

# R E V I S T A D E L I B R O S

P. TIBURCE HUMPFNER. *Iconographie de St. Bernardo de Clairvaux*. Budapest, 1927.

Con motivo del Congreso de la Asociación borgoñona de Sociétés Savantes, celebrado en Dijon del 12 al 15 de junio de 1927, publica el autor las reproducciones de 96 cuadros, grabados y esculturas de S. Bernardo, gran borgoñón. Estas reproducciones son casi todas desconocidas.

En la primera parte de esta Iconografía se hallan 50 representaciones distintas del Sáñito Abad de Clairvaux: principia la serie con un cuadro religioso conservado en la Sala Capitular de la Catedral de Troya. Es el retrato auténtico del Santo, tal y como se le veneraba en la Abadía de Clairvaux. La misma "vera efigie" se encuentra en Budapest, en Maigrauge, en Trefontane, en Zircz, etc. La representación de Cristo abrazando a San Bernardo se halla en la composición de Deschwanden, pintor suizo (Mehrerau), y en la cristalería de Wettingen y en el altar de alabastro de Brombach. La aparición de la Santísima Virgen a San Bernardo, queda representada por Murillo (Madrid), Paolo de Matteis (Zircz), G. Bernard Götz (Birnau), de Grayer (Amberes), Bernatzik (Viena), etc. Toda la vida de San Bernardo se recoge en las distintas reproducciones: San Bernardo recibe el hábito (Quellin-Amberes), alecciona a sus monjes (Fouquet-Chantilly), hace que termine el cisma (Passeri-Dijon), es curado por la Santísima Virgen (Milan), convierte a su hermana Humbline (della Porta-Budapest), presenta su libro "De consideratione" al Pontífice Eugenio III (della Porta-Budapest), aparece en su lecho de muerte (Giotto-París), su Apoteosis (Tiépolo-Milán).

En la segunda parte de la obra se publican por vez primera los tableros del coro, tallados por Carlo Caravaglia (1645), en la Abadía Chiaravalle Milanese.

Se han hecho dos tiradas: una en alemán, en un tomo y otra en latín, en dos. Precio 5 marcos. Editorial Dr. Benno Filser Verlag. Gm. b. H., Augsburg.

SANTA MARIA DE LA MAR. Monografía histórica-artística ilustrada con 105 grabados y 5 láminas, por D. Buenaventura Bassegoda, arquitecto. Tomo II, publicado en catalán.

Notable por todos conceptos es este nuevo tomo publicado que comprende la descripción de la vida de esta Iglesia en los diversos capítulos en que lo divide.

Empieza el primero por las *Visitas Reales* que ha recibido el templo desde su construcción hasta nuestros días.

Describe el segundo los *Aparatos de iluminación* que en gran cantidad y de diversas épocas posee.

*Colgaduras, vestidos y ornamentos* es el título del siguiente, detallando los de todas clases y para las diversas festividades de la Cristiandad que se guardan en él.

El *tesoro* actual y los antiguos inventarios en que se citan muchas joyas desaparecidas es el siguiente.

*Plato de pobres vergonzantes* es el título del capítulo en que nos describe esta institución, que demuestra el espíritu caritativo de los parroquianos de este templo.

La cofradía de los *Faquires de Ribera*, que contribuyó al transporte de los materiales para la construcción de la actual iglesia, haciéndoles la distinción de asignarles un enterramiento en la nave del templo.

La *Reverenda e insigne Comunidad* es el otro capítulo en que se historia desde que era una capilla dependiente de la Catedral, hasta que, después de nombrárseles un arcediano y vicario con los beneficiados, pasa a ser parroquia y finalmente obtiene la dignidad de Basílica.

La *Muy Ilustre Junta de Obras* facultada para la administración, obligada a llevar libros de cuentas, con facultad de recibir a más de dinero, ropas, bienes y ornamentos.

Los *Arcedianos y vicarios* es una relación de los sacerdotes que han ejercido el curato en esta iglesia.

De *Parroquianos ilustres* trata el capítulo siguiente, alguno de los cuales, han sido elevados a los altares y otros han figurado en sitio preeminente en la historia como Agustina de Aragón.

*Cofradías. Devociones particulares* titula otro capítulo describiendo las muy importantes en número que se amparan en esta iglesia.

