

# Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS ESPAÑOLES

EL GENERALIFE O «HUERTO DEL REY» Y LA «CASA DE LOS TIROS». — Apuntes históricos y artísticos, por *Francisco de Paula Valladar*, cronista de la Provincia y Delegado Regio de Bellas Artes de la misma. Granada, 1923.

Reeditase en este folleto un estudio publicado por el Sr. Valladar hace tiempo en una revista y algunos otros artículos más recientes, de escasa información todos ellos.



JÁTIBA: GUÍA OFICIAL ILUSTRADA, por el *Dr. Carlos Sarthou Carreres*. — Imprenta editorial económica. — Játiva, 1925.

LA IGLESIA COLEGIAL DE TAMARITE DE LITERA. — Memoria con notas históricas y arqueológicas sobre la población, redactada a petición del Ayuntamiento, por *Ricardo del Arco*, cronista oficial de la Provincia y Delegado Regio de Bellas Artes. — Huesca, 1922.

La iglesia parroquial de Tamarite de Litera está cerrada al culto por haberse venido a tierra las bóvedas de las naves central y de la Epístola. Amenazan derrumbarse el cimborrio y el presbiterio. Es un templo de planta basilical, de tres naves y tres ábsides, la central de aquéllas más alta que las laterales y con cimborrio reconstruido en el siglo XIV, del tipo de los de Lérida y Sangüesa. Se eleva sobre trompas cónicas. Las bóvedas son de horno en los ábsides y de medio cañón agudo en las naves, con arcos fajones. Las columnas son pareadas, y los capiteles, lisos casi todos. La puerta meridional tiene dientes de sierra y puntas de diamante en las arquivoltas y timpano con el crismón sostenido por dos ángeles. La ermita de San Miguel, de fines del siglo XII, como la colegial, tiene nave con bóveda de cañón agudo sobre arcos fajones y ábside semicircular.

## LIBROS EXTRANJEROS

ORIENTAL FORERUNNERS OF BYZANTINE PAINTING. FIRST CENTURY WALL PAINTINGS FROM THE FORTRESS OF DURA ON THE MIDDLE EUFRATES. — *James H. Breasted*. — Chicago, University Press, 1924. In-4, 222 p. et pl. 4 d.

AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF SOUTHWESTERN ARCHAEOLOGY. — *Alp. V. Kidder*. — New Haven, Yale University, 1924. In-8, 158 p. et fig. 4 d.

ARQUITECTURA

AMERICAN SCHOOL OF ORIENTAL RESEARCH IN JERUSALEM.—Annual, edit. by C. C. Toney.—I. (1919-1920.) London, Milford, 1924. In-8.

LA CHAPELLE DE MAURICE DENIS A SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.—*François Fosca*.—28 p. (200 gr.) Br., 7 fr.

LES EAUX RÉSIDUAIRES.—*Rolantss*.—400 p. (600 gr.) Br., 60 fr.

SUMER ET AKKAD: CONTRIBUTION À L'HISTOIRE DE LA CIVILISATION DANS LA BASSE MÉSOPOTAMIE (1923).—*Ch. F. Jean*.—120 p., 92 pl. (560 gr.) Br., 50 francos.

LE CHAUFFAGE INDUSTRIEL.—*Le Chatelier*.—556 p. Br., 48 fr.

ECLAIRAGE, INSTALLATIONS D'ÉCLAIRAGE.—*Maurer*.—143 p. 71 fig. Br., 20 fr.

AGENDA BATIMENT.—*Aucumus*.—435 p. Rel., 10 fr.

TRAITÉ PRATIQUE DES CONSTRUCTIONS EN BÉTON ARMÉ.—*Léon Cosyn*.—279 p. (460 gr.) Br., 25 fr.

LE CONCOURS DU GRAND PRIX DE ROME D'ARCHITECTURE EN 1925.—16 pl. (400 gr.) Br., 18 fr.

LE SANCTUAIRE D'ALÉA ATHÉNA A TEGÉE AU IV<sup>e</sup> SIECLE.—*Ch. Dugas, J. Berchmans et M. Clemmensen*.—1924. 2 vol. XIV-144 p. et 118 pl. (3.225 gr.) Br., 250 fr. les 2 vol.

