

que maquinan y sutilizan—tendríamos: "No soy secuaz, busco la maestría en mí".

Y su maestría está en el camino de la sensibilidad y la gracia quebradiza, es decir, en algo que esquivan otros sectores del obrerismo artístico.

No hay más que fijarse en esta moderna tanagra que se arregla el peinado mirándose en un espejillo. ¿Qué resta en ella de la mujer que pudo servirle de modelo? Queda lo femenino: el ritmo, la gracia. Ese movimiento que es sólo de la mujer. No importa que el cuerpo en esta figurilla sea inverosímil; es decir, lo importante es que lo sea. Sin esa inverosimilitud, sería otra cosa, menos gentil. En las obras extremadamente intelectuales o extremadamente sensibles—alertas a lo subconsciente—de nuestros días, se da el mismo fenómeno que en las obras románicas o góticas, y es que su inverosimilitud no puede sustituirse. Es ley, es necesidad, es fundamento.

Vive Fenosa, como digo, en París, y no ale-

jado del trágago ni del mentidero, no recluido en su estudio, sino hablando y riendo. No produce mucho. A veces no tenía para comprar materiales. Su salud no es fuerte, pero sí su inteligencia. En medio de la baraunda, conserva el equilibrio, salud del alma. Sorprende oírle frases como: "Aquí triunfaría hoy plenamente quien consiguiera hacer algo discreto, nada más que discreto."

Claro que también en esta frase hay gato encerrado, y exige traducción o revelación del camino. Fenosa no quería decir que triunfaría el vulgar, el de la obrita comedida y para todos los gustos; quería decir mucho más. "Algo discreto" quería decir "algo de tal plenitud, equilibrio y sencillez, que durase como duran las obras perfectas—no seis semanas o seis meses—y que no se aprovecharan de la sorpresa para seducir al público".

J. MORENO VILLA.

R E V I S T A D E L I B R O S

EDITADO a expensas de la Diputación provincial de Toledo, ha publicado el muy inteligente Catedrático de aquel Instituto de Segunda Enseñanza D. Ismael del Pan, un interesantísimo Catálogo descriptivo de una colección histórica de mármoles existente en aquel Centro.

La colección es importante, no sólo por su origen y por la calidad de sus ejemplares, sino por la cantidad de ellos que aun se custodia en aquel establecimiento. Basta con indicar que la colección de mármoles del Museo de Ciencias Naturales se compone de unos 200 ejemplares; la de la Escuela de Minas, de unos 200; la de la Universidad de Sevilla, de un centenar, y la de la de Valencia, de otro centenar, para comprender la categoría de la de Toledo, que consta actualmente de 411 y tuvo en tiempos 807.

El libro del Sr. Del Pan consta: de un prólogo humorístico; de una introducción histórica del más vivo interés; de unas indicaciones sobre la

nomenclatura empleada en el catálogo, sumamente útiles; de otras, igualmente instructivas, acerca del orden seguido en la clasificación, y de unas advertencias muy sagaces relacionadas con las canteras de mármoles y su industria en nuestro país.

La bibliografía que D. Ismael del Pan proporciona es breve, pero esencial, y acaso completa en esta materia.

La clasificación está hecha en dos grandes divisiones: Extranjero y España. La primera se divide en continentes y naciones, y dentro de éstas, localidades. En la segunda parte (España) se subdivide la materia por reinos, provincias y localidades. Se prescinde de la ordenación por regiones naturales, que no mejoraría el método adoptado, y de su distribución por el criterio *geológico por terrenos*, acomodándose el autor a una ordenación racional en que se combinan el criterio *genético* y el *geográfico*.

La distribución de ejemplares se hace por placas y fragmentos grandes, placas elípticas, placas

baldosas de 14 cm., placas de menos de 14 centímetros y mayores de 10 cm., placas pequeñas y objetos artísticos y ornamentales.

Dentro de las divisiones anteriores se halla la ordenación siguiente: mármoles sacaroideos, cipolinos, oficacias, mármoles compactos, jaspeados, brocatelas, almendrados, brechas, arcillosos, lumaquelas, coraloides, encriníticos, alabastros y oolíticos.

Resúmenes e índices hábilmente redactados y ocho láminas en color completan este simpático y utilísimo libro, que merece despertar el interés y la afición por esta rama de la riqueza nacional, tan abandonada en su explotación industrial, tan atrasada, y tan necesaria a la Arquitectura.

AMÓS SALVADOR

Arquitecto.

LES SYNAGOGUES DE TOLEDE. Elie Lambert. (Revue des Etudes Juives. Tomo LXXXIV, núm. 167. 1er juillet 1927. París.)

