

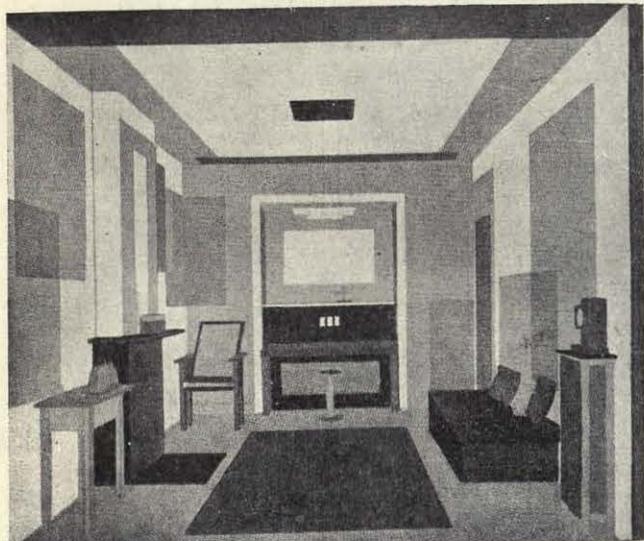
REVISTA DE LIBROS

DIE NEUE WOHNUNG (*La nueva vivienda*), por Bruno Taut. Un tomo en 8.^o, de 106 páginas, con 65 ilustraciones, editado por la casa Klinkhard y Biermann, de Leipzig. Comienza Taut su libro con las palabras siguientes: «Dedicado a las mujeres. El péndulo de los siglos está en su punto más bajo para volver a subir. Lo que hasta ahora fué negación, es afirmación con una nueva meta. La mujer estuvo hasta el momento de espaldas a la casa, y ahora se vuelve hacia ella. De la crítica desnuda sale la nueva creación. No es la crítica un reproche, sino mirada hacia el nuevo camino.»

Las últimas palabras de Taut son: «El arquitecto, piensa; la mujer, decide.»

Entre estas dos páginas, en las que se coloca a la mujer presidiendo las ideas y sentimientos del hogar, desarrolla Taut su pequeño libro, lleno de un espíritu muy humano.

En él se repiten con frecuencia las palabras *claridad* y *sencillez*, que representan un concepto lo suficientemente determinado y sólido para servir de base, no ya a una arquitectura, sino hasta a una actitud total ante la vida.



Pone Taut a la mujer en su casa, en una habitación como cualquiera de las nuestras, y le aconseja que se desprenda de todo aquello que considere innecesario; tal vez a ella le asalte el temor de que su casa va a perder su sentido íntimo; pero Taut le hace comprender que entonces es cuando aparece una estética y una ética nuevas en donde encontrar la verdadera tranquilidad y claridad del nuevo hogar.

No falta a este libro, como buen libro alemán, sus interrogaciones al pasado. Va analizando la estética de otros tiempos en donde siempre reina cierta sobriedad y relación entre los elementos, y culpa a la segunda mitad del siglo XIX de la confusión y acumulamiento de objetos y elementos inútiles en la vivienda actual. Proclama Taut sus simpatías por la orientación japonesa en los interiores, y buena prueba de que no es una predilección particular, sino una tendencia muy general, son los ejemplos de interiores holandeses y alemanes modernos que presenta y que acusan una semejanza, no sólo formal, sino también de principios, con las casas del Extremo Oriente.

Habla también Taut de la realización actual, estudio de las circulaciones, necesidades y distribuciones, con un ejemplo que demuestra el ahorro que supone el disponer de armarios en la fábrica, disminuyendo el número de muebles y reduciéndoles en su tamaño.

Acuden también las imágenes del aeroplano, automóvil, transatlántico, tan usadas en nuestros días, y que lo mismo que la *claridad* y *sencillez* de que antes hablábamos, han sido más repetidas que comprendidas hasta el fondo.

No podemos menos que pensar en Le Corbusier al estar ante un libro como el de Taut. Tal vez ambos manejan las mismas ideas, pero, a nuestro juicio, el estilo es muy distinto, pues en Taut hay un fondo muy humano y sin jactancia, mientras que Le Corbusier presenta sus ideas como un nuevo rico de las ideas pensando que ya ha dicho todo. Nosotros, los que esperamos que estas ideas se extenderán, saludamos estos libros como el de Taut con un saludo cordial. — L. L.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART FRANÇAIS DE LA RÉVOLUTION A NOS JOURS. T. II. L'ARCHITECTURE. LA SCULPTURE. — H. Gromort, *Fountains et Vauxcelles*. — Br.: 90 fr.

CATALOGUE ILLUSTRÉ DE LA SECTION ITALIENNE A L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS. — In. 8. 63 pl. Br.: 15 fr.

LE VILLAGE MODERNE ET LES CONSTRUCTIONS RÉGIONALES A L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE 1925. — P. Selmersheim. — 48 pl. (1.600 gr.) En carton: 70 fr.

LES SCULPTURES GRECQUES ANTIQUES. — H. Lechat. — Avec 100 illust. Grand in 4. Br.: 75 fr.

TISSUS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS. — Daniel Réal. — 12 p. et 48 pl. (1.400 gr.) Sous carton: 100 fr.

LES CONCOURS D'ARCHITECTURE DE L'ANNÉE SCOLAIRE 1924-1925 A L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS. — 161 p. (1.600 gr.) En carton: 70 fr.

L'ARCHITECTURE CIVILE A LILLE AU XVII^e SIECLE. — Paul Parent. — 250 p. Br., en souscription: 75 fr.

L'ART FRANÇAIS AU XVII^e SIECLE. — René Schneider. — 117 grav. 228 p. (600 gr.) Br.: 14 fr.

INTÉRIEURS MODERNES ANGLAIS ET FRANÇAIS. — 40 pl. (1.400 gr.) Cart.: 75 fr.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART FRANÇAIS DE LA RÉVOLUTION A NOS JOURS. T. III. L'ART DÉCORATIF DE LA RÉVOLUTION A NOS JOURS. — G. Monrey. — Br.: 90 fr.

L'ARCHITECTURE OFFICIELLE ET LES PAVILLONS A L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE 1925. — P. Patout. — 48 pl. (1.600 gr.) En carton: 70 fr.

L'ARCHITECTURE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX. BELGIQUE ET NORD DE LA FRANCE AUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIECLES. — Paul Parent. — 244 p. et 56 pl. hors texte. (2.000 gr.) Br.: 150 fr.