THÉORIE GÉNÉRALE ET FORMULAIRE PRATIQUE DU CIMENT ARMÉ.—*Amar*.—179 p. Br., 40 fr.

DÉTERMINATION DE LA RÉSISTANCE A LA COMPRESSION DES MORTIERS ET BÉTONS.—*J. Bolomey*.—10 fig. 16 p. (100 gr.) Br., 1 fr. 60 suisses.

MÉTRÉ ET ATTACHEMENTS DE MAÇONNERIE. T. V.—*C. Piel*.—379 p. (930 gr.) Br., 50 fr.

**FASCICULES TECHNOLOGIQUES DU SERRURIER D'ART.** — **Fascicule 3. ASSEMBLAGES, ARTICULATIONS, DISPOSITIFS D'OUVERTURE ET DE FERMETURE.** — 30 p. (109 gr.) Br., 4 fr.

**OXFORD CATHEDRAL.** — *S. A. Warner.* — Oxfords University Press, 1924. In-8, 256 p. et fig. 3 sh., 6 d.

**NOS CHATEAUX.** — *A. Broquelet.* — Paris, Garnier, 1925. In-16, XXV. 504 p. et fig. 15 fr.

**MÉLANGES OFFERTS A M. GUSTAVE SCHLUMBERGER, membre de l'Institut, à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance (17 octobre 1924).** Paris, Geuthner, 1924. In-4, 578 p. avec fig. et pl. 100 fr.

**INVENTAIRE DES MOSAIQUES DE LA GAULE ET DE L'AFRIQUE.** — T. III: Afrique proconsulaire. — Numidie-Maurétanie (Algérie). 30 pl. Br., 45 fr.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*La ruina y el salvamento de la Alhambra.* (La Esfera, año X, núm. 487. Madrid, 5 de mayo de 1923.)

Crítica de la dirección de la Alhambra hasta 1923 y elogio del Sr. Weyler, director general de Bellas Artes, quien la cambió. Acompañan sevarias fotografías de diferentes aspectos de ellas, entre las cuales aparecen unas de la torre de Comares, que se dice amenazar rápida ruina, lo que no es cierto.

*Monumento nacional en ruinas. La iglesia de Santa Catalina, de Sevilla, por J. Muñoz San Román.* (La Esfera, año X, núm. 496. Madrid, 7 de julio de 1923.)

*La capilla del camarero Francisco de Vago, en San Pablo, de Úbeda.* — Miguel Campos Ruiz. (Don Lope de Sosa, año XIII. Núm. 152. Jaén, agosto de 1925.)

La capilla es plateresca; acabóse el año 1536, según una inscripción gótica que en ella existe. En el archivo de protocolos de Úbeda está la escritura de contrato entre el beneficiado Francisco de Vago, fundador de la capilla, y el pintor italiano Julio Aquiles, discípulo de Rafael, que dejó muestra de su arte en la Alhambra. Refiérense aquéllas a la bóveda, que, según las condiciones, habían de ir pintados de dorado las nervaturas ó «cruceros», y la plementería de «grutescos al romano», y la parte de muros que quedaban libres por encima del retablo y sepulcro. Toda la pintura debe ir sobre cal y arena «para que vaya la obra labrada sobre fijo y ase de quitar todo lo que estuviere de yeso». El documento es todo él autógrafo de Julio Aquiles. — T.

*Monumentos poco conocidos. La ex catedral de Roda, por Ricardo del Arco. (Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, año XXXI, I trimestre, 1923. Madrid.)*

