

## ESPAÑA FORESTAL

Madrid, Noviembre y Diciembre 1927

### *Necesidad de crear en España una enseñanza superior de jardinería.*

Nos permitimos la reproducción del siguiente artículo, de Javier de Winthuysen, colaborados también de ARQUITECTURA.

La importancia de la jardinería española, tanto en lo referente a cultivos y producción y a las obras de urbanización actuales, como a la obligada conservación de nuestros inapreciables jardines históricos, exige que España se coloque a la misma altura que los demás países donde, teniendo este asunto importancia muy inferior, existen escuelas especiales de jardinería.

La trascendencia de tal cuestión tiene diferentes aspectos: de una parte, la producción. España importa una cantidad de plantas y flores que representa una suma muy crecida, cuando podría exportar, por las excepcionales condiciones de muchas de sus regiones, cantidades que supondrían un valor de millones de pesetas. Este solo aserto, tan patente, sería una razón fundamental para que no se retrasase la organización origen de tal importancia para la economía nacional.

Si por razones económicas es de necesidad perentoria la creación de la enseñanza que proponemos, tenemos, de otra parte, la importancia social de la jardinería en lo que a urbanización atañe, y sobre lo que no hemos de extendernos, pues sabido es por todos el lugar preeminente que a este factor se ha concedido en los Congresos de Urbanismo y Conferencias Internacionales de "Ciudades y Jardines y trazado de ciudades".

A las razones de economía e importancia social del jardín hemos de agregar otras de un orden elevado.

Una nación se debe a su historia y a su suelo, y las modalidades que necesariamente han de tomar las artes para responder a sus necesidades modernas han de tener necesariamente una ilación con su propia tradición y su propia naturaleza si han de conservar el original carácter y no caer en vanas imitaciones y propio desprecio, señales de rebajamiento y decadencia. La mayoría de las ciudades españolas son, en parte, obras del pasado, monumentos vivientes de nuestra historia, de la que no podemos ni debemos prescindir si ha de conservarse el decoro y la propia y extraña estimación.

En una nación nueva como los Estados Unidos del Norte de América (donde se da excepcional importancia a la arquitectura del jardín) se resuelve el problema de modo más sencillo por carecer del lastre de la historia. Lo nuestro, más complejo, tiene que atender, al par que a las transformaciones impuestas por el progreso de la vida, a la tradición gloriosa, si no hemos de renunciar a nuestra riqueza

y nobleza del pasado. Sin que de ningún modo sea la tradición barrera de la expansión de los nuevos conceptos científicos y estéticos, sino buscando en la marcha de la producción la armonía, el enlace natural que tiene toda obra nueva con la tradición, cuando una y otra son consustanciales con la propia naturaleza.

España es el único país de Europa que encierra la historia completa de jardinería con ejemplos vivos (si bien lastimosamente abandonados en su mayoría), desde el siglo XIII hasta la actualidad. De los estilos hispano-morisco, mudéjar, renacimiento, escurialense, barroco, clásico francés, neo-clásico y romántico, nos quedan diseminados en España bellísimos ejemplos, que toman caracteres diversos por las localidades, tan variadas en nuestro país, donde se desarrollan. Su estudio, del que apenas existe otra cosa que iniciaciones, sería necesario dividirlo por regiones: Norte, Centro, Levante, Andalucía. Nuestra riqueza en este sentido es incomparable, y esto, que por sí solo sería orgullo de cualquier nación, ha estado abandonado en la nuestra; pero, al fin, tras grandes esfuerzos, se ha llegado hoy a apreciar debidamente, concediéndosele el interés que requiere; pero de poco serviría la labor que se ha hecho en tal sentido y la atención que se le presta si no se recoge todo ello en una enseñanza, para encauzarla y dirigirla como valor positivo, creando una *Escuela especial de Jardinería española*, que, aprovechando nuestra riqueza de elementos, dirija y fomenta este arte, para equipararnos a todas las naciones importantes donde existen desde tiempo estas enseñanzas, que impiden la destrucción de lo tradicional al par que son origen de la riqueza y el progreso en diversos órdenes.

Cuando nos fijamos en las avenidas de añosos árboles, solemnemente ordenadas (de Francia, por ejemplo, avenidas del Observatorio, Méndon, San Germán, etc.), vemos que para formarlas se han necesitado gran número de años, siguiendo un mismo criterio mediante un arte que tiene sólido fundamento.

