

HOLZERNE DACHKONSTRUKTIONEN (Construcción de cubiertas de madera), por el doctor ingeniero Th. Gesteschi. Con 313 ilustraciones. Mk. 12,40 en rústica y 14,00 en tela. Editorial W. Ernst & Sohn. Berlín, 1928.

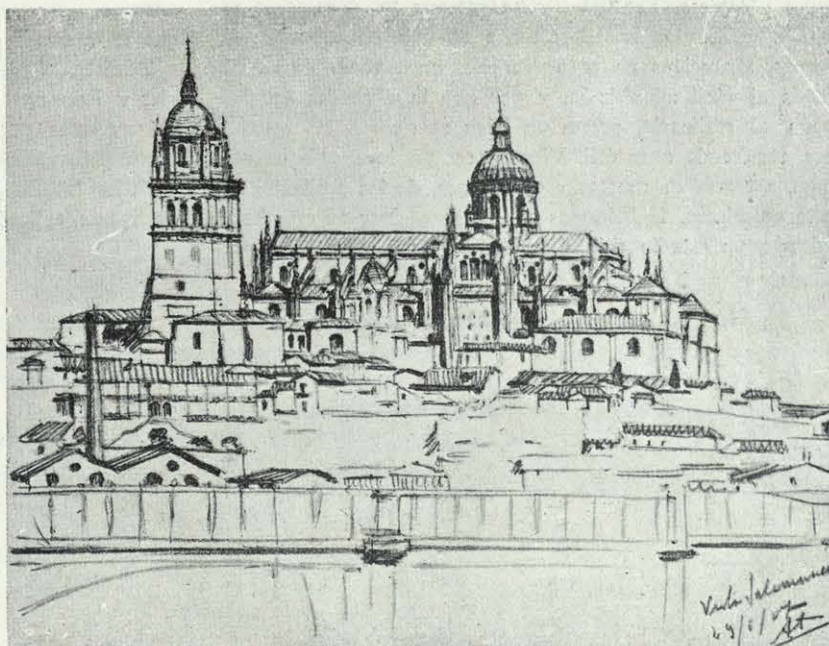
L'ESPAGNE ARCHITECTURALE ET MONUMENTALE. "SALAMANQUE", por el arquitecto Angel Augoso. Editado por la Librairie Professionnelle de l'Architecture et des Beaux-Arts. A, Sinjon. 67, rue des Saints-Peres, París (VI). Precio, 110 francos.

La redacción de esta nueva edición se ha cambiado bastante respecto a la de la anterior, por el deseo de la Editorial de unificarla con la de las otras dos obras, *Grundlagen des neuzeitlichen Holzbaues* ("Fundamentos de la actual construcción en madera"), y *Hölzerne Brücken* ("Puentes de madera"), obras ambas que aparecerán también en nuevas ediciones en el curso de este año. Además, se ha suprimido todo aquello que han considerado como anticuado, dando a conocer al mismo tiempo por fotografías y detalles acotados las más recientes construcciones de este género realizadas en Alemania.

Este tipo de cercha se ha construido para cubrir un pabellón destinado a granja, en una finca cerca de Ratingen, en la región del Rhin, hace poco más de un año. La superficie, cubierta en forma de rectángulo, tiene por dimensiones 25 por 36 metros, disponiéndose las cerchas de dimensiones totales de 25 metros de longitud y ocho de altura, separadas seis metros una de otra. La cubierta es de chapa ondulada, sobre los correspondientes listones y cábios. La cercha tiene la sección de doble T,

estando formada su alma por un sistema de tablas cruzadas y encoladas y de grueso total de 5,2 centímetros. Las alas están formadas por maderas en cuadradas de 8/12, unidas por tornillos de sujeción patentados que se caracterizan por extender más la superficie de presión en las cabezas (ocho centímetros de diámetro). Las tres uniones de las almas van tapadas y haciendo el empalme por un enchapado de tabloncillos de ocho centímetros de espesor, y cosidos en la misma forma. Los dos ángulos laterales y en su parte exterior han sido reforzados por hierros planos de 8/10.

