

REVISTA DE LIBROS

LA ESCULTURA DE OCCIDENTE

HANS STEGMANN

Colección Labor, 78 y 79 (con 100 grabados y 24 láminas), 1926.

Este volumen de la "Biblioteca de Iniciación Cultural", que publica la Editorial Labor, constituye un excelente resumen de historia de la escultura en Europa, a partir de la Grecia primitiva y arcaica y llegando a los comienzos del siglo XIX. Atiende, por lo tanto, a esa necesidad tan señalada que aquí sentimos de estos libros elementales, pero completo y *al día*, tanto para fomentar la cultura general como para servir de resúmenes escolares, aplicación cuya importancia no es preciso ponderar.

La traducción, en excelente castellano, de la obra de Stegmann (Director del Museo Nacional de Munich) se debe a D. Diego Angulo Ináñez,

profesor de la Universidad de Granada, quien además ha redactado la parte relativa a España de un modo muy completo, y en relación con la abundante y buena producción monográfica con que los modernos especialistas españoles y extranjeros han aumentado el conocimiento del desarrollo artístico de nuestra patria a través de los tiempos.

Son aceptables los grabados y láminas que ilustran el libro, proporcionando ideas





de las obras de arte más características que en el tratado se estudian. Esto suple en parte la escasez de colecciones escolares representativas de esta clase de obras y fácilmente adquiribles. Colecciones que se podrían hacer con tarjetas, a modo de las postales; así sería fácil agruparlas y expendirlas formando serie general o bien series parciales de una determinada época o país. Este medio fundamental de estudio sería de gran utilidad para el de la historia y crítica de cada rama de las artes plásticas.

R. LOREDO.

L'ŒUVRE D'ANDREA PALLADIO (1518-1580). *Les Villages des Doges de Venise*. G. Loukomski. Dos tomos en 4.º, cada uno con 40 heliotipias y 12 páginas de texto. Ed.: Albert Morancé.

LA MAISON D'AUJOURD'HUI. MAISONS INDIVIDUELLES. *Jean Badovici*, arq. Primera obra de la serie: MAISONS INDIVIDUELLES. MAISONS COLLECTIVES. MAISONS DE RAPPORT. Album en 4.º 23/29, 20 páginas. 50 pls. en heliotipia. Ed.: A. Morancé.

L'ALHAMBRA DE GRENADE. H. Saladin. Album 23/29, 48 heliotipias (dos en color). 12 págs. de texto. Ed.: A. Morancé.

LE SENS DE L'ART. LA NATURE, SON RÔLE, SA VALEUR. *Paul Gaultier*. 304 págs. (220 grs.). Precio: 10 frs.

L'HARMONIE DES PROPORTIONS ET DES FORMES DANS L'ARCHITECTURE D'APRÈS LES LOIS DE L'HARMONIE DES SONS. *Ch. Gongy*. 39 págs. (650 grs.). Pr.: 45 frs.

LES COLOMBIÈRES, SES JARDINS, SES DÉCORS. *Fernand Bac*. 60 pl. en colores. Pr.: 100 frs.

VENISE ANCIEN ET MODERNE. *Elwyn Brinton*. 184 p. (700 grs.). Pr.: 55 frs.

SOUS LE CIEL DE FLORENCE. *Camille Mauclair et J. F. Bouchor*. 30 pl. en colores. 178 p. (700 grs.). Pr.: 50 frs.

LE HOMME MODERNE. 20 págs. *Album en color, por Sany, René Gabriel, Genet et Michon, G. Champion*. 20 pl. (1.000 grs.). Pr.: 80 frs.

L'HABITATION BOURGEOISE. *C. Quenedey*. Etude d'histoire de géographie et de archéologie urbaines. Con 48 fototipias y numerosas figs. 400 págs. Pr.: 70 frs.

RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES À STRATOS. *F. Courby et Ch. Picard*. (1.500 grs.). Pr.: 70 frs.

LE GRAND ET TRÈS DIVIN MICHEL ANGE. *Emile Bernard*. Pr.: 100 frs.

L'ŒUVRE ARCHÉOLOGIQUE. *Chanoine Essey*. 122 págs. Pr.: 5 frs.