En Francia existen escuelas de jardinería desde el siglo XVII, y sus magníficas obras conservadas aumentan su orgullo. Aquí, por falta de organización permanente, se teje y se desteje de continuo, y no es posible la duración de obras que de ningún modo pueden estar sujetas al criterio, cuando no al capricho de directores que se suceden, y que si en algún caso pueden encauzarlas bien, otros han de llegar detrás que las desvirtúan. Las obras nacionales no pueden en modo alguno ser patrimonio de entretenimientos ni caprichos individuales, ni pueden estar en manos de otras autoridades que en las de los técnicos. Así hemos recorrido España, contemplando con dolor ruinas y bastardeamientos de jardines; así llegamos a una falta de cultura de tal grado, que recordamos cuando en Sevilla se llegó con fútil pretexto a derribar a hachazos el gigantesco árbol, último resto del jardín, que, a raíz del descubrimiento, plantó el hijo de Cristóbal Colón.



Sería inacabable citar nuestras glorias y nuestras desdichas.

Después de los horizontes abiertos por el genio de Le Nôtre, decían los autores de jardinería que los autores de estas obras habían de reunir a sus peculiares conocimientos la visión del poeta, el filósofo, el pintor, el arquitecto. Hoy habría que añadir la del sociólogo, la del urbanista.

Para la producción de arte tan complejo no bastan ni la inspiración ni la voluntad. Las obras de jardinería urbana son complemento de la arquitectura; obedecen (deben obedecer) a razones científicas y estéticas; ni deben ni pueden las plantaciones (a menos de un esfuerzo inútil) ser cosas exóticas, caprichosas e inadaptables al ambiente, sino ser obras basadas en la propia naturaleza y carácter; y esto sólo puede llevarlo a cabo quien esté saturado de todos los conocimientos de arte y ciencia, que sólo pueden adquirirse en una enseñanza racionalmente organizada, y que no sea imitación ni copia extraña, sino basada, repetimos, en nuestra propia naturaleza y carácter.

Obra de tal consideración no sería posible llevarla a cabo sin un decidido apoyo de los Poderes gobernantes, y si hasta ahora hemos carecido en España de ello (ya por la falta de iniciativa, ya por el desconocimiento o por la incuria e indiferencia con que se han mirado éste como otros problemas de vital interés), expuesta y demostrada la importancia que entraña, no dudamos que tendrá esta iniciativa el acogimiento posible, que, al par de elevar en este orden nuestra cultura creando una riqueza y elevando nuestra historia y arte, llenaría de honor a quienes prestasen su apoyo.

Nos hemos extendido en esta serie de consideraciones, cada una de las cuales por sí solas podrían ser origen de extensos trabajos, por la necesidad de llamar sobre ellas la atención, ya que en España son escasísimas las obras que tratan de tales asuntos de un modo fundamental, contrastando con los centenares de volúmenes antiguos y modernos que existen en diferentes países.

La jardinería forma por sí sola una rama especial científica, y su importancia como arte está patente en toda obra de estética general. Su historia y desarrollo marcha paralelo al de las demás actividades en todas las culturas. Y hoy más que en el pasado acrecienta su importancia con la expansión de las ciudades, que buscan la fusión con el ambiente natural, llegando a casos en que la jardinería urbana tiene más extensión que la ciudad propiamente dicha, y cuyas obras no pueden ser ya, en modo alguno, patrimonio del simple horticultor o jardinero, por los complejos problemas que su desarrollo presenta, y que sólo puede resolver el verdadero arte a la ciencia unido.

\*\*\*

Al decidirse la creación de una escuela especial de jardinería española habría que tener muy en cuenta las observaciones que anteceden, para que sea una organización que responda a su importancia, llevada a cabo con sumo tacto, a fin de que no se comenzase desvirtuando la alta finalidad que puede tener: con un concienzudo estudio previo en sus diferentes órdenes, dividiendo su enseñanza en los grupos diferentes de materias que abarca, y encomendando cada uno

de ellos, así como también la ordenación de las obras materiales necesarias, a personalidades especializadas en los diversos órdenes, que, de común acuerdo y reunidos por la idea a que han de converger, formasen la obra total con la unidad debida.

