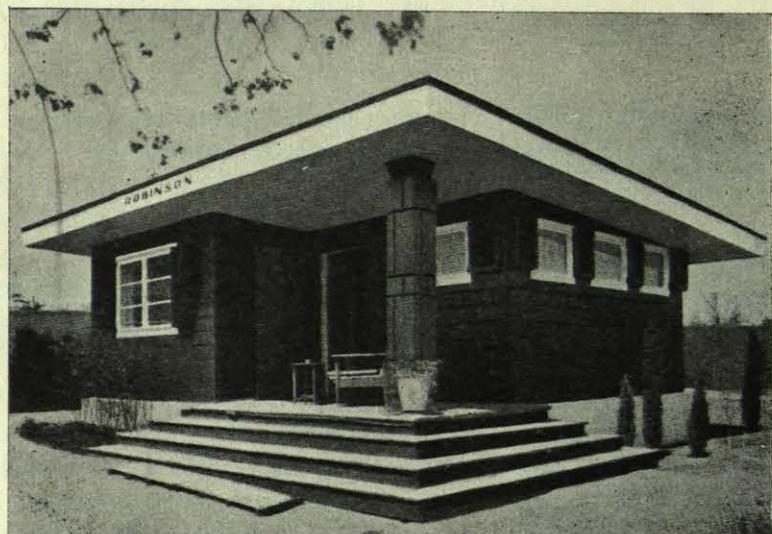


REVISTA DE LIBROS

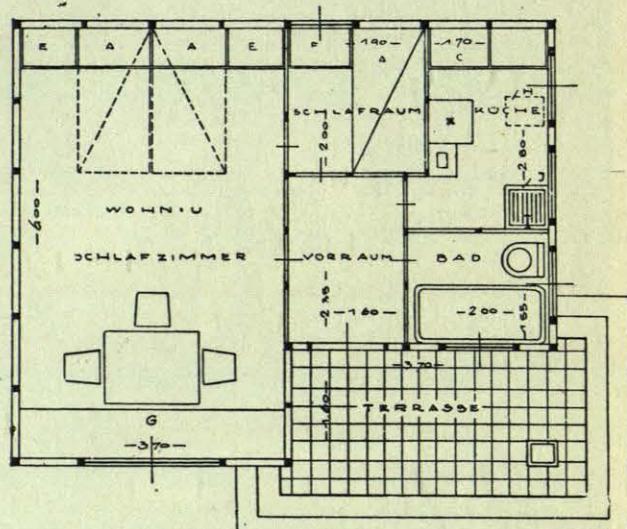
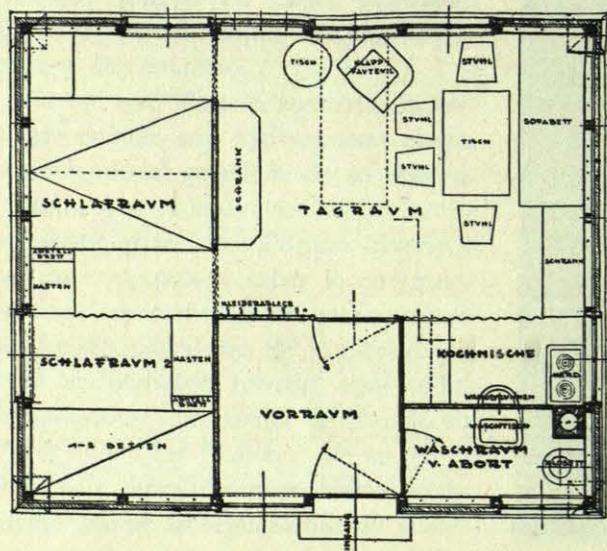


SOMMER - UND FERIENHAUSER, WOCHEENDHAUSER, por el arquitecto *Johannes Bartschat*. Berlín.

Por encargo de la "Deutsche Bauzeitung", Johannes Bartschat ha reunido en este volumen, folleto mejor dicho, de 48 páginas, 100 reproducciones de casitas de campo, de las que llaman en los países sajones, "de fin de semana". Casas que presentan problemas de otro orden que las urbanas y que han sido estudiadas a fondo en Alemania. Los ejemplos que presenta son del profesor y arquitecto Poelzig, del profesor Riemerchmid y de otros, cuyos proyectos fueron premiados en las exposiciones "Das Wochende Berlin" y "Wien und die Wiener".

Recoge Bartschat también algunas casas "sabáticas" inglesas (así se pueden llamar a las que sirven para pasar el sábado y las fiestas), y algunos detalles interesantes de construcción para pequeñas casas y planteamiento de jardines.

