24 de diciembre de 1923.

*L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turin. ENERO DE 1928.*

Casa de pisos, construída por la Cooperativa "Idem Velle e Delfo", Ing. Arq. Mario Pastore.—Casa *De-Orchi* en Milán, arq. Antonio Cavallazzi.—La nueva iglesia parroquial de Campobèrnardc (Treviso), prof. A. Baitello.—Villa Delle Piane y su portería aneja, Ing. Guiseppe Laveni, arq. Aldo Avati.—Concursos.

Proyecto de Garage para ser construído en Roma, Arquitectos C. F. Medori y L. Codini.—Proyecto de un grupo de casas económicas para construirse en Turín, Ing. Mario Paolo Pratesi y Alberto Ressa.—Palacio para pisos de, la Soc. Anón. Cooperativa "Rinascit Edilizia" de Génova, Arquitecto Giacomo Misuraca.

*REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires, FEBRERO DE 1928.*

Ernesto de la Carcova † en esta capital.—Arq. Alejandro Virasoro: Nuevo edificio para el Banco "El Hogar Argentino".—Ing. Bartolomé Ferro: Hormigón Armado.

Arq. Alejandro Christophersen: Su viaje al Viejo Mundo. Concurso de Arquitectura y Composición Decorativa de la Facultad de C. E. F. y N.

*ARQUITECTURA PORTUGUESA. Lisboa, enero 1928.*

Arquitectura tradicional portuguesa; Casa del excelentísimo señor Antonio Marques da Silva, en el lugar de Parede, Concejo de Cascais, arp. Tertuliano Marques.—Los estilos como materializaciones del sentimiento de los pueblos.—Armonía de las proporciones en Arquitectura relacionada con la armonía de los sonidos.—Arquitectura funeraria.—Una escuela primaria en cemento armado.

*BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA. Coruña, febrero 1928.*

El convento de Santo Domingo de Santiago y el patronato de los Condes de Altamira por Fr. Aureliano Pardo. Una iglesia mpzárabe: El antiguo monasterio de Santa María de "Ribalagio" (con cinco grabados) por Angel Castillo.

*EL ECO PATRONAL (Revista de información). Madrid, febrero 1928.*

¿Son o no estables los obreros de la construcción?—Crónica de la quincena.—Ciudades que se transforman.—Noticias municipales.—Información del extranjero: Rusia. Desde Barcelona: El impuesto de utilidades.—Ofertas y demandas.—Gaceta de la construcción.—Bolsa de la construcción.—Comités paritarios. Subastas, concursos.

*MODERNE BAUFORMEN, Stuttgart, febrero 1928.*

Nuevo arte arquitectónico vienés: Casas de campo, casas populares, teatros, interiores de casas y muebles de Oscar Strnad, Josef Hoffmann, Ernst Lichtblau, O. Niedermoser, H. Jesser, E. Briggs, K. Krist y R. Oerley.

*DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín, 1928.*

15 FEBRERO.

El nuevo edificio de Hacienda en Hamburgo, arq. Fritz Schumacher.—Edificios reales en Machatsch-Kala.

18 FEBRERO.

La Hagia Sofia y su conservación, por Karl Klingahrtd.

22 FEBRERO.

El edificio de ampliación de la Bolsa nueva en Essen, arq. Prof. Körner.

—El problema de la casa alta en Berlín y en especial de la casa europea (*continuación*).

*STÄDTEBAU. Berlín, febrero 1928.*

(Este número lleva 41 grabados).—El urbanismo en Roma, sobre los planos de Otto Bünz.—Vía Imperiale y Foro Mussolini en Roma: Arq. Armando Brasini.—El alcantarillado en Berlín.—El sentido urbanístico del mausoleo de Halicarnasos, por Fritz Krischen.—Los anuncios públicos en la estampa de la ciudad, por Leo Adler.—Crónica y Libros.

*ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA. Madrid, Último cuatrimestre de 1927.*

Gómez Moreno: Los marfiles cordobeses y sus derivaciones.—F. de B. San Román: de la vida del Greco (nueva serie de documentos inéditos).—Angulo Iñiguez: Dibujos españoles en el museo de los Uffizi.—G. M. y S. C.: Sobre Fernando Gallego.—Repertorio. Varia. Bibliografía.

De esta publicación cuatrimestral de la Sección de Arte del Centro de Estudios Históricos nos hemos de ocupar con alguna extensión. Lleva dos años de vida y ha publicado estudios de gran interés histórico y arqueológico. Cada número tiene el espesor de un libro, y muchos de sus artículos son trabajos completos. Llevan la dirección los

profesores Gómez Moreno y Tormo. Han publicado estudios suyos y de los señores Orueta, Cabré, Sánchez Cantón, Piñeto Vives, Mergelina, Domínguez Bordona, Artífano, Torres Balbás, Allende-Salazar, Carriazo, Camps Cazorla, Wilpert, Taracena, Aguirre, y Moreno Villa.

*DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt, febrero 1928.*

Nuevas adquisiciones del Museo Wallraf-Richartz de Colonia, por Paul F. Schmidt.—Conservativismo y modernismo, por Artuh Roessler.—Descentralización cultural, por Wilhelm Michel.—El pintor Ricardo Schroetter, por Oskar Schürer.

*JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS. Febrero 1928.*

Los últimos métodos americanos de construcción, por Harvey Wiley Corbert. Reglamentación de construcciones rurales (publicación del Ministerio de Salud Pública), por T. Alwyn Lloyd.

La Catedral de San Pablo, por W. Curtis Green.

*GARDEN CITIES & TOWN PLANNING. Febrero 1928.*

Progresos de urbanización.

Las inundaciones del valle del Támesis.

El teatro de la ciudad-jardín de Welwyn.

Sobre los "slums".

Construcciones rurales.