

REVISTA DE REVISTAS

EL ARQUITECTO. (Revista mensual. — BUENOS AIRES, octubre de 1925.) Publica un artículo del arquitecto Sr. Martín S. Noel, que titula «Fundamentos estéticos de la Arquitectura española», y que es una breve historia de la Arquitectura española, sugerida por el autor a propósito de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Como principal información gráfica publica planos y fotografías de dos nuevas casas de renta en Buenos Aires, completada esta información con fotografías y dibujos acotados del pórtico de la iglesia de Long Mars-ton, en Inglaterra.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. (Órgano oficial del Centro de Arquitectos, Constructores de obras y anexos. — BUENOS AIRES, noviembre de 1925.) Constituye la principal información de este número la reproducción del artículo sobre «Proyecto para una Academia de Bellas Artes, en Amsterdam», publicado en nuestra revista ARQUITECTURA, en su número 70, correspondiente al mes de febrero pasado.

Publica, además, varios artículos, entre ellos una información sobre la Exposición de París, otro «El mar en la decoración», una información sobre el Congreso de la Edificación, en España, de su corresponsal en Madrid, etcétera, etc.

REVISTA DE ARQUITECTURA. (Órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y del Colegio de Estudiantes de Arquitectura. — BUENOS AIRES, noviembre de 1925.) Constituye la principal información de este número los planos y fotografías de una nueva casa de renta en Buenos Aires, de la que son autores los Sres. Rivarila y Anfossi. Una conferencia dada por el arquitecto D. Arturo Prins en el Instituto Popular de Conferencias acerca de las catacumbas de Roma y dos trabajos de los alumnos de la Escuela de Arquitectura: una decoración de un comedor y un proyecto de hospital.

Esta revista, que sirve también de *Boletín Oficial* a la Sociedad de Arquitectos, publica las actas de las sesiones de la Comisión directiva y la cotización de los materiales de construcción.

L'ARCHITECTE. (Revista mensual publicada con el concurso de la Sociedad de Arquitectos diplomados por el Gobierno.) — PARÍS, octubre de 1925. El número viene dedicado a los jardines en la Exposición de Artes Decorativas, con fotografías y planos y un artículo de J. N. Forestier sobre este tema.

Comienza también la publicación de un trabajo del arquitecto H. Deneux sobre la Metrofotografía aplicada a la Arquitectura.

ART ET DÉCORATION. (Revista mensual de arte moderno. — Albert Levy, editor. — PARÍS, noviembre de 1925.) Dedicado este número, como los anteriores, a la Exposición de Artes Decorativas.

Trata de los pabellones y envíos de España, Italia y Yugoslavia y la decoración en el teatro.

La información sobre nuestra sección trae una fotografía de la pantera en diorita, de Mateo Hernández, dos del pabellón, un cartel de Bartolozzi y algunas otras de artículos expuestos.

De la sección italiana recoge algunos elementos de porcelana y cristal, muy interesantes; varios aspectos del envío de Yugoslavia, y *maquettes* y dibujos de decoración de teatro.

ARCHITECTURE VIVANTE

OTOÑO-INVIERNO 1925. El sumario de este último fascículo está dedicado, íntegramente, a los trabajos de los arquitectos holandeses del grupo constructivista «De Stijl». Forman parte de él: un artículo de Jean Badovici sobre «Los constructivistas». Otro firmado por Modrian, en el que se exponen algunas consideraciones sobre el «Neoplasticismo»; y, por último, un resumen de las ideas que integran la norma arquitectónica del grupo «De Stijl», hecho por su fundador, Teo Van Doesburg.

Entre la referencia gráfica de los trabajos de este grupo figuran reproducciones de algunos proyectos de Mies Van der Roche, Rieveltd, Van Eesteren, Wils, etc.

L'ARCHITECTURE

1.^{er} FASCÍCULO. Contiene dos trabajos de crítica sobre la Exposición de Artes Decorativas de París. Uno de C. H. Risler sobre «Los objetos de Arte» que en ella figuraron, y otro en el cual E. Devisme estudia «Los nuevos productos» que han sido utilizados.

Completa el sumario un estudio sobre «La dureza de talla de las piedras».

2.^o FASCÍCULO: En él figura una información hecha por C. H. Risler sobre algunos hoteles particulares construídos por M. Huillard (dos de ellos en colaboración con Sue), y una crítica del concurso para el Gran Premio de Roma, firmada por M. Louvet.

ARQUITETTURA È ARTI DECORATIVE

FASCÍCULO correspondiente a septiembre-octubre. Recoge la labor realizada por el arquitecto Marcello Piacentini, interesante en su propósito de incorporar a la moderna arquitectura el espíritu de algunas formas tradicionales.