Del año 957 es la escritura de consagración por el arzobispo de Narbona de la iglesia de Roda, construida entonces para sede episcopal. Posteriormente, a principios del siglo XI, ganaron los moros de nuevo a Roda y debieron destruir el templo. En tiempo del obispo Arnulfo y año de 1067, el rey Sancho Ramírez restauró la catedral, consagrándola el obispo a honor de San Valero y San Vicente. La fábrica actual parece de los últimos años del siglo XI, habiendo sufrido profundas modificaciones. Su planta es basilical, con tres naves y tres ábsides semicirculares, con pilares de sección cruciforme, arcos torales y formeros y bóvedas de cañón seguido de directriz semicircular. Los ábsides exteriormente tienen típicos arquitos lombardos. Bajo el altar mayor y presbiterio existe una cripta, con bóvedas de arista sobre columnas. En ella hay un sepulcro de la segunda mitad del siglo con interesantes relieves. La parte baja del ábside del lado del Evangelio aparece decorada en su interior con pinturas murales. Sobre la ventana ve se la efigie del Salvador, sedente, bendiciendo, rodeado de los símbolos de los Evangelistas; parece de fines del siglo XII o principios del siguiente. En el XII se construyó la portada principal y el claustro. Este es rectangular, con columnas pareadas y capiteles labrados con fauna y flora. En los siglos siguientes, la iglesia sufrió nuevas reformas y adiciones. Durante el XVI se pintó todo su interior, probablemente por Tomás Peliguet. El retablo mayor, de madera, es obra de Gabriel Joly. Junto al claustro está la antigua sala capitular, con bóveda de nervios. El prior D. Pedro Agustín, en el siglo XVI, mandó construir el palacio prioral, cuyos restos se ven todavía al lado de la catedral. Hay en su tesoro interesantísimos ornamentos de gran valor, entre ellos una cátedra portátil, de la primera mitad del siglo XIII, una silla de tijera con finísima talla románica y varios fragmentos de tejidos árabes y moriscos. El edificio entra dentro de la corriente de la arquitectura catalana, y así lo estudió el Sr. Puig y Cadafalch.

*La pintura mural en Aragón, por Ricardo del Arco. (Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, año XXXII, IV trimestre, 1924. Madrid.)*

Interesante enumeración para tema tan poco estudiado. La ex catedral de Roda tiene restos de pinturas de la segunda mitad del siglo XII; la iglesia de San Fructuoso, en Bierge, de mediados del siglo XIII; de igual tiempo las de San Miguel, de Barluenga, e iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, en Monforite; de comienzos del siglo XIV, las de San Miguel de Foces; de la mitad del XIII, las de Nuestra Señora del Monte, en Llesa; del siglo XIV y siguientes, las del monasterio de Sijena; de época incierta, por estar sin estudiar, las del monasterio de Alaón; del XIV, en el claustro de la colegiata de Alquézar; del XV al XVI, en la pequeña iglesia de Concilio; restos de otras del XIV, en el monasterio de San Juan de la Peña; del XV, en la catedral de Huesca y en la iglesia de San Pedro el Viejo de esa ciudad; del fresquista del siglo XVI Tomás Peliguet, en varios tem-

plos; de la primera mitad del XIII, en la ermita de San Juan, de Uncastillo; de los siglos XIII, XIV y XV, en San Juan, San Miguel, la Colegiata y San Valero; del XIV, en la girola de la catedral de Tarragona y en el castillo de Mesones, en la capilla sita en el hueco de un torreón de esta magnífica muestra de la arquitectura militar de la época, y otras de los monasterios de Piedra (fines del siglo XIV), Veruela, La Almunia (artesonado de la iglesia), castillo de Alcañiz (de la primera mitad del siglo XV) e iglesia parroquial de Sos.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*Los retablos de Gabriel Joly (Art in America and Elsewhere).* — December 1922, con ocho fotografiados.

Excelente artículo, por *Stella Rubinstein*, sobre las obras que conserva España del buen escultor francés Joly, casi desconocido en su patria, porque vivió y trabajó en la nuestra durante el primer tercio del siglo XVI. Murió en Teruel (1538), y se le puede creer nacido en Picardía. En 1515 consta ya su estancia en Zaragoza, donde talló sus primeras obras; las demás se conservan en Jaca, Tauste y Roda; por último, se estableció en Teruel (1533), en cuya catedral está enterrado, ante el retablo mayor, obra suya; otros dos hizo allí para la iglesia de San Pedro, y otro para la de San Martín.

