

ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITETOS

PRÍNCIPE, 16

Año VIII Núm. 89

MADRID

Septiembre de 1926

CON MOTIVO DEL VII CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN FRANCISCO

Asís, la ciudad que hasta hace pocos meses ha estado bajo el imperio del silencio, de la soledad y del abandono, se ha transformado en este último tiempo en una inmensa cantera. Cuadrillas de operarios, bajo la dirección de esforzados arquitectos, trabajan febrilmente restaurando edificios públicos y rehaciendo construcciones que interesan al Arte y a la Historia.

De esta manera se prepara Asís para celebrar el VII centenario de la muerte de San Francisco, el santo del amor, de la caridad y de la fraternidad universal.

Los Frailes Menores de Santa María de los An-

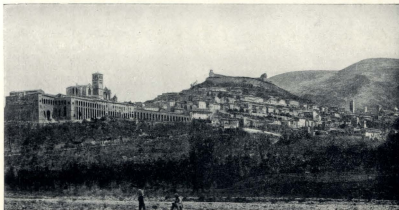
geles se ocupan de la construcción de la nueva fachada monumental de su Basilica y de la ordenación de la plaza en que está situada. El proyectista y director de estos trabajos es el arquitecto D. César Bazzani, de Roma, muy conocido ya por otras obras suyas, tales como la Biblioteca Nacional de Florencia, el Palacio de la Prefectura de Mesina y el Palacio de Bellas Artes de Roma.

La Basilica de Santa María de los Angeles, majestuosa y soberbia, que custodia celosamente en su interior la Porciuncula—la antiquísima capillita donde San Francisco reunió el primer Capítulo, y en la que Santa Clara se refugió para



Asís.—NUEVA FACHADA DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE LOS ANGELES.

Arq. Cesare Bazzani.



ASÍS.—PANORAMA DE LA CIUDAD, CON LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO.

consagrarse a Dios—fué comenzada en 1569 por Jacobo Barozzi de Vignola. A Barozzi sucedieron en los trabajos Julio Danti, Alessi, Martelli y Giorgetti.

Destruída en parte por los terremotos de 1832, fué restaurada por Poletti, quien modificó la fachada, haciendo, sin embargo, de ella una cosa fría y vulgar. La nueva fachada de Bazzani, que sustituye a la de Poletti, vendrá a ser un digno complemento de la bella construcción vignelesca.

Los Frailes Menores están restaurando la cripta de la Basílica de San Francisco, y aprovecharán esta restauración para dejar visible la roca viva que encierra el sarcófago con los huesos del Santo.

La Basílica de San Francisco, una de las iglesias más bellas medievales que tiene Italia, fué erigida por voluntad del Papa Gregorio IX y por influjo del Padre Elías, como recuerdo y en honor del *Poverello*.

No se conoce quien haya sido el arquitecto. Al-



ASÍS.—IGLESIA SUPERIOR DE SAN FRANCISCO.



Asís.—EXTERIOR DE LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO.

gunos afirman que el propio Padre Elías; otros, que Jacobo Tedesco; otros, en fin, que Juan de la Penna y Felipe de Campello. El caso es que no es posible concebir cosa más sugestiva. El interior de la iglesia superior, con los frescos de Giotto, donde todo es gloria y belleza, y asimismo el interior de la iglesia inferior, severo y solemne, donde una luz tenue, enviada por las vidrieras policromadas, se funde admirablemente con los tonos azules de los frescos, con el oro y los már-

chos para alojar sencillos altares, y encerrando el lugar que contiene los sagrados huesos por medio de una elegante verja. Por lo demás, ninguna cornisa, ninguna composición arquitectónica. La cripta, de este modo, constituye un sitio verdaderamente a propósito para el rezo y el recogimiento.

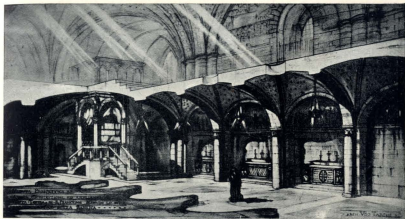
* * *

El Estado ha terminado ya las obras de consolidación del Oratorio de los Peregrinos y la restauración de la *Rocca Maggiore*, magnífica construcción medieval que desde el Subasio domina Asís. Ahora está terminando los trabajos de refuerzo del maravilloso campanile de Santa Clara y restaurando dos órdenes de elegantísimas b. foras.

El Ayuntamiento atiende a la restauración del Palacio de los Priors, que desde el siglo XIV ha sido la sede del Municipio. Se ocupa también de la restaura-



Asís.—IGLESIA INFERIOR DE SAN FRANCISCO. LA NAVE MAYOR.



BASÍLICA DE SAN FRANCISCO.—PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CRIPTA.

Arq., Ugo Tarchi.

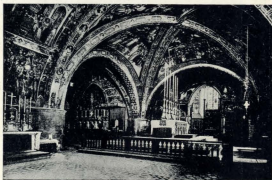
ción de la que fué iglesia de San Nicolo, edificio que ha sido testigo de los principales hechos que se desarrollaron a través de los siglos en Asís. En la iglesia de San Nicolo fué donde, en 1209, el seráfico Francisco, de quien ya era conocida la santidad, abriendo por tres veces el Evangelio y leyendo los conocidos pasos, concibió la Orden que, observada primero por él y sus compañeros, fué más tarde, en parte, el Código de la grandiosa familia franciscana.

Además de esto, el Ayuntamiento se ocupa de rehacer el Palacio del *Capitano del Popolo*, bella construcción del XIII, y también de restaurar la puerta *Sementone*, donde antiguamente desembocaba la *Via Francesca*, arteria de comunicación entre la Ciudad y la Porciuncula. Dirige los trabajos el arquitecto Sr. An-

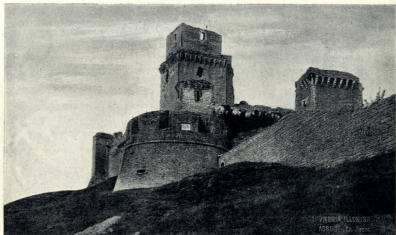
tonelli, jefe de la Oficina Técnica del Ayuntamiento.

Otras muchas e interesantes restauraciones se están haciendo en distintos sitios, obra de entidades y de particulares.

Este despertar y este fervor atestiguan el amor,



ASÍS.—IGLESIA INTERIOR DE SAN FRANCISCO. EL CRUCERO.

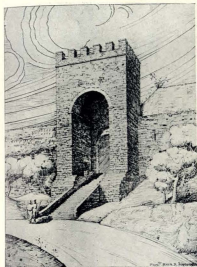


ASÍS.—LA ROCCA MAGGIORE.



PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA EX IGLESIA Y CRIPTA DE SAN NICOLÒ.

Arq. R. Antonelli.



PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA PUERTA SEMENTONE.
Arq., R. Antonelli.

cada vez más grande, que Asís siente por su Santo, y que reportará, indudablemente, una eficaz aportación al valor estético de la maravillosa ciudad, única en su género, y por consiguiente



ASÍS.—IGLESIA DE SAN ANTONIO.

Arq., E. Vignaroli

tanto más interesante y más digna de la mayor atención por parte de los artistas.

PIETRO ANGELINI
Arquitecto.

Perugia, agosto de 1926.