Al formular la organización que exponemos, hemos procedido estudiando las de otros centros afines, consultando con especialistas de las materias a tratar, observando nuestros jardines clásicos y nuestras características, procurando formar un conjunto que responda a nuestras necesidades, y si bien tomando de lo creado en otros sitios lo que es universal y ya experimentado, huyendo de las implantaciones exóticas que sean inadaptables.

La formación de esta escuela especial de jardinería, integrada por los diversos elementos científicos y artísticos que cada uno de sus grupos requiere, podría ser de un resultado práctico casi inmediato. Enseñanza gradual en tres órdenes, en la que los discípulos cuyos estudios tuviesen menor extensión saldrían formados horticultores y jardineros en el primer grado, maestros de jardín en el segundo, y mediante la adquisición de conocimientos superiores se llegaría a formar en el grado tercero verdaderos directores de parques y jardines, dando a esta profesión la dignidad que corresponde.

Atendiendo a las materias que se han de cursar se divide la enseñanza en cuatro grupos:

#### GRUPO 1.º

##### *Ciencias físicas y naturales.*

Botánica (anatomía y fisiología).  
Zoología.  
Geología.  
Geografía botánica.  
Patología vegetal.  
Física y Química.  
Higiene pública, etc.

#### GRUPO 2.º

##### *Técnica arborícola y hortícola.*

Botánica (clasificación).  
Selvicultura.  
Arboricultura (ornamentación, frutales).  
Floricultura.  
Terrenos, abonos, riegos, cultivos, etc.

#### GRUPO 3.º

##### *Construcción.*

Matemáticas.  
Perspectiva.  
Planos y niveles.  
Construcciones.  
Aguas (alumbramiento y conducciones).  
Mecánica.  
Dibujo lineal y topográfico.  
Trazados.  
Historia y conceptos de la Arquitectura.  
Urbanismo.



#### GRUPO 4.º

##### *Estética jardinera y proyectos.*

Morfología vegetal: Anatomía, Fisiología, Clasificación por aspecto.—En relación con los grupos 1.º 2.º

En relación con los grupos 1.º y 2.º

Elementos de fábrica.—En relación con el grupo 3.º

Elementos decorativos.

Estudios de colorido y composición.

Paisaje.

Perspectivas en color.—En relación con el grupo 3.º

Proyectos.—En relación con los otros grupos.

Modelado.

Historia y conceptos de las Artes.

Historia y conceptos de los jardines.

Conceptos de las diferentes clases de jardines.

Jardines españoles.

Memorias y descripciones.

Proyectos originales.

Replanteo de proyectos.—En relación con los otros grupos.

*Prácticas y cultivos.—Materias del ingreso o preparatorio.—Idiomas.*

La enseñanza se dividirá en cursos, correspondiendo al primer grado de horticultores-jardineros las materias siguientes:

#### INGRESO O CURSO PREPARATORIO

Ejercicio de Gramática.

Aritmética y Geometría.

Dibujo lineal.

Nociones de Geografía e Historia.

Elementos de Historia Natural.

Elementos de Botánica.

Contabilidad.

#### MATERIAS CORRESPONDIENTES AL PRIMER GRADO.—HORTICULTORES-JARDINEROS

##### *Correspondientes al grupo 1.º*

Botánica (anatomía y fisiología).

Zoología botánica.

Geología (elementos).

Geología botánica (elementos).

Patología vegetal (elementos).

Física (elementos).

Química (elementos).

##### *Correspondientes al grupo 2.º*

Clasificación.

Arboricultura.

Floricultura.

Horticultura.

Terrenos.

Abonos.

Riegos.

Cultivos, aire libre y estufa.

Especialidad de cultivos (elegida por el alumno).

##### *Correspondientes al grupo 3.º*

Dibujo lineal.

Elementos de fábrica.

Mecánica, aparatos e instalaciones propias del jardín.  
Niveles y trazados.

##### *Correspondientes al grupo 4.º*

Morfología vegetal. Clasificación por aspectos.—Dibujo y tintas planas.

Concepto e historia del arte del jardín (conferencias).

Prácticas de emplazamiento y composición de plantas y flores.

Traducción de francés.

#### MATERIAS CORRESPONDIENTES AL SEGUNDO GRADO.—MAESTROS DE JARDÍN

##### *Correspondientes al grupo 1.º*

Conocimientos de los cursos del primer grado.

Botánica.

Zoología.

Geografía botánica.

Patología vegetal.

Física.

Química.

