

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

THE PLEASURES OF ARCHITECTURE. — *Cl. and A. Villiam-Ellis*. — Boston, Houghton, 1924. In 8°, 276 p. et fig. 3 d. 50.



LE MUSÉE SAINT-JEAN D'ANGERS; LES BATIMENTS, LES COLLECTIONS, LES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES. — *Chanoine Ch. Ureau*. — Angers, impr. du Commerce 1924. In 12, 108 p. et pl.

ROME: CRITICAL NOTES ON THE BORGHESE GALLERY, THE VATICAN GALLERY, THE STANZE AND LOGGIE, THE BORGHIA APARTMENTS. — *John Ch. Van Dyke*. — New York, Scribner, 1924. In 8°, 154 p. 1 d. 25.

SOUTHERN BAROQUE ART; A STUDY OF PAINTING, ARCHITECTURE AND MUSIC IN ITALY AND SPAIN OF THE XVII AND XVIII CENTURIES. — *Satheverell Sitwell*. — New York, Knopf, 1924. In 8°, 319 p. et fig. 6 d.

SPAIN: AN HISTORICAL AND DESCRIPTIVE ACCOUNT OF ITS ARCHITECTURE, LANDS CAPE AND ARTS. — *Alb. Fr. Calvert*. — New York, Helburn, 1924. In 8°, 895 p. et pl. 20 d.

AMERICAN HOMES OF TO DAY; THEIR ARCHITECTURAL STYLE, THEIR ENVIRONNENT, THEIR CHARACTERISTICS. — *Aug. O. Patterson*. — New York, Macmillan, 1924. In 8°, 413 p. et fig. 15 d.

POLICHROMY: ARCHITECTURAL AND STRUCTURAL THEORY AND PRACTICE. — *Leon V. Solon*. — New York, the Architectural Record, 1924. In 4°, 170 p. et pl. 6 d.

HISTOIRE DE L'ORMEMENT. — *Alexandre Daisay*. — Avec 285 dessins de l'auteur. Préface de Louis Hourticq. In 16. Br., 12 fr.

L'ART GOTHIQUE EN FRANCE. — *Camille Enlart*. — 2° série. 20 p., 66 pl. (4.450 gr.) Cart., 200 fr.

ENSEMBLES MOBILIERS Á L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS. — *Maurice Dufrène*. 1^{re} série. 32 pl. (1.800 gr.) En carton, 70 fr.

JARDINS DE FRANCE. — *P. Péan*. — Vol. II. 132 pl., les 2 br., 300 fr.

DAUBIGNY RACONTÉ PAR LUI-MEME. — *Etienne Moreau-Nélaton*. — 160 p. (1.500 gr.) Br., 200 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Restos de la basilica visigótica oscense. — *Ricardo del Arco*. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, marzo 1924.)

De arquitectura mozárabe: La iglesia rupestre de Bobastro. — *C. de Mergelina*. (*Archivo Español de Arte y Arqueología*. Núm. 2, marzo-agosto, año 1925.)

Bobastro fué la fortaleza inexpugnable de aquel caudillo mozárabe — Omar-ben-Hafsúm — que en el siglo IX estuvo a punto de concluir con el poder de los emires cordobeses y de anticipar varios siglos la reconquista cristiana de Andalucía. Los eruditos habían identificado dicho lugar con una enroscada meseta situada en la provincia de Málaga, en terreno muy accidentado, defendido por profundos tajos y barrancos formados en parte por el río Guadalhorce.

Es muy reciente el examen y exploración arqueológica de aquel lugar. Se han encontrado, en la pequeña parte explorada, importantes restos de fortaleza, palacio y viviendas, y una iglesita rupestre, que es la que estudia el Sr. Mergelina.

La iglesia hízose tallando un gran bloque de arenisca. Está perfectamente orientada; es de tipo basilical, y se compone de tres naves, crucero alineado con ellas y tres capillas a la cabecera, la central de planta de herradura y las laterales cuadradas. La nave central se comunica con la de la izquierda por cuatro vanos. La nave derecha quedó sin terminar de excavar, y los huecos de comunicación con la central, tan sólo trazados. Los arcos son de herradura y cóncavos en su intradós. La iglesia debió construirse entre 898, fecha en la que Omar es bautizado, y 917, año en el que muere, pues los posteriores fueron de incertidumbre y grandes reveses para sus descendientes.

