

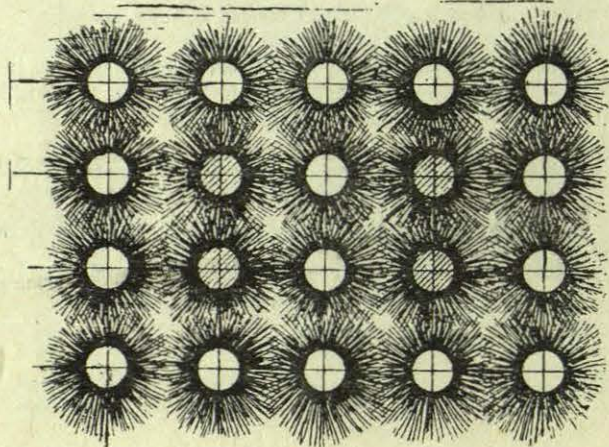
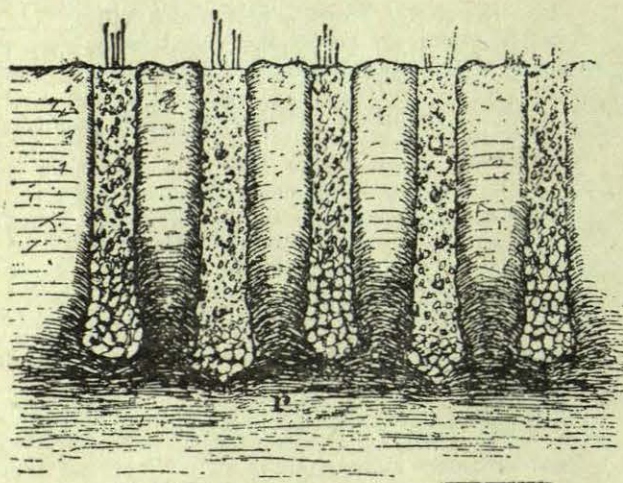
REVISTA DE LIBROS

PUENTES DE FÁBRICA Y HORMIGÓN ARMADO

POR J. EUGENIO RIBERA

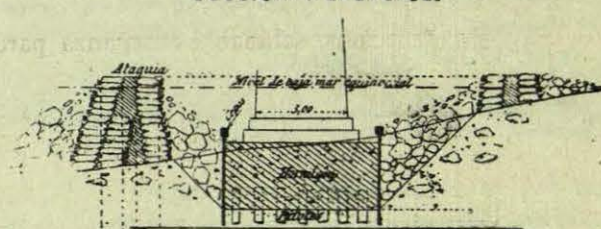
Tomo II: "Cimientos"

Conocida de todos es la especial competencia en estas materias del ilustre profesor de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, por lo que esta obra tiene un gran interés por la primordial importancia que ofrece el problema de las cimentaciones en la práctica de la construcción. Divide su libro en tres partes. En la primera,

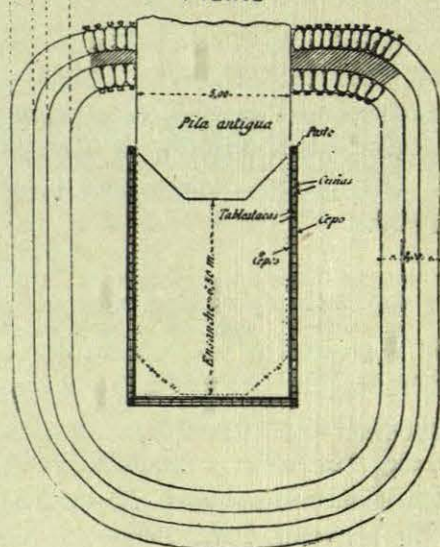


"Generalidades y elementos", además de exponer la necesidad del estudio de los cimientos y del terreno y reseñar sucintamente la variedad de sis-

Sección transversal



Planta



temas a que hoy puede apelarse, describe los elementos más frecuentemente empleados para su resolución y los tipos y procedimientos de hincado, de pilotes y tabletas, de ataguías y material de ejecución que suele emplearse en esta clase de obras.

La segunda parte la dedica al estudio detallado de los procedimientos de cimentación, ya sea ésta directamente: al aire libre, por aire comprimido o por sumersión; va indirectamente: sobre pilotajes, dedicando capítulo especial a las cimenta-

ciones por transformación del suelo, y a las defensas, reparaciones o ensanches de cimientos, que con tanta frecuencia necesitan realizarse.