THE TOWN PLANNING REVIEW. (Liverpool, junio 1925.) Un artículo sobre los «Parques nacionales del Canadá» hace la relación de los parques nacionales, descripción geográfica, histórica y administrativa. Su creación data del año 1887, con objeto de impedir la destrucción de las bellezas naturales y hacerlas asequibles a los habitantes de las ciudades, en especial a las clases más modestas. Explica la creación de las vías que cruzan dichos parques, casos en que puede concederse licencia para construir en su área, principalmente líneas de ferrocarril y algunas industrias.

Da idea también de los esfuerzos realizados para conseguir que no desaparezcan las especies de animales que amenazaban desaparecer, quedando convertidas algunas regiones en verdaderos museos. Después de la relación histórica administrativa, hace referencia especial a cada uno de los parques existentes en el Canadá.

Otro artículo, de Abercrombie, en el que estudia la influencia de la Geología en la elección del sitio para la construcción de residencias en las condiciones higiénicas y económicas convenientes. Estudia un caso concreto, deduciendo del estudio geológico detallado, que todas las edificaciones primitivas de la población se sujetan con gran rigor a la situación de determinados yacimientos geológicos. Es este artículo de gran interés intrínseco, y más aún como ordenación metódica del estudio geológico en relación a los trazados urbanos y estudios regionales emprendidos por él con tan gran acierto.

Un artículo sobre el «Desarrollo industrial y su relación con la urbanización», referente a la industria del cuero. El cuarto de la serie de artículos en que se analizan las causas de concentración de las industrias y las variantes que introducen los medios modernos de comunicación, el sistema de fabricación, fuerza aprovechable, aprovisionamiento, distribución, almacenaje, administración.

El proceso histórico de esta industria en Inglaterra explica la situación y concentración de la misma y la influencia de los grandes acontecimientos históricos en su situación, importancia, medios de comunicación, primeras materias, etc. Condiciones, naturalmente, en nada semejantes a las necesarias en la industria actual.

WASMUTH (noviembre 1925). Presenta Albert Lange las construcciones realizadas en Bottrop, bajo su dirección, en los años 1921-1925, actuando como arquitecto municipal.

Es muy sana la orientación en donde se antepone el concepto orgánico de la ciudad al interés de la obra personal, y las obras de Lange, sencillas y elegantes, muestran el respeto por la armonía general.

Un artículo del Dr. Stefanie Frischaner estudia la interpretación diferente de las normas según los materiales. Toma como ejemplos las iglesias españolas de Santa María de Naranco, San Baudilio de Berlanga (que compara, en su disposición general, con las iglesias noruegas medievales de madera) y la iglesia de Celanova, semejante a su contemporánea anglosajona de Barton on Humber. Presenta el Dr. Frischauer, a continuación, ejemplos modernos: Club náutico de Klerk y rascacielos de Fahrenkamp, analizando nuevamente la adaptación al material.

También aparecen en este número, especialmente dedicado al extranjero, ejemplos de la arquitectura moderna checa, que pudiera muy bien ser alemana, y de la popular serbia, que recuerda muy de cerca la nuestra.

STAEDTEBAU (noviembre-diciembre 1925.) Un artículo del ingeniero Wehl, en el que, analizando la situación en que quedan los propietarios de terrenos con las nuevas ordenanzas, reclama para aquéllos una compensación. La misma nota de la redacción del *Staedtebau* se opone a sus ideas, y toma como ejemplo de medidas radicales, en beneficio de la sociedad, la ley seca norteamericana, indicando que la vivienda tiene más importancia vital que el alcohol.

Analiza también este número el proyecto de Schmitthenner para el concurso de reforma de la plaza de la catedral de Muenster. En el número de septiembre se publicaron las demás soluciones.

Según el mismo Schmitthenner, la plaza presentaba, hasta 1875, un conjunto armónico formado durante siglos. Con el derribo de la iglesia de los Descalzos y sus alrededores, fué rota esta armonía, y la solución de la reforma se orienta en el sentido de reproducir las perspectivas limitadas, teniendo en cuenta las exigencias actuales de espacio, economía y tráfico. Presenta fotografías de los modelos, del estado actual y de las perspectivas de la solución propuesta.

Desde luego, es uno de los problemas estéticos más delicados el de componer un monumento antiguo con un marco moderno; pero es un buen ejemplo este concurso de la variedad y seriedad en el criterio de la moderna urbanización alemana.

Publica la revista, además, unas «Fantasías sobre la Potsdamer Platz», el centro más importante de la circulación berlinesa. Son realmente fantasías en donde se superponen los tráficos en planos diferentes; no alcanzamos a ver las ventajas totales, pero a primera vista se distinguen los inconvenientes económicos.