

# Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS EXTRANJEROS

UN DECENNIO DI NUOVI SCAVI IN POMPEI. —

Con trenta riproduzioni fototipiche due piante topografiche e testo di *Paolo Beccarini*. — Milano. Via Petrella, n.º 14. 1922.

Es una guía detallada, con planos, fotografías y descripciones de las excavaciones realizadas en Pompeya en los últimos años, hechas metódicamente y no escarbando en lugares diversos como anteriormente. En esa época han aparecido restos tan interesantes, entre otros, como la colección de frescos y las plantas altas de varias viviendas.



MANUEL D'ART BYZANTIN. — *Charles Diehl*. — 2<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. T. I. In. 8º, XV. 480 p. (1.100 gr.) Br., 30 fr.

LE MOBILIER BRESSAN. — *Alphonse Germain*. — Collect. de l'Art régional en France. 40 pl. (1.200 gr.) Cart., 60 fr.

TOUTES LES SPLENDEURS DE VERSAILLES. — *Paul Gruger*. — Collect. Encyclopédie par l'image. In 8º, 64 p. Br., 3 fr.

DEVANTURES, VITRINES, INSTALLATION DE MAGASINS Á L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS. — *René Herbot*. — 60 pl. (2.000 gr.) Prix en porte feuille, 70 fr.

TECHNIQUE SANITAIRE. T. VI. ASSAINISSEMENT DES VILLES ET CIMETIÈRES. — *Putzeys*. — 412 p. (780 gr.) Br., 40 fr.

KIOSQUES ET PAVILLONS URBAINS. — *J. Mayor*. — 32 pl. (950 gr.) Prix en porte feuille, 45 fr.

ALBUM DE L'EXPOSITION DE ARTS DÉCORATIFS DE 1925. — 144 p. Br., 18 fr.

LE STYLE LOUIS XVI. — 9<sup>e</sup> vol. Collect. La Grammaire des Styles. Br., 8 fr.

BORDEAUX. — *Charles Saunier*. — Collect. Les Villes d'Art célèbres. 148 p. (470 gr.) Br., 14 fr.

ROMA SACRA. — In 4°. Cart., 225 fr.

---

TRAITÉ PRATIQUE DE MENUISERIE. — *Barberot*. — 2<sup>e</sup> édit. 306 (900 gr.) Cart., 50 fr.

---

BROUAGE, VILLE FORTE DES 16<sup>e</sup> ET 17<sup>e</sup> SIÈCLES. — *Lucien Plédy*. — In. 12. Br., 12 fr.

---

CUIRS DÉCORÉS. II. CUIRS DE CORDOVE. — *Henri Clouzet*. — 16 p., 48 pl. (1.300 gr.) Prix, sous carton, 100 fr.

---

L'ITALIE. ARCHITECTURE ET PAYSAGE. — *Kurt Hielscher*. — X. 304 p. (1.900 gr.) Cart., 125 fr.

---

LES CHARGES DE LA PROPRIÉTÉ BATIE À PARIS, 1914-1925. — *Pierre Maricourt*. — Gran in 8°, 496 p. (700 gr.) Br., 30 fr.

---

L'ART DÉCORATIF MODERNE ET LES INDUSTRIES D'ART CONTEMPORAINES. — *Charles-Henri Besnard*. — 182 p., 12 pl. et 31 fig. (300 gr.) Br., 10.

---

LA CATHÉDRALE D'EVREUX. — *G. Bonnenfant*. — 96 p., 43 grav. et 1 plan. (200 gr.) Br., 4 fr. 50.

---

LA CATHÉDRALE DE MEAUX. — *F. Deshoulières*. — 112 p., 36 grav. et 2 plans. (250 gr.) Br., 4 fr. 50.

---

FONTAINEBLEAU. — *Louis Dimier*. — 168 p., 10 grav. (520 gr.) Br., 12 fr.

---

LA SCULPTURE KHMÈRE ANCIENNE. — *Georges Groslier*. — In 8°, 272 p. Br., 60 fr.

---

LES MEUBLES RUSTIQUES RÉGIONAUX DE LA FRANCE. — *Emile Bayard*. — 348 p. Br., 20 fr.

---

LE VIEUX MONTMARTRE. — *G. Montorgueil*. — Coll. «Pour connaître Paris». In 16 carré. Cart., 6 fr.

---

POUR COMPRENDRE L'ART DÉCORATIF MODERNE EN FRANCE. — *H. Verne et R. Chavance*. — Avec 515 illustrations. In 16. Cart. toile et or, 20 fr.

ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE. ÎLE-DE-FRANCE. 7<sup>e</sup> SÉRIE: COMPIEGNE, RAMBOUILLET. — *J. Vacquier*. — 16 p. et 42 pl. (2.400 gr.) En carton, 85 fr.

LA CÉRAMIQUE DES CYCLADES. — *Charles Dugas*. — In 8°, raisin 300 p. (450 gr.) Br., 30 fr.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE CHAUFFAGE ET DE VENTILATION. — *Rietschel-Brabbée*. — 407 p. (1.570 gr.) Cart., 75 fr.

MANUEL DE CONSTRUCTION EN CIMENT ET EN CIMENT ARMÉ. — *Chausan*. — 424 p. (400 gr.) Cart., 15 fr.

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

*El nuevo puente sobre el Tajo, en Toledo*. — *M. López Otero*. (*El Sol*, Madrid, junio de 1925.)

Réplica del artículo publicado por el Sr. Machimbarrena sobre el mismo asunto. La construcción del nuevo puente junto al de Alcántara constituye una desgracia para Toledo. La extensión extramuros de la ciudad haría innecesaria la construcción de dicha obra. Ya que se construya, procuremos que lo sea con buen criterio y discreción. Muéstrase partidario el director de la Escuela Superior de Arquitectura de que el nuevo puente salve el río lo más ocultamente posible, sin relación ninguna con el de Alcántara, disponiendo la viga o el arco lo más inadvertidamente que se pueda, sin finalidad estética alguna que no se derive de su estructura, aislándose estrictamente en la técnica.