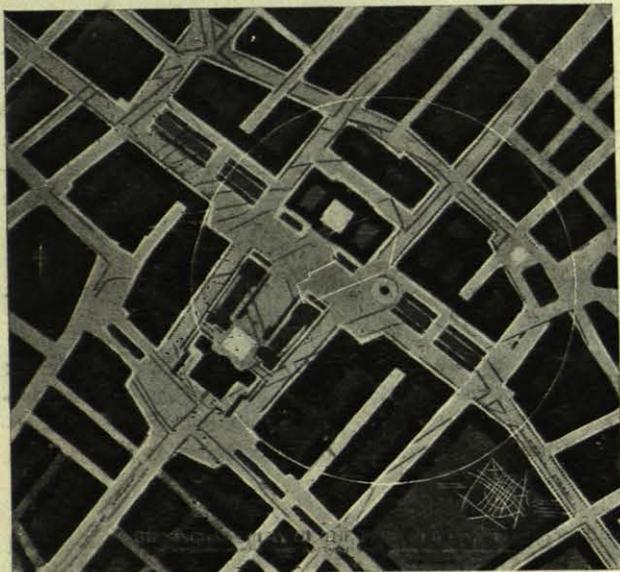


# REVISTA DE REVISTAS

El *Journal of the Town Planning Institute* da cuenta, en su número de septiembre último, del resultado del concurso internacional convocado por la ciudad de Birmingham para la construcción de un *centro cívico* y la reforma de un área de 275 m. de radio, aproximadamente.

Se obligaba a los concursantes al estudio del emplazamiento del City Hall Memory, como uno de los puntos más esenciales a resolver. La mayor parte de los trabajos presentados sitúan el monumento en el centro de dicha área



haciendo difícil la resolución de los problemas de tráfico que se deriven de la reforma.

El proyecto premiado—de Maximiliano Romanoff y Ziza Duertein-Romanoff, de París—es el único que dando preferencia al problema viario, ha colocado el City Hall Memory en uno de los extremos del centro urbano, fuera de las principales líneas de circulación. Dicho estudio rebasa la superficie fijada en las bases del concurso, a pesar de lo cual, ha sido clasificado en primer lugar por la simplicidad y acierto de su trazado.

Se han concedido otros premios a los proyectos presentados por G. Niederman y K. Hippenmeier, de Zurich; L. M. Austin, de Heston; Adams, Thompson y Fry, de Londres; E. Prentice Mawson, de Londres; G. Oulie Hansen, de Noruega; Armando d'Angels, de New-York; W. A. Boeten, de Amsterdam, y Luis Berthin, de París.

*JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS. Londres. 15 octubre 1927.*

Dibujo original de P. Speeth.—Burlington, Arquitecto por Fiske Kimball.—Revistas: La evolución del minarete. El alfabeto romano y sus derivados.—El Séptimo Congreso Internacional de Arquitectos.—Bicentenario de John Wood.—La próxima Exposición Internacional de París (1928) de Artes Decorativas, Construcción y Vivienda.—Índice.

*GARDEN CITIES & TOWN PLANNING (International Federation). Londres. Octubre 1927.*

Editoriales.—Progresos del Urbanismo.—Progresos de la construcción de viviendas.—El "Road Fund", por Sir Selwyn Fremantle.—Nottingham y su plaza-mercado, por Charles Thornton.—El arbolado de las calles, por L. La Trobe-Bateman.—La iluminación de las vías y de los edificios públicos.—Bibliografía.

*CONCRETE. Chicago. Octubre 1927.*

Fundamentos del trazado de estructuras rígidas, por E. H. Harder (I).—Reducción de coste por el uso de piezas de madera standard.—Construcción de muros con los paramentos exterior e interior sin revestimientos.—El porvenir del hormigón reforzado.—Editoriales.—Propiedades acústicas de los muros de hormigón recubierto con discos especiales.—Tipo de silo de hormigón construido con bloques-duelas.—Algunos factores que influyen en la calidad del hormigón (V).—Características del cemento-portland y de los deterioros del hormigón (IV). El efecto de las sales neutras.—Las construcciones de hormigón en Elkins Park.—La obra de hormigón más antigua de los Estados Unidos.—Cámara húmeda de ensayos, a temperatura constante.—Organizaciones.

*ARCHITECTURAL REVIEW. Londres. Octubre 1927.*

Sol mágico, por Hubert Worthington.—El edificio y jardines de Sturry Court. Kent (obra de Lord Milner), por Patrick Abercrombie.—La "Royal Mile" de Edimburgo, por J. Maxwell Scott.—Friend House. El nuevo edificio de la Society of Friends en Erston Road. Londres. Arquitecto Huber Lidbetter.—La casa del Oso Blanco en Park Street. W. Arquitectos, Wimperis Simpson & Gthric.—La fundación Foord en Rochester. Kent. Arquitecto, E. Guy Dawber.—Rincones de Londres (XXXVIII). Bishopsgate Street. W. Arquitectos, Wimperis Simpson & Gthric.—La de Arquitectura.—Suplemento: Maderas talladas inglesas.

La tendencia actual de la decoración en el Continente (IX).  
Mobiliario moderno.—Bibliografía.