Higiene pública.

##### *Correspondientes al grupo 2.º*

Clasificación.

Selvicultura.

Arboricultura.

Floricultura.

Clasificación de terrenos.

Abonos.

Riegos. Especializaciones.

Cultivos.

Viveros y estufas.

##### *Correspondientes al grupo 3.º*

Matemáticas.

Dibujo lineal y topográfico.

Planos y niveles.

Elementos de construcción.

Conducción de aguas.

Mecánica. Historia y concepto de la Arquitectura (conferencia).

##### *Correspondientes al grupo 4.º*

Morfología vegetal (clasificación).

Elementos de fábrica.

Colorido y composición.

Historia y concepto del arte.

Historia del arte del jardín.

Concepto de las diferentes clases de jardines.

Prácticas de emplazamiento, agrupaciones y cuidados de borduras y formas, adornos.

Traducción del francés.

Contabilidad.

Presupuestos.

#### MATERIAS CORRESPONDIENTES AL TERCER GRADO.—DIRECTORES DE PARQUES Y JARDINES

Examen de las materias de segundo grado.

Ampliación de las materias cursadas y cursos de las no



estudiadas anteriormente, comprendidas en los cuatro grupos.

Italiano e inglés.

Especializaciones elegidas de teorías y prácticas.

Ampliación de estudios en escuelas extranjeras.

Viajes a las diversas regiones de España.

Memorias sobre la conservación de jardines históricos.

Memorias sobre la conservación de los jardines históricos.

Memoria sobre jardinería urbana, conceptos estéticos y bienestar público.

Memorias sobre la flora española y transformaciones por cultivos para enriquecer nuestra jardinería.

El desarrollo de esta enseñanza requiere terrenos adecuados donde se reúnan los elementos necesarios: *arboretos*, viveros, estufas, etc., etc., y de sus mismas prácticas emanarían ensayos de producción que podrían constituir un ingreso.

Ante la dificultad de improvisar estas obras necesarias, podría solicitarse la cesión para este objeto de algunos de los jardines históricos, donde podrían encontrar los alumnos, además de la enseñanza, un ambiente de bellezas clásicas, que influiría la formación del gusto. Nada tan a propósito como Aranjuez, que, a tales condiciones, reúne la ventaja de su proximidad a Madrid, y que podría ser, el día en que este organismo se desarrollase, la Escuela Central de Jardinería, que tendría sus derivaciones en las regiones diversas que, por la variedad de condiciones climatológicas, son necesarias en España, pudiéndose llegar en algunas localidades (en Málaga especialmente) a crear una producción de tal importancia, que ni las del Mediodía francés podrían competir con ella.

\*\*\*

Al comienzo de la organización podría nutrirse esta escuela por obreros horticultores y jardineros, que seguirían teniendo remuneración por los trabajos, que, combinados con las enseñanzas que cursasen, elevaría el nivel de sus conocimientos, y, en casos favorables, los llevarían a alcanzar grados superiores, y, al par que éstos, se iría dando entrada a jóvenes alumnos que desde luego se formarían en un ambiente de cultura, pudiendo ser retribuidos considerándolos como obreros, o bien sencillamente con la consideración de alumnos, abonando las matrículas que se fijaran.

En todos los casos, sus estudios serían de un provechoso porvenir, pues de ellos se nutrirían los cargos del Estado y Municipios, pudiendo llegar hasta las direcciones, y quedando el gran margen de trabajos particulares, para los que serían, sin duda, solicitados.

Cumpliendo el encargo de *España Forestal* he trazado este esquema de líneas generales y fundamentales, sin otra pretensión que someterlas a altos criterios, y que sirvan de base para la constitución definitiva del proyecto, omitiendo detalles que habrían de ser fijados (dada la complejidad del asunto) por las especializaciones de los diversos temas que componen este conjunto, que no sería posible que fuese abarcado actualmente en España por personalidad alguna.

Por esta consideración que nos atrevemos a exponer, sería necesario que, si el proyecto es recogido por los Poderes públicos, se nombrase un Patronato, en que tuvieran representación los elementos que integran el plan, y, mediante

la fusión de ellos, se formase con la unidad debida el definitivo proyecto.

JAVIER DE WINTHUYSEN.

Madrid, noviembre 1927.

