

Los trabajos de extensión del Municipio de Hilversum (Holanda)

LA villa de Hilversum constituye un ejemplo típico de un *barrio* que ha crecido de un modo prodigioso. La población, que era de 12.000 habitantes en 1890, alcanza hoy la cifra de 14.000 habitantes. Los intereses personales de la propiedad han ejercido desgraciadamente su influencia en la extensión de la red de caminos y calles. Esta red hace pensar en la formación premeditada de un laberinto. Aunque esta villa haya celebrado hace poco sus quinientos años de existencia, no posee casi ninguna curiosidad de las arquitecturas del pasado, por haber sido destruida varias veces por el fuego. En muchos lugares, Hilversum ofrece el aspecto de una ciudad jardín; la espléndida vegetación de los grandes jardines que rodean las pintorescas villas dan al conjunto un aspecto alegre y lujoso.

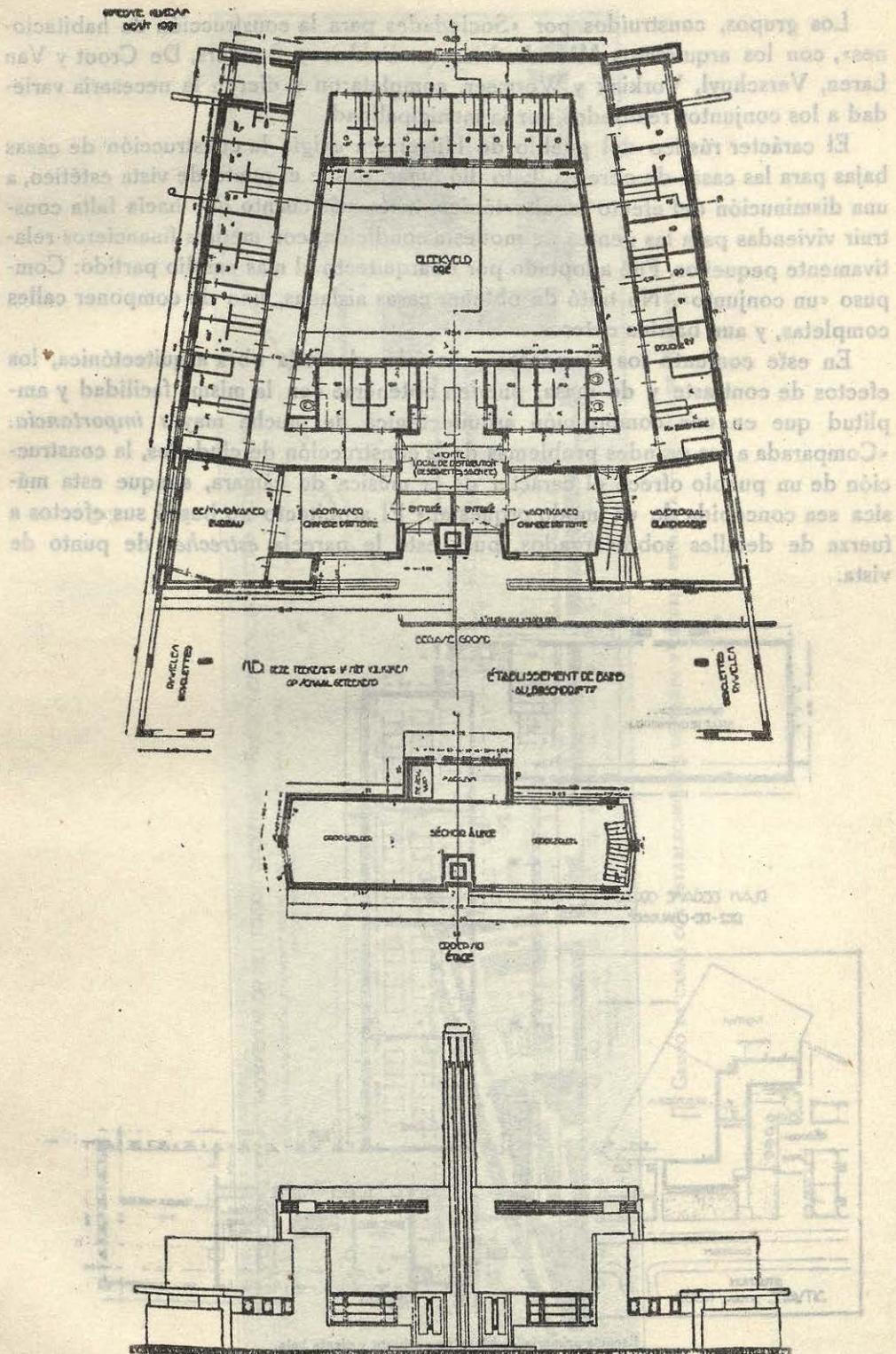
Cuando, hace nueve años, M. Dudok entraba en funciones como arquitecto del Municipio, se creyó en la obligación de tener en cuenta las indicaciones que le suministraba el antiguo plano de la villa, aunque sólo fuera en sentido negativo. Su primer esfuerzo fué para obtener un desarrollo lo más regular posible. Como en muchas ciudades, se habían construido edificios demasiado altos a lo largo de las principales vías de acceso. El plano se desarrollaba en estrella. Se comenzó por ocupar los espacios libres. En lugar del desarrollo en forma de estrella, vino el crecimiento central como el de una flor. De esta manera el Municipio usurpó lo menos posible a la Naturaleza, puesto que no se sirvió en estos espacios libres más que del terreno estrictamente necesario para la creación de nuevos barrios, salubres y bien aireados. Precisamente, el pueblo de Hilversum debe toda su alegría y su encanto a esta Naturaleza, respetada en sus alrededores.

