

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

MONUMENTO CRISTIANO-BIZANTINO DE GABIA LA GRANDE (GRANADA). — Memoria de la inspección y excavaciones realizadas por el delegado-director *D. Juan Cabré Aguiló*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Número general, 55. Núm. 2 de 1922-23. Madrid, 1923.



R.F.B.

Casualmente se descubrieron estos interesantes vestigios en 1920. Las excavaciones realizadas por el Sr. Cabré lo fueron en el edificio que entonces apareció; pero todo el terreno inmediato está sin duda lleno de interesantísimos restos que hubiera sido necesario excavar. A simple vista percibense claramente, no lejos de allí, restos de fuertes murallas y torres.

Lo encontrado consiste en una habitación cuadrada, semisubterránea, de mampostería, con una escalera helicoidal de piedra arenisca que a ella bajaba y un ábside rectangular. En su centro existe un rebajo octogonal; sin duda fué baptisterio y era el lugar de la pila, de la que apareció un fragmento de mármol. Cubrióse con bóveda de ladrillo de la que queda un arranque; el Sr. Cabré la supone baida, lo que no es muy seguro. Una puerta, con batiente de mármol y gorreras de bronce da paso a un largo pasadizo de mampostería y bóveda cilíndrica, iluminado por ventanas, muy derramadas, en uno de sus lados. Encontráronse muchos fragmentos de decoración que debió ser riquísima; teselas de vidrio de varios colores, procedentes de mosaicos, y placas de mármol. Aparecieron además gran número de tubos de barro cocido, con terminación cónica, de unos 15 centímetros de longitud, de los que, enchufados unos en otros, sirven para la construcción de bóvedas. De los fragmentos decorativos hallados, el más importante es una placa de mármol con ornamentación floral de poco relieve.

En suma: trátase de los vestigios de un interesantísimo edificio — baptisterio seguramente — de los siglos V al VII. De disposición recuerda otros de Túnez, de esa época, publicados por Gauckler (1), unidos a las basilicas por largos corredores. Los tubos con enchufe para bóvedas aparecieron también en los restos de un edificio visigodo hallado en el cortijo de Daragoleja (2), en la vega de Granada, asimismo de los siglos V al VI, y en las iglesias bizantinas de Ravena. El fragmento decorativo del Museo de Granada aseméjase mucho a los relieves del sepulcro de Itacio, en la catedral de Oviedo (3), obra fechada entre los siglos V al VII. Una exploración de los terrenos inmediatos a este monumento sería de las más fecundas e interesantes para la arqueología española. — T.

(1) *Basiliques Christianes de Tunis*, París, 1913.

(2) *Monumentos arquitectónicos de España. Granada y su provincia*, por D. Manuel Gómez-Moreno Martínez. Madrid, 1907 (tres cuadernos publicados).

(3) Publicado por Carrasco, *El sarcófago cristiano de Berja*, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, núm. 2, mayo-agosto, 1925.

LIBROS EXTRANJEROS

LE MOBILIER BRETON. — *Paul Banéat.* — Coll. de l'Art régional en France. 40 pl. (1.100 gr.) Cart., 60 fr.

LA FERRONNERIE MODERNE À L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS. — *Henri Clouzot.* — 2^e série. 36 pl. (1.900 gr.) En carton, 70 fr.

L'ARCHITECTURE ÉTRANGÈRE À L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS. — *Adolphe Dervaux.* — 42 pl. (1.300 gr.) En carton, 70 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Iglesias de la Montaña. Santa María de Bareyo. — *Elias Ortiz de la Torre.* (*Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, año VI, enero-marzo de 1924, número 1. Santander.)

Iglesia que no estaba bien estudiada. El Sr. Ortiz de la Torre la describe y publica su planta. Tiene una sola nave, con crucero y ábside precedido de un largo tramo recto; los brazos de aquél terminan en semicírculo, lo que da un contorno trebolado en la cabecera. El resto de la iglesia está renovado. Tal forma de cabecera se encuentra en las regiones francesas del Languedoc y del Poitou; en España, en algunas iglesias catalanas. Cubre el crucero una bóveda, francamente acusada al exterior por su altura, de rincón de claustro, sobre nervios de sección cuadrangular que, arrancando de los ángulos, crúzanse en el centro, a modo de ojivas. Los ábsides cúbrense con bóvedas de cuarto de esfera, y el tramo recto, con otra de cañón. Quedan en el templo: algún resto de escultura, una figura humana en el ábside, sirviendo de columna, y una interesante pila.

Examinando el plano, acude la sospecha de si hay en ella dos etapas diferentes en la parte románica: una correspondiente al crucero con sus dos ábsides, y otra ampliación de la cabecera, en la que se levantaría el tramo recto y el semicírculo en que termina. El examen detenido del monumento puede aclarar esta cuestión.

REVISTAS EXTRANJERAS

Casablanca: des arbres, des fleurs. — H. B. (*France-Maroc. Neuvième année. N° 104. Casablanca, juillet 1925.*)

Hace algunos años Casablanca era un lugar árido, sin vegetación, polvoriento. Hoy día por todas partes se desarrolla una magnífica vegetación; se han formado numerosos parques y jardines, y más de 40.000 árboles están en pleno desarrollo.

L'Exposition des Arts décoratifs modernes. L'Architecture. — P. Vitry. (*Gazette des Beaux-Arts, juillet-août 1925.*)