Las dos sinagogas conservadas en Toledo, Santa María la Blanca y el Tránsito, según los nombres de las iglesias en que fueron convertidas, no han sido identificadas con certeza, con las que, por los antiguos textos e inscripciones, sabemos existían en aquella ciudad. La fundación del Tránsito, por Samuel Levi, el año 1357, está atestiguada por una de las numerosas inscripciones del monumento, mientras ignoramos la fundación de Santa María la Blanca. Una elegía escrita en 1391, poco después de una matanza de judíos toledanos, en la cual se encuentra la enumeración exacta y completa de las sinagogas y oratorios de Toledo a fines del siglo XIV (siete de las primeras y cinco escuelas o "midraschim"), nos indica la existencia de una "Sinagoga mayor", existente aún a fines del siglo XV, otra llamada "nueva" y la de Samuel Halevi, como tres monumentos diferentes. Con gran verosimilitud el señor Lambert identifica la "Sinagoga nueva", construida por José ben Schochan, hacia fines del siglo XII (murió en 1205, según su epitafio), con Santa María la Blanca. De la "Sinagoga mayor" no queda rastro. Respecto a estilo, Santa María la Blanca recuerda mucho los monumentos almohades marroquíes de la segunda mitad del siglo XII. Queda, pues, rectificada la afirmación repetida por varios escritores, de que aquella sinagoga era la mayor de Toledo; otros identificaban ésta con la del Tránsito o la de Samuel Levi.

T. B.

LA NUEVA ARQUITECTURA INTERNACIONAL. Ludwig Hilberseimer. Stuttgart, Verlag Julius Hoffmann.

De este nuevo libro de la Editorial Hoffmann, compañero en formato y magníficas reproducciones del de Richard

J. Neutra—*Wie baut Amerika?*—traducimos el prólogo, breve y sustancioso. Prólogo que es todo el texto.

"Las premisas y fundamentos de la nueva Arquitectura son muy varios y diferentes. Los respectivos fines a que se destinan las obras marcan el carácter de ella. El material y la construcción son los medios materiales de su existencia. A la par determinan un influjo poderoso la técnica de la ejecución y la dirección de la empresa, sea social o comercial. Pero sobre todo sigue dominando la voluntad creadora del arquitecto. El determina las medidas de las partes de cada elemento. Forma la unidad del conjunto manejando las unidades que surgieron.

El modo de verificarse el proceso de formación determina el carácter de la nueva Arquitectura. Ella no descansa en la decoración externa, sino que expresa la compenetración espiritual de todos los elementos. El elemento estético no sigue dominando por consiguiente; no es un fin en sí, como en la Arquitectura de fachada, que ignoró siempre el organismo de la obra, sino que pasa a ser uno de tantos elementos subordinados al total. No llega a tener sentido y valor sino en relación con el conjunto.

La supremacía de un elemento origina siempre perturbaciones. Por esto la nueva Arquitectura tiende al equilibrio de todos los elementos, a la armonía. Pero esta no es nada externo, ni esquemático sino algo en cada caso nuevo, ante cada problema. No descansa sobre un esquema estilístico; es más bien la expresión forzosa que resulta de la compenetración de los elementos sometidos al poder de la voluntad constructora. Por esto no hay en el fondo de la nueva Arquitectura problemas de estilo, sino problemas de construcción.

Así se comprenderá también la sorprendente coincidencia de las formas externas en la nueva Arquitectura internacional. No obedecen a una moda circunstancial, como se cree por muchos, sino a la expresión elemental de una nueva razón arquitectónica. Se notan desde luego diferencias locales y personales, pero, en general, los productos surgen de las mismas premisas. La uniformidad de apariencias se debe a eso. El espíritu las une por encima de todas las fronteras."

LE SANCTUAIRE D'ATHÉNA PRONAJA. R. Demangel. 3.º fasc. texto. FOUILLES DE DELPHES. 146 páginas (1.350 grs.). En rústica: 125 frs.

L'ANGLETERRE. ARCHITECTURE ET PAYSAGES. E. C. Hoppé. XXXII-304 págs. (1.900 grs.). En carpeta: 175 frs.

INTERIEURS ET AMEUBLEMENTS MODERNES. (1.600 grs.) En rústica: 100 frs.

LA CÉRAMIQUE DU PAYS D'AUGE. Etienne Deville. Coll. Architecture et Arts decorativos. 48 págs. y 32 láms. sueltas (350 grs.). En rústica: 18 frs.