Su reputación como «imaginero» llegó a ser tanta, que en muchos contratos de obras hechos con los artistas más en boga entonces, como Juan de Moreto, Damián Forment y Gil de Morlanes, se exigió que las figuras principales de los retablos fuesen talladas por Gabriel Joly; ejemplo de esto son los contratos para el retablo de Portillo, hecho con Moreto, y el de Tauste, firmado por Morlanes.

Son imprecisos los antecedentes de la formación artística de Joly. Ceán Bermúdez (*Diccionario Histórico*, etc.) aseguró que había estudiado en Italia, opinión que después se ha repetido. Ello no es imposible, pero no es seguro; el italianismo del escultor francés puede proceder del influjo directo de las obras ya realizadas en Francia por Francesco Laurana, Guido Marroni y otros muchos italianos que trabajaron en el castillo de Gaillon; luego, en España, tuvo continua relación con Giovanni Moreto, quien residía en Aragón desde antes de 1513. También se ha supuesto que fué discípulo de Forment, pero no es probable; en cambio, se nota en algunas obras del artista francés cierto influjo de Berruguete (por ejemplo, en el altar de la Seo), lo cual pudiera explicarse, porque Berruguete, al volver de Italia, en 1520, paró en Zaragoza, donde labró la ornamentación de una capilla sepulcral (para el prócer D. Antonio Agustín) en la iglesia de Santa Engracia, obra destruida por la explosión de 1808. Las tendencias miguelangelescas mostradas por muchas figuras de Joly, no es improbable que procedan de Berruguete, recién venido de Italia, y dominado poderosamente por el estilo de su gran maestro.

Pero por encima de tales influencias descuelga la esencia nórdica del maestro Joly, quien se muestra tan francés en su modo de agrupar los personajes, como en

su indumentaria e iconografía. Sirva de ejemplo una de sus mejores obras: el retablo de San Cosme y San Damián (en San Pedro, de Teruel), con notoria semejanza en el tipo y vestiduras de los Santos Médicos, con la representación que de los mismos muestra el libro de horas de Ana de Bretaña. La filiación galoflamenca del artista se patentiza por sus afinidades con las producciones de aquellas escuelas (sillería de coro y *jubé* en la catedral de Amiens; esculturas de Solesmes y *jubé* de la iglesia de Villemaur, entre otros muchos ejemplos).

Puede afirmarse, en resumen, que el maestro Joly, aunque muy ecléctico, demostró grandes dotes. Sus figuras rebosan nobleza y dignidad, que conservan aun en las escenas más trágicas.

La autora del artículo, que examinó directamente los retablos de Joly, demuestra conocer y cita las publicaciones referentes a los mismos (1).

Sería interesante un estudio de conjunto de las obras de Joly y de los demás escultores franceses, que, como Felipe de Borgoña y Juni, tuvieron tanta parte en la tardía adopción del arte renacentista en nuestro país. R. L.

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

*Nuevo puente sobre el Tajo, en Toledo.* — Vicente Machimbarrena. (*El Sol*, Madrid, 1 de julio de 1925.)

Réplica a lo solicitado por la Sociedad Central de Arquitectos sobre el proyecto de nuevo puente, y al artículo del Sr. López Otero, publicado en el mismo diario.

*Obra de confraternidad. La residencia de América en Sevilla.* — Angel de Toledo. (*A B C*, Madrid, 4 de julio de 1925.)

*Los españoles en el extranjero. Una iglesia española bajo la advocación de San Vicente de Paúl, en California.* — J. Martínez de Balinas. C. M. (*A B C*, Madrid, 4 de julio de 1925.)

Mister Edward Laurence ha costeado un magnífico templo en Los Angeles, en California, de estilo barroco colonial, dedicado a San Vicente de Paúl. El interior resulta, juzgando por las fotografías, pobre, dado el estilo, y falto de carácter.

(1) M. ARIZANDA Y BRETO: *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón*. — Zaragoza, 1915-1917.  
Luis DOPOERTO MARCHORI: «Los retablos de Gabriel Joly en Teruel.» Artículo publicado en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1915.

CONDE DE LA VIRAZA: *Adiciones al Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, de Ceán Bermúdez.