Las obras sobre la arquitectura de nuestro país se multiplican cada día, siendo casi siempre autores y editores extranjeros los que emprenden la cruzada de dar a conocer las bellezas de nuestros monumentos históricos.



Por una vez más se repite el caso hoy con este magnífico libro sobre Salamanca, nuestra vieja ciudad universitaria, en el que se encuentran agrupados en 50 planchas en fototipia los más interesantes detalles de gótico florido y renacimiento, de que tan ricos son los monumentos característicos de esta singular ciudad.

La obra contiene, además, dos croquis de su autor, uno de los cuales aparece aquí reproducido.

F. G. M.

La misma Editorial ha publicado la obra siguiente:

MAISONS DU PAYS BASQUE (Labourd Basse-Navarre-Soule), por *J. Soupre*, arquitecto, con texto de E. Lambert, profesor de Historia del Arte, de la Universidad de Caen.

La obra está compuesta de 56 planchas en fototipia, con un mapa y un plano, y su precio es de 110 francos.

F. G. M.

MANUEL D'ART MUSULMAN. Arts plastiques et industriels, par *Gaston Migeon*, directeur honoraire des Musées Nationaux. Deuxième édition revue et augmentée. Paris, 1927. Dos volúmenes, 100 francos.

La segunda edición de este manual es bastante más extensa que la anterior, agotada hace tiempo. En el primer volumen trátase de la pintura, miniatura, escultura decorativa monumental, obras de piedra, yeso, madera, marfil, bronce, monedas y armas; en el segundo, de la orfebrería, cobres, obras de cristal de roca, vidriería, cerámica, tejidos y tapices. Era interesante recoger los numerosos estudios publicados en los últimos años sobre artes musulmanas, aparecidos no pocos de ellos en revistas de no cómoda ni fácil adquisición, y por ello la obra del Sr. Migeon, al realizarlo, presta un buen servicio a los estudiosos, resultando muy útil. Viene a ser un inventario o catálogo, a través de museos y colecciones, de los productos del arte musulmán. Hubiéramos querido encontrar en este libro, además, un estudio más detenido de los orígenes y evolu-

ción de las diversas técnicas y formas, parte muy interesante a la que se concede poca o ninguna importancia. El catálogo no resulta siempre completo ni agotada la información, pero donde esto se hace más notar es en lo referente a las artes plásticas e industriales musulmanas en nuestro país, que resultan peor conocidas para el señor Migeon que las de algunas comarcas orientales. Numerosísimas son las omisiones de importancia, algunas tan lamentables como la de las pinturas del Partal, en la Alhambra, ejemplar único en Occidente; las de la cerámica, encontrada también en la acrópolis nazarí, y las alfombras del Museo Arqueológico granadino. Desconocidas son también casi totalmente las admirables colecciones del Museo de Valencia de Don Juan, en Madrid, sin noticia de las cuales es imposible estudiar las artes industriales musulmanas de Occidente. Termina el libro con un capítulo dedicado a las influencias del arte musulmán sobre el de Occidente, y a pesar de las aportaciones modernas a la materia, muchas de ellas debidas a arqueólogos e historiadores franceses, resulta incompleto y escaso de información.

T. B.

ZWEI WOHNHAUSER VON LE CORBUSIER UND PIERRE JEANNERET. (Dos viviendas), por *Alfred Roth*, con una introducción del profesor doctor Hans Hildebrandt y un artículo original de Le Corbusier y Jeanneret, editado por Akad. Verlag. Dr. Fr. Wedekind. Stuttgart, 1927. 2,80 marcos.

Las dos casas que han sido más discutidas en la reciente Exposición de la vivienda en Stuttgart, ya comentada en estas columnas, aparecen en este pequeño libro estudiadas con todo detalle por numerosas fotografías, planos y dibujos, tanto en su aspecto estético como en su sistema constructivo. Libro este del mayor interés para todos aquellos que se interesan por la arquitectura llamada de vanguardia.

Tendremos que reconocer que en estas casas Le Corbusier y Jeanneret, más que la vivienda de hoy, han creado la del mañana; por ello, sin duda, son muchos los que las creen poco confortables y prácticas.

Todas las famosas teorías del autor han sido aquí integralmente aplicadas.

F. G. M.