## H O R M I G Ó N P O R O S O

Se han realizado numerosos trabajos científicos para determinar exactamente la proporción de la mezcla de cemento, agregados, y agua, con objeto de obtener el máximo de densidad del hormigón y por consiguiente de resistencia.

La gran densidad del hormigón le hace muy buen conductor del calor, y por tanto, obliga a prescindir de su empleo, siempre que se trate de conseguir una protección contra el frío o contra el calor.

La invención del hormigón poroso ha modificado radicalmente esta propiedad conductora del hormigón como vamos a ver. Suecia es, actualmente, el país que más lo usa. Se obtiene por procedimientos químicos o por medios mecánicos, siendo en general los primeros los que hasta ahora han dado mejor resultado. Su principio descansa en la reacción que producen al contacto del agua, ciertos metales alcalinos, al mezclarse éstos con el mortero. El agua se descompone en sus elementos, combinándose el O con el metal, mientras que el H<sub>2</sub> se reparte en pequeñas burbujas en el interior de la mezcla, originando así vacíos en la masa, alrededor de los cuales se efectúa el fraguado. De este modo es posible fabricar un hormigón excesivamente ligero, cuyo peso puede llegar a ser de unos 320 kilogramos por metro cúbico, siendo el del ordinario de 2.000 a 2.200 kilogramos.

La resistencia del hormigón poroso disminuye evidentemente, y de una manera bastante rápida, en proporción de su porosidad. El más conveniente en la construcción es aquel que pesa 650 kilogramos por metro cúbico, en cuyo caso el límite de la fatiga a la compresión es de 28 a 35 kilogramos por cm<sup>2</sup>, lo que permite con un coeficiente de seguridad de 10, el empleo de este hormigón en las construcciones de casas de dos pisos.

El aspecto del hormigón poroso es semejante al del corcho. Sus pequeñas cavidades se reparten uniformemente en la masa, constituyendo alrededor del 70 por 100 del volumen total. Cada cavidad forma una celdilla completamente rodeada de una delgada pared de hormigón. Se fabrica en formas moldeadas o encofrado directamente en la obra, pudiendo incluso armarse. Billner efectuó diversos ensayos con el fin de determinar el grado de adherencia del metal con el hormigón poroso, deduciendo que esta adherencia es proporcional a la que existe en el hormigón, cargadores e incluso forjados de pisos, con la ventaja de ser éstos mucho más ligeros que los hechos a base de hormigón ordinario. Otra de sus ventajas es la facilidad de abrir rozas en el mismo.

Su precio es el mismo que el del hormigón ordinario.

La propiedad de la patente para la explotación de este procedimiento de construcción, en Suecia, pertenece al Arquitecto Axel Ericson, que fué quien lo ideó. Hagamos notar, por último, que el hormigón poroso, a semejanza del ordinario, aumenta su resistencia con el tiempo.

En el Palacio de los Ingenieros de la Exposición de Wembley se construyó un pabellón de hormigón poroso, siendo



entonces objeto este material de diversos ensayos en los Laboratorios de Holland y Hannen and Cubitts Ltd. Sumergido más de cinco semanas en el agua, no acusó alteración alguna. Otras muestras fueron sometidas a un fuego intenso y sumergidas después en el agua, y después de operar en esta forma tres veces consecutivas no se observaron en ellas más que ligeras alteraciones, todas ellas superficiales.

(De la *Revue des Matériaux de Construction et de Travaux Publiques*.)

M. S.

#### Nota de ARQUITECTURA.

Con igual fundamento en el procedimiento de fabricación, existen varias patentes que obtienen un material de características esenciales casi iguales, estando la explotación industrial de ellas a cargo de contadísimas Compañías inglesas y alemanas, en cuyos países es conocido este hormigón con los nombres de "Cell Concrete" y "Bimsbeton", respectivamente.

Además de las aplicaciones especiales en las que se precisa un gran aislamiento, respecto del frío o del calor, tiene aquella su principal en la construcción de terrazas o cubiertas planas.

#### "JE SAIS TOUT", núm. 265. Enero de 1928.

El Dr. Ed. Imbeaux, antiguo profesor de la Escuela de Ingenieros y miembro de la Academia de Ciencias, da cuenta en un artículo titulado: "Para evitar la caída de la torre inclinada de Pisa", de la solución por él ideada y propuesta a la Academia de Ciencias francesa últimamente.