*JOURNAL OF THE TOWN PLANNING INSTITUTE.* Londres. Septiembre 1927. (Volumen XIII, núm. 11).

Urbanismo regional. West Kent, Chesterfield.—El Instituto de Urbanismo del Canadá.—Concurso para el trazado de un centro cívico en Birmingham.—Aeródromos y puertos aéreos.—Notas sobre tráfico.—El tráfico de Londres y el mejoramiento de las vías.—Progresos del Urbanismo.—Revistas.

*STADTEBAU.* Berlín, Editorial Wasmuth. Cuaderno 10, octubre 1927.

La "Regent Street" en Londres y su historia trágica, por *Steen Eiler Rasmussen*.—Crónica: La reconstrucción del edificio municipal de la Opera en Berlín.—Libros.

*MODERNE BAUFORMEN.* Stuttgart. Editorial Julius Hoffman. Octubre 1927.

Josef Hoffmann y su escuela.—Nuevos interiores en Viena.—Ante la Exposición de la Vivienda en Stuttgart.

*STADTBAUKUNST.* Berlín, Editorial Pontos. Octubre 1927.

Pequeña ciudad, política cultural, urbanismo y "colonismo", por *Ehniig*.—La plaza de la estación y su relación con el organismo de la ciudad, por el Arquitecto *Josef Rings*.—Un tren en forma de U entre las estaciones de Görlitz y Stettin dentro del cuadro total de las redes ferroviarias de Berlín, por *Richard Sonntag*.—Plan urbano para Esch a. d. Alzette en el Gran ducado de Luxemburgo, por *S. Stübben*.

*DEUTSCHE BANZEITUNG.* Berlín.

8 octubre: El círculo (casa social) en Limburg. a. Lahn. Arqs. *Gais* y *Schaupp*.—Qué efecto hacen las calles de Nueva York?, por el arq. *Karlwilhelm Just*.—La conformación nueva de la capital romana. Creación de una nueva Vía Imperial y de un Foro Musolini.—Proyecto del arquitecto *Armando Brasini*.

12 octubre: Una casa de la Juventud, arquitectos *Schmalhorst* y *Mohr*.—Reclamos luminosos y arquitectura de fachadas; su enlace en los frentes modernos de las tiendas, por el arquitecto *Max Landsberg*.

22 octubre: Ensanche y problemas de comunicación y tráfico en Venecia, por el Dr. *Josef Stübben*.

26 octubre: Del espíritu de los edificios religiosos turcos y seljuicidas, por *Karl Klinghardt*.

29 octubre: Congreso de calefacción y aireación en Wierbaden, por *L. Kuhberg*.—¿Qué influjo tienen los hilos y cables de casa a casa en ellas mismas?, por el arquitecto *Rudolf E. Heerd*.

*L'ARCHITECTURE.* París. 15 octubre.

*Ch. Risler*: Concurso del gran premio de Roma de arquitectura, en 1927.—*Laurent Doillet*: El Instituto de óptica de París, por *M. M. Hennequin*.—*G. M. Cantacuzène*: La arquitectura rumana de hoy.—L. D.: Una cruz del camino, por *M. Lucien Roy*.—*O. Van de Castynes*: La arquitectura en Bélgica; la iglesia de Bléharies, por *Henri Lacoste*.—*F. Lafollye*: La historia del Louvre y de las Tullerías.

*L'ARCHITETTURA ITALIANA.* Turín. 1.º octubre, 1927.

A propósito del concurso de Ginebra, *Giuseppe Vago*.—Palacete del Instituto para la Casa popular en Roma, arquitecto *I. Sabbatini*, ingeniero, *N. Guarnieri*.—Modificaciones y restauraciones de la Villa Sacerdote en Roma, en la vía Pompeo Magno, arquitectos *Gaetano* y *Ernesto Rapisardi*.—El pabellón de la Colina en la Feria de Milán, arquitecto *Carlo Enrico Rava* y *Sebastiano Larco*.

*BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA.* Coruña, 1.º octubre 1927.

Un ara pagana cristalizada (conclusión), por *Celestino García Romero*.—Puentedenme y su comarca (apuntes históricos), por *Antonio Couceiro Freijomil*.—Prehistoria gallega: hachas de bronce de talón (hallazgo de un depósito), por *Angel del Castillo*.

*LA CONSRUCCION MODERNA.* Octubre 1927.

Nuevo grupo escolar en Reus, arquitecto *Pedro Caselles*.—Letrina de foso séptico aireado. El urbanismo en las poblaciones modernas (continuación).

*REVISTA DE ARQUITECTURA.* Buenos Aires, octubre 1927.

Hotel privado, arquitectos *Calvo*, *Jacob* y *Jiménez*.—Urbanismo: La salud de la América y la superación del pasado, arquitecto *Alfredo E. Cappola*.—Propiedad del Sr. *Alberto Salcedo* en Corralitos (Mendoza), arquitecto *Raúl J. Alvarez*.—Nueva York se prepara para el futuro, un edificio gigantesto de 26 kilómetros de extensión con 12 pisos; su coste será de 660 millones de dólares.