*Fiestas y procesiones* es otro capítulo en que nos hace asistir a las más notables fiestas religiosas que se celebran y a las procesiones solemnes, especialmente a la del Corpus, precedida por los gigantes propios de esta iglesia que se han conservado hasta el día.

En la *Capilla del Capítulo* trata de la primitiva que tuvo; que, por resultar pequeña, hubo que reconstruirla adquiriendo una casa contigua.

La *Capilla de Monserrat y San Miguel del Puerto* son primitivos cultos establecidos en oratorios vecinos que se incorporaron a esta iglesia, una definitiva y otra temporalmente.

La *Basílica* es la dignidad con que fué distinguida en el siglo pasado.

Sigue el *Epílogo* en que trata de las *barracas* que, adosadas al muro exterior, han existido durante tantos años afeando la fábrica, afortunadamente hoy derribadas, y de la *invasión* de la iglesia por las turbas en época revolucionaria.

Presenta, además, las perspectivas y plantas del proyecto de restauración de los alrededores de la iglesia, trazado por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Termina con una *Despedida* en que relata la manera de concebir su libro para completar el tomo I en que habló del cuerpo del templo, como monumento arquitectónico, y en este tomo del alma que en su interior albergó.

Hay, además, notas y apéndices muy interesantes, dando así fin a su trabajo digno de ser imitado por los que estén capacitados para ello; pues si cada edificio de nuestros antepasados tuviera un erudito que lo estudiara y describiera como lo ha hecho Bassegoda con esta iglesia, se completaría

rían las noticias históricas, y se tendría el verdadero espíritu de las sucesivas épocas de su vida.

B. G. T.

#### DIE BAU UND WERK KUNST. Diciembre 1927.

La más interesante, sin duda alguna, de las revistas austriacas reproduce en el presente número un artículo de André Lurçat con reproducciones de sus obras: Los trabajos del arquitecto Alexander Popp de arquitectura y mobiliario. Pequeñas construcciones del Municipio de Colonia, tales como quioscos de periódicos, farolas, indicadores de tráfico... Los principales proyectos presentados en el reciente concurso de ideas para la reforma de Schmerlingplatzes, del que ha sido vencedor el profesor Holzmeister y Max Fellerer.

Los proyectos presentados fueron 40.

F. G. M.

COURS DE MÉCANIQUE. NOTIONS SUR LA RESISTANCE DU BETON ARMÉ. RESISTANCE DE POUTRES DROITES. *L. Guillot. Ch. Beranger*. París, 24 fr. neto. ELEVATOR SHAFT CONSTRUCTION. *H. Robert Cullmer*. The Wm. T. Comstock Co., New-York. 3.50 \$.

Publica dibujos detallados de instalaciones de ascensores, así como tablas y fórmulas para el cálculo de los mismos, siendo además de utilidad para la redacción de Pliegos de condiciones de Instalación de Ascensores, Montacargas y Montaplatos.

PREHISTORIA. (Cartilla de divulgación), por *José Pérez de Barradas*. (Publicaciones del Ayuntamiento de Madrid), 1925.

El autor, encargado por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid que dirige los trabajos preparatorios para el próximo Congreso internacional de Geología, es una de las primeras autoridades en esta materia, habiéndose interesado especialmente del estudio y descubrimientos de los monumentos prehistóricos de la provincia de Madrid, que son de un interés extraordinario acrecentado por muy recientes excavaciones, todavía inéditas.

La necesidad de vulgarizar en nuestro país los conocimientos sobre la prehistoria se hacía sentir desde hace tiempo y la cartilla del Sr. Pérez de Barradas viene a llenar un verdadero vacío en la bibliografía nacional.

El profesor Obermaier hace del autor el más cumplido elogio en el breve prólogo de esta cartilla diciendo "merece anotarse la escrupulosidad con que el autor ha seleccionado los materiales científicos, y cuanto ofrece al lector puede decirse que son los resultados admitidos por todos los sabios, y por lo tanto, deben de ser conocidos por el público".

La obra del Sr. Pérez de Barradas se lee con el mayor interés, habiendo conseguido dar al tema, al parecer árido, la mayor amenidad.

Con el fin de llegar a la formación del *Mapa prehistórico de la provincia de Madrid* el Ayuntamiento suplica a los maestros y personas cultas de todos los pueblos de la misma contesten a un cuestionario que aparece reproducido en esta cartilla.

Sabemos que el autor prepara una obra importante que se titulará "La infancia de la Humanidad" del mayor interés.