Aquí reproducimos dos ejemplos del libro, excelente en fotografiados y presentación.



M MASTERPIECES OF SPANISCH ARCHITECTURE ROMANESQUE AND ALLIED STYLES. One hundred plates from *Monumentos Arquitectónicos de España*. With Text By John V. Van Pelt, F. A. I. A., A. D. F. Library of Architectural Documents. Volume IV. New York. 1925.

En 199 láminas reproducen las de los "Monumentos Arquitectónicos de España" consagradas al arte latino-bizantino y al románico. El autor ha conservado las mismas denominaciones de la vieja y monumental obra—cuyos dibujos y grabados son de muy desigual valor—sin alterar ese calificativo de latino-bizantino que hace bastante años dejó de usarse por impreciso y erróneo. Las láminas de ese estilo (?) y las del románico, están mezcladas, no siguiéndose clasificación cronológica ni geográfica.

El propósito del autor de esta obra es, singularmente, el facilitar a los arquitectos yanquis el conocimiento de una serie de formas que puedan servirles de inspiración en sus creaciones modernas; parece que nuestro arte románico ha inspirado ya algunas obras contemporáneas en los Estados Unidos.

Las breves páginas de introducción no carecen de errores. Más que para el extraño propósito del editor de las láminas parecemos útil esta obra a los que deseen tener en forma cómoda y manejable una parte de la obra monumental cuyas láminas es casi imposible encontrar después de la guerra. Antes de ella, abundaban por los baratillos y librerías de viejo de Madrid, y podía adquirírselas por poco dinero; su desaparición se nos explicó hace algún tiempo, por haber sido adquiridas todas las que había en el comercio y enviadas a Alemania.

T. B.

DOCUMENTS POUR SERVIR À L'ÉTUDE D'AJANTA. LES FRESQUES DE LA PREMIÈRE GROTTE. M. Goloubew. T. X de la col. *Ars. Asiatica*. 56 p. y 71 láms. sueltas (2.100 gr.). En rúst.: 400 fr.

HISTOIRE DE L'ART. T. VIII: L'ART EN EUROPE ET EN AMERIQUE AU 19^e SIÈCLE ET AU DEBUT DU 20^e. André Michel. 2^e partie. 292 grab. en el texto y 6 láms. Col. *Histoire de l'Art*. 448 p. (2.300 gr.) En rúst.: 75 fr.

GRANDES CONSTRUCTIONS. BÉTON ARMÉ. ACIER ET VERRE. Jean Badovici. 40 p., 54 láms. (1.000 gr.) En rúst.: 100 fr.

LES MONUMENTS HISTORIQUES. T. II NORMANDIE, BRETAGNE, ANJOU, POITOU. A. de Baudot et A. Perrault-Dabot. 100 fototipias. 132 p. (4.250 grabados). Precio, en cartón: 250 fr.

L'ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-OUEN DE ROUEN. André Masson. 96 p., 45 gr. y 2 planos (200 gr.) En rúst.: 11 fr.

IMPERIAL PALACES OF PEKING. Osvald Sirén. 3 vol. IV-74 p. 974 láms. (2.000 grb. cada volumen). En cartón: £ 8. 8. o. Edición francesa: 750 fr.

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE. Jean Mariette. 1^{re}. série. Reimpression de l'édition originale de 1727. publiée par L. Hauetecœur. 16 p. y 36 láms. (1.400 grabados) 150 fr.

LYON. Henri d'Henczel. Col. *Les Villes d'Art célebres*. 148 p., 127 grab. En rúst.: 18 fr.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid. Abril-Junio 1927.

Informes oficiales: El arco romano de Medinaceli, por Manuel Gómez Moreno.—La capilla de los Vélez en la catedral de Murcia, por Elías Tormo.—Castillo de Utrera, por el Duque de Alba.—El coro de la iglesia de Turrillas (Navarra), por el Duque de Alba.

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA. Coruña. 1 Agosto 1927.

Un ara pagana cristianizada, por Celestino García Romero.—Prehistoria gallega: Hatchas de bronce de talón (ha-

llazgo de un depósito), por Angel del Castillo.—Puentedeume y su comarca, por Antonio Couceiro Freijomil.—El monumento a Curros Enríquez.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid. septiembre 1927.

Un sistema moderno de compuertas, por Luis M. Palacios, ing. ind.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid. 15 septiembre 1927.

El Congreso berlínés de materiales de construcción.—El