Por último, en la tercera parte, "Proyecto de Cimientos", analiza comparativamente el coste de todos los procedimientos estudiados, y expone la forma de cálculo de los pilotes y cajones de empleo más frecuente.

La obra, de texto breve y claro en las explicaciones y referencias es, como dice su autor, la resultante de su práctica profesional, citando un gran número de casos curiosos de cimentaciones difíciles, con las soluciones adoptadas y sus resultados, reconociendo noblemente, en algunos, los tropiezos padecidos, saludable enseñanza para que quien lo lea y estudie huya de ellos.

Ofrece, por tanto, un gran interés, no solamente para los ingenieros, que encontrarán en ella cuanto en la práctica profesional pueda presentárseles, sino para cuantos se dedican a la construcción, especialmente los Arquitectos, a los que pueden ocurrirles, alguna vez, casos delicados de cimentación sobre terrenos fangosos o poco consistentes, teniendo que adoptar entonces algunos de los sistemas que describe, bien el de pilotes o el que actualmente se está empleando con excelentes resultados, que es el de consolidación o petrificación del subsuelo por medio de inyecciones de mortero fluido de cemento a presión fuerte de seis a ocho atmósferas y que abre ancho campo a este procedimiento de cimentación substituyendo con ventaja a los antiguamente adoptados.

J. Y. L.

LES ARTS DECORATIFS AU MAROC. HENRI TERRASSE ET JEAN HAINANT. Vingt-neuf dessins, quatorze bois gravés originaux, soixante-quatre bois texte d'après les clichés des auteurs. Henri Laurens, éditeur. Paris, 1925.

Hasta ahora, acerca del arte de Marruecos, no tenemos más que estudios parciales y publicaciones consagradas a reproducir documentos gráficos, como las excelentes de la *Nézâre*. Para las artes industriales, el Sr. Ricard ha publicado algunos trabajos interesantísimos, indispensables para su estudio. Los Sres. Terrasse y Hainant acometen en la obra que comentamos el estudio de conjunto de las artes marroquíes y de evolución decorativa, con un conocimiento grande de la materia, una excelente documentación y una exposición amena y espiritual, que hace entretenida y agradable su lectura aun a los profanos a tales cuestiones. Sin embargo, el

propósito de analizar e historiar las artes decorativas de Marruecos pudiera parecer audaz por el escaso tiempo que hace comenzaron a conocerse, los pocos estudios monográficos dedicados a sus diversos aspectos y el profundo conocimiento que exigen del arte musulmán del Oriente y de la Andalucía árabe, ya que ambos contribuyeron en gran manera a fecundarle. Durante bastante tiempo, este verdadero manual, por su forma y extensión, prestará servicios importantes para el estudio del arte musulmán de Occidente, no sólo a los aficionados que deseen tener de él una visión sucinta y total, sino también a los eruditos y estudiosos.

Los autores destruyen la leyenda de la fijeza del arte marroquí, y hacen ver su originalidad, al mismo tiempo que la supervivencia que en él se da de fórmulas medievales y su desdén por las formas animadas. Comienzan estudiando el arte bereber, camésino y familiar, reducido a algunas técnicas sencillas, autóctono, condensando las tradiciones más arcaicas del país y tal vez su profundo carácter. Frente a él desarróllase un arte hispanomorisco, aportado principalmente de España, oficial y urbano, que después de la toma de Granada decae lentísimamente hasta nuestros días: desaparecida la España musulmana, fué incapaz de innovar y aun de sostenerse.

Concebida esta obra como una garantía elemental, de utilidad para los decoradores, al mismo tiempo que para los estudiosos, tan sólo pueden sugerirse en ella problemas de excepcional importancia, como el de las aportaciones orientales directas y las recibidas por el intermedio del África del Norte y de España.—T. B.

LE STYLE EMPIRE: L'HÔTEL BEAUHARNAIS. E. Driault. 32,5/45. 24 págs. 80 pl. (3.400 grs.). Precio: 300 frs.

ESSAI D'HISTOIRE DES FAIENCERIES DE BORDEAUX DU XVIII^e SIÈCLE Á NOS JOURS. M. de Lapouyade. En 4.^o Pr.: 150 frs.

LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. De-laporte et Houvet. Pr.: 500 frs.

INTERIEURS FRANÇAIS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1926. M. Dufrène. 25/32. 49 pl. (1.500 grs.). Pr.: 100 frs.

LE PARTHÉNON. G. Fougères. 36/51. 16 págs. 136 pl. (9.000 grs.). Pr.: 625 frs.