Cerca del templo existe una sepultura excavada en la roca, que pudo ser la de Omar; no lejos, un gran aljibe con boca circular. En planta parécese mucho esta iglesita de Bobastro a la también mozárabe de San Miguel de Escalada (León), consagrada en 913. Aquélla nos enseña que la arquitectura mozárabe leonesa no es más que el desarrollo de la andaluza, que llega formada a territorio cristiano. — T.

Un célebre santuario español. La iglesia del Pilar de Zaragoza, por *Ricardo del Arco*. (*Hispania*, año I, núm. 17. Madrid, diciembre de 1925.)

Comentarios sugeridos por el discurso del arquitecto D. Teodoro Ríos en su recepción en la Academia de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza. Ruina del templo y obras de arte que en él existen.

Visiones de Extremadura. IV. El álamo sagrado, por Rómulo Cuneo-Vidal. (*Hispania*, año I, núm. XVI. Madrid, 1 de noviembre de 1925.)

Fotografías de antiguos rincones de Trujillo.

La riqueza arqueológica de España. Una pila muy notable. — Carlos Sarthou Carreres. (*Blanco y Negro*, año XXXV, núm. 1.804. Madrid, 13 de diciembre de 1925.)

Pila muy interesante, árabe, de abluciones, existente en el Museo Arqueológico de Játiba.

Iglesias antiguas de Galicia. — Angel del Castillo. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, año XX, número 175. Coruña, 1 de septiembre de 1925.)

San Juan de Bayón (Pontevedra), nave y ábside rectangular, cubierto con bóveda de cañón; San Julián de Becín (Lugo), de la que sólo quedan escasos restos y una inscripción, de fundación tal vez, del año 1287; San Vicente de Betote (Lugo), nave y ábside rectangular, cubiertos ambos con madera; Santa Marta del Burgo (Pontevedra), nave y ábside rectangular, muy alterada, de mediados del siglo XIII; San Lorenzo de Carelle (La Coruña), de una nave y un ábside rectangular, de la que quedan muy escasos restos; San Pedro de Cea (Pontevedra); Santa María de Ciudadela, con ábside y nave rectangulares; San Salvador de Collantes (La Coruña); San Pedro de Fontecarmoa (Pontevedra), y San Pedro de Mella (La Coruña).

Toledo. Nuevo puente sobre el Tajo. — Vicente Machimbarrena. (*Revista de Obras públicas*, año LXXIII, núm. 2.429. Madrid, 15 de mayo de 1925.)

El puente toledano de Alcántara es insuficiente para el tránsito actual. Su estado de conservación es muy mediano y atendiendo a ambas razones se ha pensado en dejarle tan sólo para los peatones, construyendo otro nuevo por el que circule el tráfico rodado. El Sr. Machimbarrena, que supone, equivocadamente, romanos los cimientos del puente de Alcántara, discurre acerca de lo que debería ser el nuevo puente, cuyo emplazamiento está fijado 80 metros aguas arriba del de Alcántara: debe tener poca altura sobre el río, sustrayéndose al proyectarlo a la preocupación de estilo preconcebido, pensándose más en la comodidad y solidez estricta que en los ornamentos injustificados; en él han de utilizarse los más modernos y adelantados procedimientos constructivos. Inclínase a que sea de un solo arco de hormigón que ornamentarán el hierro y los productos cerámicos.

Arqueología gallega. Un crismón del siglo V. — Angel del Castillo. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, año XX, núm. 178. Coruña, 1 de diciembre de 1925.)

Magnífico crismón de mármol, circular, que estuvo durante mucho tiempo sirviendo de ara en el altar mayor de Nuestra Señora de la Hermida, al fondo del valle de Quiroga, en la provincia y diócesis de Lugo, y hoy ha pasado

al Seminario de esta ciudad. Su diámetro es de 0,955 metros; tiene grabado un dístico latino y el monograma de Cristo con el *alfa* y *omega*. Su parte posterior está sin labrar, como para empotrarse en una pared. El Sr. Del Castillo lo cree de la segunda mitad del siglo V.

La casa, amiga del hombre. La casa asturiana. — Francisco Acébal. (*Blanco y Negro*, año XXXV, núm. 1.804. Madrid, 13 de diciembre de 1925.)

La peculiar mansión castellana esta siempre en la ciudad; la asturiana, en el campo. Expresión la más genuina de estas mansiones asturianas, será siempre el balconaje que corre de banda a banda por todo el frente de ellas.