LA NORMANDIE. 1.º serie: Seine-Inferieure; 2.º serie: Calvados, région de Lisieux. Recueil d'architecture civile de l'époque médiévale au 18 siècle.

Comt. Raymond Quenedey. 16 págs. de texto 70 láms. (3.400 grs.). En carpeta: 300 frs. cada serie.

LE LOUVRE ET LES TUILERIES. *Marius Vachon.* En 16.^o 334 págs. En rústica: 18 frs.

CATALOGUE GÉNÉRAL DU MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADERO. *C. Eulart et J. Roussel.* 32 lám. 140 p. (400 gr.). En rúst.: 12 fr.

LES BAS-RELIEFS DES BATIMENTS ROYAUX D'ABOMEY (DAHOMEY). Col. Travaux et Mémories de l'Institut d'ethnologie. *Em., G. Waterlot.* 56 páginas. En carpeta: Francia, 50 frs.; otros países, 70 frs.

LE TRAVAIL DU BOIS PAR LES PROCÉDÈS MODERNES. *R. Champly.* T. II: LES BOIS OUVRÉS. 234 p. (380 gr.) En rúst.: 30 fr.

L'EAU CHAUDE THERMOSIPHON DANS L'HABITATION. *Gillot.* Texte et planches. 130 p. (550 gr.). En rústica: 36 fr.

CALCUL DES CONSTRUCTIONS HYPESTATIQUES, CADRES ET PORTIQUES EN CIMENT ARMÉ. *J. Riéger et P. Carot.* 2 vol. XII-168 y IV-50 p. (450 gr.). En rúst.: 35 fr.

LEÇONS PRATIQUES DE ZINGUERIE. *E. Smits.* 249 p. (420 gr.). En rúst.: 25 fr.

VILLES D'ART DE L'ITALIE DU NORD. *Gabriel Faure.* En 4.^o. En rústica: 150 frs.

LE MOBILIER BAS-BRETON. *J. Gauthier.* Col. de l'Art régional en France. 40 lám. En carpeta: 75 fr.

LES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE. LA BOURGOGNE. L'ARCHITECTURE. *Louis Hautecœur.* Fas-cículo I a V. XVIII-58 p. y 64 lám. sueltas (2.300 gr.). Precio, en álbum: 200 fr.

LE CHIESE DI ROMA NEL MEDIO EVO. *Christian Huelsen.* In-4. CXVI-640 p. En rúst.: 250 liras.

LES TEMPLES DE LA PÉRIODE CLASSIQUE INDO-JAVANAISE. *M. P. Verneuil.* 92 p. y 96 lám. sueltas (1.650 gr.). En rúst.: 220 fr.

LA RENAISSANCE DU MOBILIER FRANÇAIS (1895-1910). *Pierre Olmer.* Col. Architecture et Arts décorativos. 48 p. y 32 lám. sueltas (350 gr.). En rústica: 18 fr.

ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE, CONSTRUCTIONS MODERNES. 100 lám. En cartón: 100 fr.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA. Núm. 8. Madrid, mayo-agosto 1927. (Publicación cuatrimestral de las Secciones de Arte y Arqueología del Centro de Estudios Históricos.)

Elías Tormo: *Mateo Cerezo*.—M. Gómez Moreno: *La torre de San Nicolás, en Madrid*.—J. Allende-Salazar: *Pedro Berruguete en Italia*.—F. de P. San Román: *De la Vida del Greco* (nueva serie de documentos inéditos).—E. Camps Cazorla: *Puertas mudéjares con inscripción eucarística*.—VARIA: *Viaje de un humanista español a las ruinas de Talavera la Vieja* (F. J. Sánchez-Cantón).

BOLETIN DEL MUSEO PROVINCIAL DE B. A. DE VALLADOLID, julio 1927.

La Virgen de la Piedad, por Juan Agapito Revilla. La pintura en Valladolid, por S. A. y R. La obra de los maestros de la escuela vallisoletana, por J. A. y R.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, 15 julio 1927.

La técnica sanitaria y la ingeniería sanitaria, por Eduardo Gallego. La construcción en nuestra zona del Protectorado. Nuevas Ordenanzas de edificación de Murcia (conclusión). El monumento a la Restauración en Valencia. Los precios de la construcción en Madrid.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires, agosto 1927.

La arquitectura en México. Descubrimientos arqueológicos recientes. El problema de la vivienda: Grupo de habitaciones baratas. Construcción de un matadero modelo. Construcción de una usina incineradora.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, 1 agosto 1927.

Residencia de los embajadores en Roma, arquitectos Marcello Piacentini y Emilio Vogt. El monumento a las víctimas