LES PORTES EN BRONZE DU MOYEN AGE. Goldschmidt. Vol. I: LES PORTES EN BRONZE ALLEMANDES. 24/33. 103 pl. Pr.: 100 frs. suizos.

LA SCULPTURE GOTHIQUE. D. Jalabert. Col.: La Sculpture moderne. En 16.^o 128 págs. Pr.: 6 frs.

INTÉRIEURS RUSTIQUES. 33/45. 32 pl. (1.800 grs.). Pr.: 90 frs.

- HISTOIRE DE LA PAROISSE DE SAINT JACQUES-LA-BOUCHERIE. *J. Meurgey*. En 8. 350 págs. Pr.: 80 frs.
- L'AGE DU RENNE. *A de Paniagua*. 22/14. 292 págs. Pr.: 45 frs.
- LES CELTES BRETONS ET LES PHOCÉENS DANS LE SUD-OUEST DE LA GAULE. 25/16. 64 págs. Pr.: 7,50 francos.
- LES GRANDES DIRIGEABLES DANS LA PAIX ET DANS LA GUERRE. LEUR TECHNIQUE. *J. du Plessirs*. 15,5/20. 224 págs. 272 grbs. Pr.: 20 frs.
- L'ART CHINOIS CLASSIQUE. *H. d'Ardenne de Tizac*. 30 grbs. en el texto y 162 fuera. 16,5/25,5. 364 páginas (970 grs.). Pr.: 60 frs.
- DOCUMENTS D'ARCHITECTURE: PETITS ÉDIFICES: ESPAGNE. *Agustín Bernard*. 23,5/33,5. 64 pl. (1.500 grs.). Pr.: 100 frs.
- L'ART DANS LES FLANDRES FRANÇAISES AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES APRÈS LES CONQUÊTES DE LOUIS XIV. *V. Champier*. 28/38. 200 págs. 108 pl. (1.500 grs.). Pr.: 250 frs.
- DOCUMENTS POUR SERVIR Á L'ÉTUDE D'AJANTA. LES FRESQUES DE LA PREMIÈRE GROTTÉ. *N. Goloubew*. T. X de la Col. "Ars Asiatica". 26 5/35. 56 págs. y 71 pls. fuera texto. (2.100 grs.). Pr.: 400 frs.
- LA SCULPTURE FRANÇAISE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE. *N. Aubert*. 19/25. 60 págs. y 64 pls. fuera de texto. (715 grs.). Pr.: 36 frs.
- ARISTIDE MAILLOL. *P. Camo*. 28 rep. de escultura y dibujos. Col. Les Sculpteurs français nouveaux. 16/12. 64 págs. (75 grs.). Pr.: 5 frs.
- EN AVANT LA PIOCHE! *J. C. Contel*. 12 litos de los rincones más pintorescos de París. En suscripción, 350 frs.
- L'ART ITALIEN AU 13^e SIÈCLE. SAINT FRANÇOIS D'ASISE. *G. Lafenestre*. Col. Art et Esthétique. 21/15. 149 págs. (370 grs.). Pr.: 15 frs.
- HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE URBAINE. ANTIQUITÉ. MOYEN ÂGE. *P. Lavedan*. 25/26. 525 págs. (2.250 grs.). Pr.: 125 frs.
- VERSAILLES. *Camille Manclair et J. F. Bouchor*. 19/24. 176 págs. y 30 en color. (700 grs.). Pr.: 65 frs.
- HISTOIRE DE L'ART. T. VIII. AMÉRIQUE AU 19^e SIÈCLE ET AU DÉBUT DU 20^e. 2^a parte. *André Michel*. 292 grab. en el texto y 6 pls. fuera de él. 20/29. 448 págs. (2.300 grs.). Pr.: 75 frs.
- COL. LES ALBUMS D'ART D'ART D'ART. *N. Maillol*. T. II. 24 fototipias. Pr.: 30 frs.
- L'ART ET LES ARTISTES EN POLOGNE. *J. Topass*. Col. Art et Esthétique. 21/15. 160 págs. (380 grs.). Pr.: 15 frs.
- PICASSO. *Christian Zervos*. 40 reprod. de sus últimas obras, 5 en color. 24/29. Pr.: 150 frs.; con un aguafuerte, 500 frs.
- CHOSSES ET GEUS DE BYZANCE. *Charles Diehl*. Estudios históricos y de arqueología. En 16^e. 250 páginas. (150 grs.). Pr.: 12 frs.
- SEPTENTRIONALIS ANTIQUA. N. EURASIA. Tomo II. En 8^e. 250 págs. Pr.: 4 dólares.
- PRÉHISTOIRE DE LA NORVEGE. *Haakon Shetelig*. Pr.: 50 frs.
- LE LIVRE. *Marius Audin*. Su ilustración y decoración. 22/17. 200 págs. (600 grs.). Pr.: 45 frs.
- LES MONUMENTS HISTORIQUES. *A. de Bandot et Perrault-Dabot*. Tomo I: Ile de France, Picardie. 35/45. 16 págs. 100 fototipias. (4.500 grs.). Pr.: 250 frs.
- L'ART DE RECONNAÎTRE LES STILES. *Emile Bayard*. 14/20. 440 págs. Pr.: 25 frs.
- L'EGLISE SAINT-TAURIN D'EVREUX ET SA CHASSE. *Bonnefaut*. 31,5/26. VI-134 págs. 30 pls. fuera de texto. (1.825 grs.). Pr.: 125 frs.
- THÉORIE PRATIQUE DES OMBRES ET DES CADRANS SOLAIRES. *Raoul Brandon*. 28,5/36,5. 275 págs. Pr.: 52 frs.
- INTERIEURS RUSTIQUES. *Charles-Brun*. 32/45. 32 páginas. (1.800 grs.). Pr.: 90 frs.
- LA RENAISSANCE. *Louis Hourticq*. Album d'images commentées. En 8^e. Pr.: 5 frs.