F. G. M.

MAISONS DU PAYS BASQUE. Labourd. Basse Navarre-Soule. *J. et J. Soupre*, Architectes D. P. L. G. Texte de *E. Lambert*, Maitre de Conférences d'Histoire de l'Art à l'Université de Caen. París.

A pesar de no ser muy extensa y de su relativa unidad geográfica, la región vasco-francesa ofrece varios tipos de construcción rural, demostrativos de la riqueza y variedad de las formas de la arquitectura popular. A poniente, la comarca montañesa de la Soule tiene un caserío de aspecto sombrío, con muros de piedra de río, sin guarnecer y cubierta de gran pendiente a dos, tres o cuatro aguas, frecuentemente de pizarra y con vertiente a la fachada principal, a la que se da poca importancia decorativa respecto a las restantes. Estas casas son semejantes a las de la vecina región bearnesa y no se diferencian mucho de algunas de nuestro alto Aragón.

Las viviendas de las otras dos comarcas, la central de la Navarra francesa baja y la del Labourd, que comprende los valles abiertos, al borde del mar, tienen más semejanzas entre sí y son las que se conocen generalmente como vascas. Su característica más acusada es tener la cubierta a dos vertientes, poco inclinada, formando frontón en la fachada principal, orientada siempre a saliente o sudeste, de modo que las aguas vierten a las fachadas laterales. Aquella queda entre dos gruesos muros normales a ella, de mampostería que, generalmente, sobresalen algo, abrigándola y permitiendo que la cubierta proteja a un balcón corrido o solana. El resto de la construcción es de fuerte entramado de madera, acusado casi siempre en fachada. Cuando ésta es de gran longitud suele haber otro muro normal a ella generalmente en su centro; en algunos casos, dos. El entramado de madera se emplea menos en la Navarra baja que en el Labourd, pero en cambio en aquélla vense con frecuencia grandes solanas y la parte baja de la fachada principal suele ser de sillería, con puertas de grandes dovelas, caracteres de influencia española comprobados en algunas de esas construcciones que tienen letreros en nuestro idioma. En el Labourd es raro encontrar sillería; la parte baja de la fachada principal suele ser de mampostería y en ella se abre un gran portalón; el entramado de madera, aparente, adquiere importancia grande, cuajándose sus vanos con ladrillo.

Curiosa sería la comparación de estas viviendas vasco-francesas con las de nuestra región del mismo nombre, y grandes las semejanzas que podrían señalarse, existiendo ejemplares entre los caseríos vasco-navarros de este lado de los Pirineos de mayor importancia y más pintorescos que los publicados en esta obra, así como una variedad de tipos y ejemplares extraordinaria. Una pequeña comarca tan sólo, como por ejemplo el valle del Baztan, podría dar motivo a una publicación como la que reseñamos, en la que se reprodujese magníficos caseríos.

Para el resurgir, tan potente en estos últimos años y tal vez ya un poco declinante, de la arquitectura regional vas-

ca, no sólo desde Hendaya a Bayona, sino también en toda la comarca vasco-española, será ésta una excelente obra de orientación, ofreciendo en buenas láminas ejemplares de caseríos de los siglos XVII al XIX, precedidas de una introducción en la que se señalan con gran acierto por el profesor Sr. Lambert las características de la arquitectura vasco-francesa y de los ejemplares publicados.

T. B.

PLANTATIONS, PARCS ET JARDINS PUBLICS. *G. Lefèvre*. Nouv. édition. Bibl. de l'Ingenieur des travaux publics XII-422 p. (550 gr.) En rúst.: 50 fr.

LE PALAIS DES PAPES D'AVIGNON. *Dr. Gabriel Colombe*. 49 grab. y 3 planos (Petites monographies des grands édifices de la France) 120 p. (250 grabados). En rúst.: 6 fr.

LE MOBILIER À L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS. T. VII del Rapport général. 102 p. (950 grabados). En rúst.: 80 fr.

CHOIX DE VILLAS FRANÇAISES. *Virette*. 48 lám. En carpeta: 90 fr.

LE MONT ATHOS. *F. Perilla*. 200 p. En rúst.: 180 fr.

LES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE. Recueil de documents. LA BOURGOGNE. L'ARCHITECTURE. *Louis Hautecœur*. Fasc. 1 a 5. Introduction générale. París et Bruxelles, Vaonest, 1927. En folio, XVII, 57 p. y 64 láms.: 200 fr.