Un pazo gallego nos séculos XVI e XVII. — Fermín Bouza Brey. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, año XX, núm. 177. Coruña, 1 de noviembre de 1925.)

Trátase del palacio de los marqueses de Villagarcía, en esta villa gallega, acerca del cual publicáronse unas notas en esta revista. El Sr. Bouza analiza documentos según los cuales el palacio estaba hecho el año de 1566 y constaba de dos torres, una de las cuales desapareció en el siglo XVII para construir un paso desde el palacio a la iglesia del convento cercano. El trabajo del Sr. Bouza, muy bien documentado, rectifica algunos datos erróneos del que acerca del mismo tema publicamos nosotros en estas páginas. — T.

Arquitectura Española. (Núm. XII, octubre-noviembre-diciembre. Madrid, 1925.)

Publicanse en este número grabados de ornamentación mudéjar toledana; del Hotel Nacional de Madrid, obra del Sr. López Otero (la obra de este arquitecto merecía un estudio detenido); del Palacio de Justicia de Madrid; del interior de la casa de D. Adolfo Pardo, en Santander, y los alzados del pabellón de España en la Exposición de Artes Decorativas de París, obra de D. Pascual Bravo.

REVISTAS EXTRANJERAS

Les artistes au Maroc. Tapis berbères du Moyen Atlas. — Prosper Ricard. (*France-Maroc*. Neuvième année. N° 105. Août 1925, Casablanca.)

Dos variedades de tapices se encuentran principalmente en Marruecos: los de Rabat, con motivos florales muy estilizados, composiciones con recuadro, policromía violenta, y los bereberes o *chleuhs*, hechos en las mesetas y montañas del interior. En éstos se encuentran siempre motivos lineales rigurosamente geométricos. Curiosos datos acerca de las diferencias locales de los tapices bereberes y de la interpretación de sus motivos geométricos, así como de la parte que puede haber en ellos de imitación de la naturaleza.

La Mosquée d'Hassan, de Rabat, à t'elle été achevée? (suite). — Jules Bebyor. (France-Maroc. Neuvième année. N° 104. Casablanca, juillet 1925.)

Se rebate con sólidos argumentos la opinión de Dieulafoy de que la mezquita de Hassan llegó a terminarse.

Les Jardins d'aujourd'hui. — A. Riousse. (*Vie a la Campagne et Fermes et Châteaux réunis*, 1^{er} septembre 1925.)

Pour comprendre les jardins d'aujourd'hui: réalisation traditionnelle aux Arts décoratifs. — A. Maumené. (*Vie a la Campagne et Fermes et Châteaux réunis*, 1^{er} septembre 1925.)

Un chalet d'agréable retraite. — Y. Tissoire et W. Ingold. (*Vie a la Campagne et Fermes et Châteaux réunis*, 1^{er} septembre 1925.)

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

Las místicas mansiones de Castilla. Qué queda hoy del célebre monasterio cisterciense de Palazuelos. — Francisco Mendizábal. (*A B C*, Madrid, 28 de noviembre de 1925.)

El tesoro artístico español. Del peligro que corren el Museo de Bellas Artes de Cádiz y otros edificios. — E. Ramírez Angel. (*A B C*, Madrid, 12 de diciembre de 1925.)

El Museo Arqueológico de Cádiz está hundiéndose. Y el de Bellas Artes tiene instalado en su mismo edificio un cuartel de la Guardia civil.

Claustro de la catedral antigua de Lérida. Descripción de su primitivo estado y descubrimiento de sus arquerías secundarias. — Ramón Argiles, arquitecto. (*A B C*, Madrid, 19 de diciembre 1925.)

La catedral de Lérida se comenzó en 1203, terminándose en 1278. Desde hace bastantes años está convertida en cuartel y almacenes militares y desfigurada por completo. El claustro se construyó un siglo después de empezada la catedral, durante el siglo XIV. Sus galerías abríanse por tres grandes arcos en cada frente, macizados con piedra desde antiguo. Recientes exploraciones han hecho aparecer en uno de ellos los cerramientos de piedra que tuvieron, formados por finísimas columnitas, arquerías caladas y oculos. Publicanse con el artículo, a más de varias fotografías, una planta del claustro, y varios dibujos del aspecto que debió tener y de sus ventanales restaurados.