LE MEUBLE. T. 1.º ANTIQUITÉ, MOYEN AGE, RENAISSANCE. *A. de Champeaux*. Pr.: 15 frs.

RÉGIMES VARIABLES DE FONCTIONNEMENT DANS LES INSTALLATIONS DE CHAUFFAGE CENTRAL. *A. Néssi et L. Nicolle*. 172 págs. (590 grs.). Pr.: 32 frs.

BÉTON ARMÉ. *Paul Angres*. Possibilités techniques et architecturales. 311 p. (1.300 grs.). Pr.: 60 frs.

CALCUL DES CONSTRUCTIONS CONTINUES À ÉLÉMENTS DROITS. *P. Thomas*. 89 págs. (160 grs.). Precio: 12 frs.

LA GRÈCE ET L'ORIENT ANCIEN. *Ch. Autran*. A propos d'Ephèse et Claros, recherches sur les sanc-

tuaires et les cultes de l'Ionie du Nord por Ch. Picard. (200 grs.). Pr.: 30 frs.

CHANTILLY AU XVIII^e SIÈCLE. C.^{te} Ernest de Ganay. 128 págs. y 40 pl. (1.050 grs.). Pr.: 100 frs.

PIECES D'HABITATIONS MODERNES EN COULEUR. N. Michel. 140 croquis y 65 pl. en color. Precio: 72 marcos oro.

LETTRES. Michel Ange. Traduites avec une introduction par Marie Bormoy. 2 vol. 512 p. (400 grs.). Pr.: 20 frs.

LA SCULPTURE ANTIQUE DE PHIDIAS À L'ÈRE BYZANTINE. Charles Picard. 205 illustrations. Coll. Ma-

nuel d'histoire de l'Art. 536 págs. (1.750 grs.). Pr.: 40 frs.

LES ARTS MUSULMANS, par Gaston Migeon, Directeur honoraire des Musées Nationaux. Bibliothèque d'Histoire de l'Art. Paris et Bruxelles. 1926.

Las LXIV láminas de esta obra son muy pocas para, por ellas, entrever la evolución de la Arquitectura y de las artes industriales musulmanas y hacerse una idea de sus formas. Las breves páginas de texto que los preceden no están exentas de errores, en ellas nótese un loable esfuerzo por dar cuenta de los últimos estudios e investigaciones que tardan en llegar al público culto.—T.

REVISTA DE REVISTAS

ARAGON. Revista gráfica de cultura aragonesa. Agosto 1926.

La lectura de Gascián, José M.^a López Landa; Las murallas de Grisés, Narciso Hidalgo; Lo que produce nuestro suelo, E. Chóliz; Los jardines de la ciudad, T. Royo; Nuestra bandera, D. Sangorria; Excursiones del Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, E. Cativiela; Nuestra portada: Los Cien de Pano en Uruel, H. Esteban; II Salón de Fotografía; Las Bellas Letras en Aragón; el profesor Ariza, J. M. Mathou.

BOLETIN DE LA COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS DE NAVARRA. Tercer trimestre de 1926.

Real decreto-ley relativo al tesoro artistico-arqueológico nacional; Documentos inéditos: testamento de doña Flaminia Cruzat y Deza; Tudela en 1797, por A. Bravet; El condado de Beaumont-le-Roger, por el marqués de Hermosilla; Artistas exhumados, por J. Altadill Asmakeria; El canto de Lelo y el canto de los cántabros, por el P. Fr. E. de Echalar; Era de los puertos de Cisa, por José M.^a de Lu-

zaide; Don Blas de Laserna, J. Gómez; Bibliografía y publicaciones recibidas.

BOLETIN DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS DE BURGOS. Tercer trimestre de 1926.

Libros burgaleses de Memorias y noticias, Eloy G. de Quevedo; Artistas burgaleses desconocidos, L. Huidobro; Poetas burgaleses, D. Hergueta; Historial de la Comisión L. H.

IBERICA. Barcelona, 7 agosto.

El progreso de la Ciencia y sus aplicaciones; La Torre Solar de Florencia, dedicada a la memoria de Galileo; Metalización de los objetos con el soplete eléctrico.

14 agosto.

La construcción naval en España; Empleo del viento en la producción de energía eléctrica.