

R E V I S T A D E R E V I S T A S

SANTA MARIA DE LAS VIÑAS EN QUINTA-NILLA DE LARA, por Luciano Huidobro. (*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos*. Año VI. Número 19, segundo trimestre de 1927.)

Un par de fotografías y unas cuantas líneas ilustran, hasta ahora, una iglesia prerrománica desconocida, ermita escondida en el corazón de Castilla, en tierras de Lara, famosas en nuestra epopeya medieval. Hubo allí un convento donado por Munia Dona, madre de Fernán González, a doña Acisla y sus religiosas.

El templo, juzgando por las fotografías, tiene tres capillas de testero plano, siendo su construcción de grandes sillares. El arco triunfal es de herradura muy cerrada, con arquivolta en la que, con escaso relieve, se desarrollan vástagos ondulados con racimos, hojas y aves en su interior. Análoga labor, en fajas horizontales, parece distinguirse al exterior de la cabecera. En una de las impostas de aquél, labróse un círculo sostenido por dos ángeles en la disposición bien conocida. Estas piezas decorativas, de progenie bizantina y visigoda, pueden emparejarse con algunas impostas de la iglesia de San Pedro de la Nave y otras piezas decorativas de San Miguel de Escalada, Boñar y un pequeño fragmento del museo de Oviedo. La ermita, de un arte rudo y provincial, ¿será visigoda o mozárabe?

Esperemos que un estudio detallado del interesantísimo monumento, nos le dé a conocer totalmente. Mientras tanto, convendría acudir urgentemente a su reparación, pues las fotografías nos muestran señales de ruina inminente que, de no remediar, darán pronto con el edificio en tierra.

T. B.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid 30 julio 1927.

La máquina "Washington" para cálculos de hormigón armado. El urbanismo en las agrupaciones de carácter local.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires, 16 julio 1927.

Claudio C. Brown: Pinturas protectoras de los metales. Los campanarios modernos. Procedimientos. Síntesis de la labor realizada por el III Congreso Panamericano de Arquitectos.

REVISTA DEL CENTRO DE ARQUITECTOS.
Buenos Aires, 1 julio 1927.

Moralidad profesional. Reglamentación de las profesiones de Ingeniero y Arquitecto. Consideraciones críticas sobre el cálculo y ejecución de construcciones de hormigón armado, por el ingeniero Federico Kammerer. Edificio de The Ault Ewborg Argentine Co., arquitecto Federico Meyer. El Pabellón Argentino en la feria de Milán, arquitecto Dente Ortolani.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires, julio, 1927, núm. 79.

Número dedicado al III Congreso Panamericano de Arquitectos. Las diversas influencias arquitectónicas en la edificación de Buenos Aires, por el arquitecto Alejandro Christophersen. Algo de lo que nos dice la antigua Buenos Aires por el arquitecto E. C. Agrelo.

EL ARQUITECTO. (*Órgano de la Soc. de Arq. Mexicanos*). Serie II, núm. XII, Méjico.

Las modalidades de la casa señorial en Méjico. Casa del Sr. Carlos González Cossío en el Paseo de la Reforma, arquitecto Manuel Ortiz Monasterio. Las reformas a la Tesorería General de la Nación, arquitecto M. Ortiz Monasterio. Casa del Sr. D. Ramón Ross, arquitecto Rodolfo Weber. Casa del Sr. José Barredo de la Vega, arquitecto Manuel González Rul: Los últimos descubrimientos de Yucatán. Roberto Pell, su obra pictórica.

LA VIE URBAINE (*Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris*), núm. 28.

L. Levy-Schneider: El papel del distrito de l'Hôtel de Ville en el desarrollo de la ciudad de Lyon. Agnes Dureau: Cleveland-Ohio. Miscelánea y documentos.

ARQUITECTURA. Lisboa. Julio 1927.

Proyecto del Palacio del Concejo de Gouveia, arquitecto Norberto Correa. Proyecto de una casa en Viseo. Cómo se construye actualmente en Rusia. El románico-gótico en Portugal; la capilla de San Pedro de Arganil, arquitecto Jorge Segurado.

STADTEBAU. Berlin. Año XXII-1927. Cuaderno 8.^o

Estudios para la reforma del mercado y lugar de exposiciones en Berlín, por R. Heiligenthal. Atenciones a la vivienda en Hungría, por Albert Heymann. Proyectos urbanos de Bilbao. Alumbrado de las calles.

STADTBAUKUNST. Berlin. 20 julio 1927.

El desarrollo arquitectónico de Hamburgo, por F. Höger. Espacios libres alrededor del núcleo de Hamburgo, por Hans y Oscar Gerson. La cantería y la reforma del cementerio en Hamburgo, por José Aschenbrenner. Hierro, madera, tierra, por Stephan Hirzel.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlin.

27 JULIO 1927.

La iglesia de San Gabriel en Munich, por R. Hoffmann, arquitectos Kurz y Herbert. Casa de administración del Fénix, A.-G. en Dusseldorf, arquitecto Carlos Wach.

3 AGOSTO 1927.

Ampliación del gimnasio de la 8.^a Gemeindeschule en Berlín-Schöneberg, arquitecto Lassen. El moderno grabado en madera. Sobre la arquitectura barroca. Exposición alemana de arquitectura para 1930.

COMUNICACION

Nos comunica el Sr. Traver que, en efecto, en la Isla Mínima había parte vieja y que, como decíamos, su obra es fruto de asimilación de lo regional, entre otras cosas; pero que la parte vieja que él encontró allá, no fué la que le guió precisamente, porque eran casucas sueltas y de tipo vasco.

ERRATA

Página 273, columna primera: trasposición de las líneas 23 y 24.