LES ANTIQUITÉS BOUDHIQUES DE BAMIYAN. *A. Godard, J. Hackin*. 116 p. y 48 láms. (3.000 gr.) En rúst.: 250 fr.

PROVENCE. CONSTRUCTIONS RURALES. *G. Gromot*. Col. Petites Edifices. 64 láms. (1.500 gr.) Precio, en carpeta: 125 fr.

LE PALAIS DES PAPES ET LES MONUMENTS D'AVIGNON AU 14<sup>e</sup> SIÈCLE. *L. H. Labande*. Ilust. de F. Detaille. 2 vol. en 4.<sup>o</sup> En rúst.: 400 fr.

DICTIONNAIRE DU MÉTRÉ; TERRASSE, MAÇONNERIE. *O. Masselin*. 2 vol. 661 p. (1.170 gr.) En rúst.: 46 francos.

TROIS CONFÉRENCES SUR L'ARMENIE FAITES À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG. *Fr. Macler*. 32 láminas, 145 p. (238 gr.) En rúst.: 30 fr.

LE CHATEAU ET LA BARONNIE DE MARCHAIS. *L. H. Labande*. En 4.<sup>o</sup>, 250 p. y 52 láms. En rústica: 400 fr.

DOCUMENTS POUR SERVIR À L'ÉTUDE DE L'ART ÉGIPTIEN. *Jean Capart*. En 4.<sup>o</sup>, 89 p. En rúst.: 750 francos.

L'ORNEMENT POLYCHROME DANS TOUS LES STYLES HISTORIQUES. *Alexandre Speltz*. 3 vol. con 180 láms. y 3 cuadernos de texto. (8.700 gr.) Precio, en cartón: 750 fr.

LES MEUBLES VÉNITIENS DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE. (3.200 gr.) En rúst.: 350 liras.

ANDREA PALLADIO. SA VIE, SON ŒUVRE. *G. K. Loukomsky*. Col. Les Grands Architectes. 132 láminas. (1.000 gr.) En rúst.: 90 fr.

MANUEL DES TRAVAUX PUBLICS. Résistance des matériaux *Bourde*, Biblioteca profesional. 371 p. con 124 fig. (500 gr.) En cartón: 25 fr.

NOTES SUR LES CHAVDIÈRES EMPLOYÉS DANS LES INSTALLATIONS DE CHAUFFAGE CENTRAL. *L. Leleux*. IV-108 p. (220 gr.) En rúst.: 20 fr.

LE PROBLÈME DU LOGEMENT. SON INFLUENCE SUR LES CONDITIONS DE L'HABITATION ET L'AMÉNAGEMENT DES VILLES. *H. Sellier et A. Bruggeman*. Col. Historie económica y social de la Guerra mundial. XII-180 p. (360 gr.) En rúst.: 20 fr.

COURS DE RELEVÉS D'ARCHITECTURE. *Danger*. 96 p. (570 gr.) En rúst.: 18 fr.

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE. *Leon Azema*. 1re. serie. 54 láms. (1.500 gr.) En carpeta: 135 fr.

JACQUES VIGNOLE. *G. K. Loukomsky*. Les Grands Architectes. 92 p. y 123 lám. (935 gr.) En rústica: 90 fr.

VILLAS CHOISIES ANTOUT DE PARIS. *J. Petrocchino*. 40 láms. (1.000 gr.) En rúst.: 75 fr.

CHATEAUX DE BOURGOGNE. *H. Saint-Sauveur*. 40 láms. (2.000 gr.) En carpeta: 112,50 fr.

L'ART DES CHATEAUX DE LA LOIRE. *Ch. Terrase*. Col. A travers l'Art français. 170 p. (280 gr.) En rúst.: 15 fr.

LA FERRONNERIE MODERNE. *Henri Clouzot*. 2.<sup>e</sup> série. Col. Les Meilliers Ouvrages sur l'art decorativo moderno. 36 láms. e introducción (2.000 gr.) Precio, en carpeta: 105 fr.

LE FER FORGÉ EN FRANCE AUX 16<sup>e</sup> ET 17<sup>e</sup> SIÈCLES. *Louis Blanc*. 28 p. y 96 láms. (1.650 gr.) En rúst.: 200 fr.

El Departamento bibliográfico de la Revista ARQUITECTURA se encarga de suministrar, a precio de coste, los libros que se mencionan en esta Sección.