

**MASTERPIECES OF SPANISH ARCHITECTURE ROMANESQUE AND ALLIED STYLES.** *One hundred plates from Monumentos Arquitectónicos de España. With Text By John V. Van Pelt, F. A. I. A., A. D. F. Library of Architectural Documents. Volume IV. New York. 1925.*

En 199 láminas reproducense las de los "Monumentos Arquitectónicos de España" consagradas al arte latino-bizantino y al románico. El autor ha conservado las mismas denominaciones de la vieja y monumental obra—cuyos dibujos y grabados son de muy desigual valor—sin alterar ese calificativo de latino-bizantino que hace bastante años dejó de usarse por impreciso y erróneo. Las láminas de ese estilo (?) y las del románico, están mezcladas, no siguiéndose clasificación cronológica ni geográfica.

El propósito del autor de esta obra es, singularmente, el facilitar a los arquitectos yanquis el conocimiento de una serie de formas que puedan servirles de inspiración en sus creaciones modernas; parece que nuestro arte románico ha inspirado ya algunas obras contemporáneas en los Estados Unidos.

Las breves páginas de introducción no carecen de errores.

Más que para el extraño propósito del editor de las láminas parecemos útil esta obra a los que deseen tener en forma cómoda y manejable una parte de la obra monumental cuyas láminas es casi imposible encontrar después de la guerra. Antes de ella, abundaban por los baratillos y librerías de viejo de Madrid, y podía adquirírselas por poco dinero; su desaparición se nos explicó hace algún tiempo, por haber sido adquiridas todas las que había en el comercio y enviadas a Alemania.

T. B.

DOCUMENTS POUR SERVIR À L'ÉTUDE D'AJANTA. LES FRESQUES DE LA PREMIÈRE GROTTÉ. *M. Goloubew.* T. X de la col. *Ars. Asiatica.* 56 p. y 71 lám. sueltas (2.100 gr.). En rúst.: 400 fr.

HISTOIRE DE L'ART. T. VIII: L'ART EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE ET AU DÉBUT DU 20<sup>e</sup>. *André Michel.* 2<sup>e</sup> partie. 292 grab. en el texto y 6 lám. Col. *Histoire de l'Art.* 448 p. (2.300 gr.) En rúst.: 75 fr.

GRANDES CONSTRUCTIONS. BÉTON ARMÉ. ACIER ET VERRE. *Jean Badovici.* 40 p., 54 láms. (1.000 gr.) En rúst.: 100 fr.

LES MONUMENTS HISTORIQUES. T. II NORMANDIE, BRETAGNE, ANJOU, POITOU. *A. de Baudot et A. Perrault-Dabot.* 100 fototipias. 132 p. (4.250 grabados). Precio, en cartón: 250 fr.

L'ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-OUEN DE ROUEN. *André Masson.* 96 p., 45 gr. y 2 planos (200 gr.) En rúst.: 11 fr.

IMPERIAL PALACES OF PEKING. *Osvald Sirén.* 3 vol. IV-74 p. 974 lám. (2.000 grb. cada volumen). En cartón: £ 8. 8. 0. Edición francesa: 750 fr.

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE. *Jean Mariette.* 1<sup>re</sup> série. Reimpression de l'édition originale de 1727. publiée par *L. Hauteceur.* 16 p. y 36 lám. (1.400 grabados) 150 fr.

LYON. *Henri d'Hennessy.* Col. *Les Villes d'Art. célèbres.* 148 p., 127 grab. En rúst.: 18 fr.

## R E V I S T A D E R E V I S T A S

**BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.** *Madrid. Abril-Junio 1927.*

Informes oficiales: El arco romano de Medinaceli, por *Manuel Gómez Moreno.*—La capilla de los Vélez en la catedral de Murcia, por *Elias Tormo.*—Castillo de Utrera, por el *Duque de Alba.*—El coro de la iglesia de Turrillas (Navarra), por el *Duque de Alba.*

**BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA.** *Coruña. 1 Agosto 1927.*

Un ara pagana cristianizada, por *Celestino García Romero.*—Prehistoria gallega: Hachas de bronce de talón (ha-

llazgo de un depósito), por *Angel del Castillo.*—Puentedeume y su comarca, por *Antonio Couceiro Freijomil.*—El monumento a Curros Enríquez.

**INGENIERIA Y CONSTRUCCION.** *Madrid. septiembre 1927.*

Un sistema moderno de compuertas, por *Luis M.<sup>a</sup> Palacios,* ing. ind.

**LA CONSTRUCCION MODERNA.** *Madrid. 15 septiembre 1927.*

El Congreso berlinés de materiales de construcción.—El

urbanismo en las poblaciones modernas (continuación), por *Ezequiel Porcel*, *Amadeo Llopart* y *Nicolás Rubio*. Crónica e informaciones.

*REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid. 1  
Set. 27.*

Nomenclatura de materiales y de procedimientos de construcción de pavimentos. Unificación de ensayos de alquitranes, betunes y asfaltos, por *Mario Aguilar*.—Punto de la Victoria sobre el Pioverna, en Cremona (Italia), por *J. Eugenio Ribera*.—El Congreso de Riegos de Barcelona, por *P. M. González Quijano*.

*DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION.  
Darmstadt. Setiembre de 1927.*

Exposición de arte en Munich, en el Palacio del Hielo (Glaspalast), 1927. El arte y la actualidad. El problema vital del arte. "El paisaje es un estado de alma". Del valor de la contemplación. Coleccionismo moderno. Sobre la nueva Exposición del Museo Etnológico en Munich. Edificios de la Exposición alemana del teatro. Los primeros muebles alemanes en serie.

*DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín.*

20 AGOSTO.

En su suplemento "Construcción y ejecución": *¿Cómo puede construirse en el minimum (record) de tiempo un hotel de 400 habitaciones*, por el arquitecto *Karl Wilhelm Yust*, de Nueva York.

3 SEPTIEMBRE.

Ideas de un concurso para la modificación de la orilla izquierda del Main, cerca de la iglesia de los Reyes Magos, en Frankfurt a. m.

10 SEPTIEMBRE.

El nuevo hospital clínico en Freiburg i. B., por *Adolf Lorenz*.

17 SEPTIEMBRE.

Nueva estación urbana de tranvías con viviendas para empleados, al norte de Berlín. Arq., *Jean Krämer*.

*MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Setiembre  
1927.*

Gran parte del número reproduce grabados del libro "Internationale neue Baukunst", editado por la misma casa de la revista, y del cual hablamos en nuestra sección de libros. Interiores del arquitecto *Carl Müller*, de Colonia. Comunicaciones del mundo profesional.

*L' ARCHITECTURE. París. 15 Set. 1927.*

Congreso 51 de los arquitectos franceses (Memorias y discursos).—*Albert Mayeux*: Una exposición de arte mejicano.

*L' ARCHITETTURA ITALIANA. Turín. Setiembre  
1927.*

Signos precursores, *Gaetano Minucci*.—Algunas afirmaciones del grupo "7", de Milán, arq. *Luigi Figini*, *Sebastiano Larco*, *Gino Pollini*, *Carlo Enrico Rava*.—Seminario Pontificio Pío XI, en Asís, sig. *Giuseppe Momo*. Concursos.

*STADTBAUKUNST. Berlín. agosto 1927.*

Stübben: Esfuerzos urbanísticos italianos.—*Schluckebier*: El sentido de los planos de edificación tenidos en cuenta por la ley urbanística de Prusia.—*Gurlitt*: Solicitudes de estilo.