- DESDEVISES DU DÉSERT. *G. et L. Bréhier-Clermont-Ferrand, Royat et le Puy de Dome*. Coll. Les Villes d'art célèbres. 19/26. 150 págs. 121 grab. (800 grs.). Pr.: 25 frs.
- LE TEMPLE D'ICVARAPURA. *L. Finot, H. Parmentier et V. Goloubew*. Batay, Srei, Cambodge. 27,5/36. 152 págs. y 72 pls. fuera de texto (3.000 grs.). Prs.: 340 frs.
- ETUDE D'EVOLUTION URBAINE. *Jules Gérard Meudon*. Bibliothèque de l'Institut d'Urbanisme. 19/24. 272 pgs. (450 grs.). Pr.: 40 frs.
- FERRONNERIE ANCIENNE. *Joseph Girard*. 6.^e serie. Le Musée Calvet et la Ferronnerie d'Avignon. 32/45. 42 pls. (2.000 grs.). Pr.: 140 frs.
- LA YOUGO-SLAVIE. PAYSAGE, ARCHITECTURE, VIE POPULAIRE. *Kurt Hielscher*. 25/32. 14 págs. y 192 fotos. Pr.: 200 frs.
- DICTIONNAIRE PRATIQUE DE CÉRAMIQUE ANCIENNE. *Lacour Bréval et Gaston Edinger*. 25/32. 212 páginas (1.650 grs.). Pr.: 50 frs.
- LE GOUT DU MOYEN AGE EN FRANCE AU 18^e SIÈCLE. *R. Lanson*. Coll. Architecture et Arts décoratifs. 16/21. 56 págs. 32 pls. fuera de texto (375 grs.). Pr.: 18 frs.
- L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE Á L'ÉPOQUE GOTHIQUE. *Lasteyrie*. Tomo I. 31/21. X-544 págs. (1.850 grs.). Pr.: 100 frs.
- RAPPORT GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS. *Paul Léon*. En 18. 23/28. 100 págs. 96 pls. Pr.: 80 frs.
- HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART. *Ed. Marty*. 25/32. 752 págs. (3.250 grs.). Pr.: 100 frs.
- HISTOIRE DE L'ART. *André Michel*. Tomo VIII, 2.^e partie. Fas. I. 20/29. 47 págs. 175 grab. Pr.: 7,50 frs.
- L'INTÉRIEUR MODERNE ET SA DÉCORATION. *N*. En 4.^e. 120 pls. en color (1.700 grs.). Pr.: 500 frs.
- TRAVAUX D'ART APPLIQUÉ EXÉCUTÉS DANS LES ATELIERS DE L'ÉCOLE DES ARTS ET MÉTIERS DE ZÜRICH. *N*. 15 pls. en color y 78 ilusts. en negro. Pr.: 100 frs.
- KALEIDOSCOPE. OBJETS ABSTRAITS. *Ad. et. M-P. Verneuil* 45/35. 20 pls. en color (2.100 grs.). Pr.: 300 frs.
- CHARPENTE ET COUVERTURE. *E. Aldebert et E. Aucamus*. 2.^e ed. 12/18. 480 págs. (700 grs.). Pr.: 58 frs.