Es sabida la preocupación que este asunto produce en Italia, y principalmente en Pisa, cuyo Ayuntamiento nombró hace poco una comisión de técnicos, para estudiar las causas de esta inclinación creciente y los medios para evitarla, pues aunque el movimiento es ahora más lento, habiendo aumentado el desplome sólo 8 mm. de 1914 a 1927, es de esperar que siguiendo así, llegaría un momento en el que se derrumbase la famosa torre. La inclinación actual, medida sobre la línea N-S, entre la proyección horizontal del centro de la primera cornisa y el de la séptima, es de 3 metros 248 mm., que para esta altura de 35 metros 10 cm. da un ángulo de 5° 17' 12". Teniendo en cuenta que la causa principal de la inclinación creciente de la torre, es debida a la presencia de agua en movimiento, el Dr. Imbeaux propone la consolidación del terreno por inyecciones de cemento, y el aislamiento de la base de cimentación por medio de un muro circular del hormigón, de dos metros de espesor y veintitrés metros y medio de diámetro interior, que bajando hasta la capa de arcilla azulada y compacta que constituye el terreno firme, logre aislarlo del movimiento de arrastre del agua, desviando éste lateralmente. Para realizar esto con las mayores garantías, y teniendo en cuenta sus ventajas sobre el procedimiento de aire comprimido, propone la instalación de dos coronas de congelación, una de veintitrés y la otra de veintiséis metros de diámetro, que bajando hasta el terreno firme, hagan fácil establecer, sin necesidad de achicar el agua, el muro circular de aislamiento. La congelación se haría por tubos metálicos, lo suficientemente aproximados y que, llenos de una mezcla de agua salada a 20 grados bajo cero, produjesen la congelación del terreno. Se instalaría una cen-

tral frigorífica en la misma forma que se hace ya con éxito en algunas explotaciones mineras, Zolder (Bélgica), entre otras.

#### INNEN-DEKORATION. Darmstadt. Enero 1928.

Lo claro y lo sonoro; dos propiedades de la vivienda nueva.—Trabajos de Hugo Gorge.—¡Poco, pero fundamental!—La realidad de lo bello.—Caducidad y duración.—El ánimo de la vivienda.—Naturalidad y arte.—La vivienda de nuestro tiempo.—Construcción de casas populares.—De la expresión del movimiento.—Una casa de campo en Northampton.—El espíritu del nuevo modo de vivir.—Arte moderno en América.—Hombre y Tierra.

#### STÄDTEBAU. Berlín, enero 1928.

Arte y Técnica en el urbanismo, por Leo Adles.—Viena en los siglos XVIII y XX, por Karl Singer.—Monumento a los granaderos, en Karlsruhe, arquitectos Otto Gruber y E. v. Gutmann.—La moderna provisión de agua en el campo, por Fritz Foerster.

La moderna iluminación pública en Colonia, por Oscar Meyer.—Ensanche de la ciudad de Tschechisch-Tesch, arquitecto Emil Leo.—Nuevo procedimiento para investigar los fundamentos de la pequeña vivienda, por Alexander Klein.—Concurso para renovar las fachadas de la Calle de los Osos (Behrenstrasse) en Berlín, por Leo Adler.

#### BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA. Coruña, enero 1928.

Un antiguo santo popular, por J. J. Nunes.—Puentedeume y su comarca (*continuación*), por Antonio Couceiro Freijomil.—Prehistoria galega: "Nota en col de unha inscultura inédita de Tenoiro", por Florentino L. Cuevillas.—Apuntes sobre una fábrica de lienzos fundada en Ribadeo por Carlos III (conclusión), por F. Lanza.—Monumentos antiguos de Galicia: La Iglesia de Sobrado de Trives, por Heliodoro Gallego Armesto. Noticias (entre éstas viene la subvención concedida por el Estado a la Comisión de Monumentos de Lugo, para que se continúen las excavaciones en la Iglesia de Santa Eulalia de Bóveda, que según los indicios tiene una importancia extraordinaria).

#### LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, 15 enero 1928.

La construcción en España durante el 1927, por E. Gallego.—Los firmes de hormigón armado. Notas bibliográficas.—Auxilio para abastecimiento de agua a poblaciones.—Restauración de la Casa Consistorial de Barcelona.—La Central Siderúrgica Española.—Un millón de casas nuevas en Inglaterra.—La construcción en Madrid.

#### REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, enero 1928.

Los aglomerantes en las obras marítimas, por José Nicolau.—Presa de hormigón armado reticulada, por Emilio Azarola.—El jardín de la Escuela de Caminos, por Vicente Machimbarrena.—Nuevo tipo de puente giratorio, por D. Mendizábal.



*MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, enero 1928.*

Todo el número dedicado a los últimos trabajos de Emil Fahrenkamp, por el Dr. August Hoff (excelentes reproducciones de acuarelas).

*IBERICA. Barcelona, 14 enero 1928.*

El hospital de incurables de la Fundación Albá, en Barcelona.—La nueva Casa de Correos y Telégrafos de Barcelona.

*L'ARCHITECTURE. París, 15 enero 1928.*

La mezquita de Amrou, por C. H. Wulffleff.—El proyecto premiado en el Concurso para el Palacio de la Sociedad de Naciones.—La obra de Michel Polak, en Bruselas, por Jean N. Cloquet.—Concurso del Stadio francés, por Gabriel Veissière.—Julio Romano, arquitecto (llamado Julio Pippi: 1494-1550), por C. K. Loukowski.

*REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires, enero 1928.*

Para qué tener un arquitecto.—Residencia particular del Sr. Fernando Estrugamon, arq. Alejandro Christophersen.—Grupo de casas en Belgrano, propiedad del Sr. Guillermo Lehmann, arq. C. A. Mendoza Paz.—Propiedad del Sr. Samuel Ortiz Basualdo, arquitectos. Acevedo, Becu y Moreno.—Del Concurso para el Palacio de Gobierno de Mendoza (continuación).

*PLANIFICACION. Diciembre 1927. (Órgano de la Asociación Nacional para la planificación de la República Mexicana).*

El presente número de esta interesante publicación especializada contiene los siguientes artículos:

Cartilla de Planificación. La Ciudad de México. La Ciudad de Querétano. Preguntas y Temas. La Ciudad de Buenos Aires. Un Boulevard de Circunvalación Interior para la Ciudad de México. El Problema Industrial y la Habitación. La Ciudad de México a fines del siglo XVIII.

Breve resumen en inglés y francés completan el texto.

Como aclaración diremos que Planificación viene a significar, a juzgar por el contenido de la revista, lo mismo que Urbanización.

*REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO. Madrid, enero 1928.*

M. Herrero García: El Madrid de Calderón.—C. M. del Rivero: Escrutinio de monedas matritenses.—Agustín Millares Carló: Contribución al "Corpus" de códices visigóticos.—Angel Valbuena Prat: Los "autos del año santo" de Calderón.—Julio Martínez Santa-Olalla: Algunos hallazgos prehistóricos de superficie del término de Madrid.—Variedades.—Reseñas.—Bibliografía madrileña.

*GARDEN CITIES & TOWN PLANNING (INTERNATIONAL FEDERATION). Enero 1928.*

Editoriales.—Reforma en los distritos insulares de Manchester.—Alumbrado público con electricidad.—La primera Ciudad Jardín, Sdad. Ltd.—Notas sobre la ciudad de Welwyn.—El futuro de Washington.

*DE STIJL, LE STYLE, DER STIL, THE STYLE, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1917, 1920, 10 Jaren stijl, 1917, 1927. Neo-plasticisme. Elementarisme. Peinture. Sculpture. Litterature. Musique. Danse Abstraite. Film Abstraite. Architecture. Urbanisme.*

Todo esto o parte es el título de una reciente publicación, que conmemora los primeros diez años de existencia del interesante grupo de artistas holandeses, que bajo la bandera "Stijl" han recorrido un camino penoso y largo pero consiguiendo llegar a la realización de una obra de una seductora atracción.

Este número que contiene originales de interés de nuestro colaborador el arquitecto Theo Van Doesburg, Bonset, Van't-Hoff, Husgar, Kok, Mondrian, Oud, Rietveld, Brancusi... es decir, de todos cuantos durante este tiempo transcurrido elaboraron juntos en pro de un neo-plasticismo, que les condujo a una nueva arquitectura, que como escribe Oud "parece liberada de la materia aunque a ésta esté más que nunca estrechamente ligada. Desprovista de todo sentimentalismo impresionista, de proporciones puras, de dolores francos, de claras formas orgánicas; desembarazada de todo lo superfluo, esta arquitectura sobrepasa la pureza clásica".