Naturalmente, las vías de comunicación existentes han influido de modo notable en el trazado de la red de caminos, puesto que los antiguos y los nuevos debían corresponderse. A pesar de esto se ha llegado a obtener con éxito el contraste necesario entre los caminos de comunicación y las calles de habitación. Las plazas, más o menos grandes, vinieron a acentuar el ritmo del conjunto.

Pero, así como el croquis de una escultura no es suficiente para crear una estatua, un proyecto de extensión, bien compuesto y bien dibujado, no es suficiente tampoco para crear un barrio que responda a las leyes de la higiene y a todas las exigencias de orden estético.

Fué posible dar vida a este plan de extensión proyectado gracias a que el Ayuntamiento llevó a cabo de una manera completa la construcción de las viviendas para su numerosa población obrera. De este modo el arquitecto pudo realizar prácticamente algunos trozos de la villa, en lugar de limitarse a un plan teórico, ignorando las dificultades y realidades de la ejecución material.

ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS

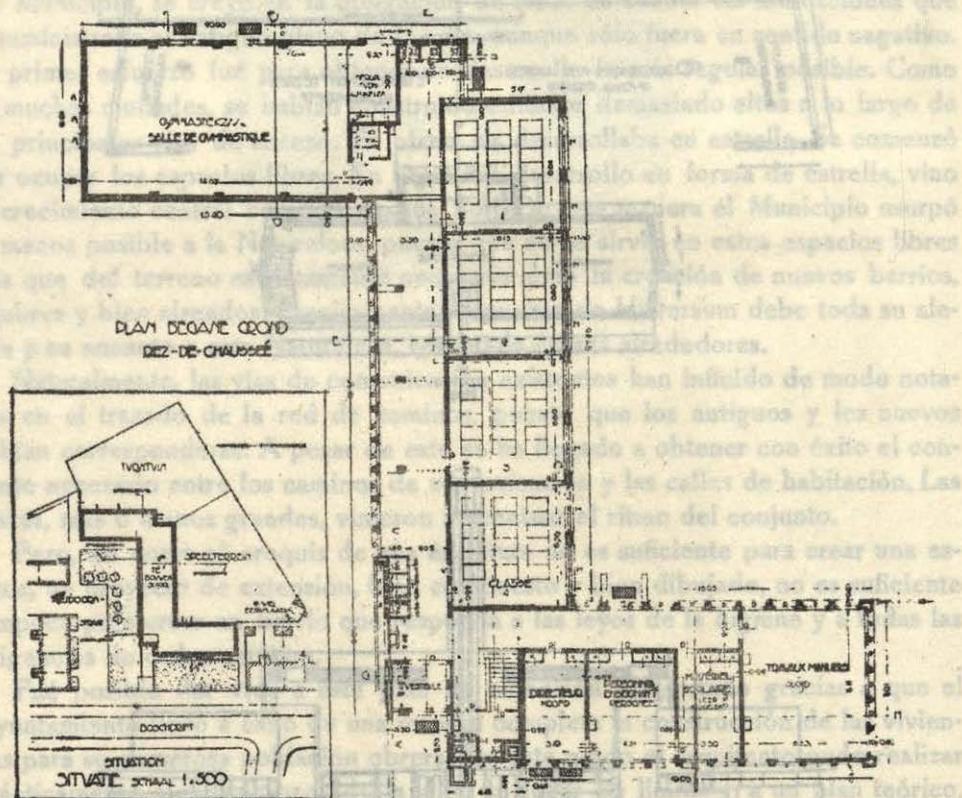


Establecimiento de baños. — Plantas y alzado principal.

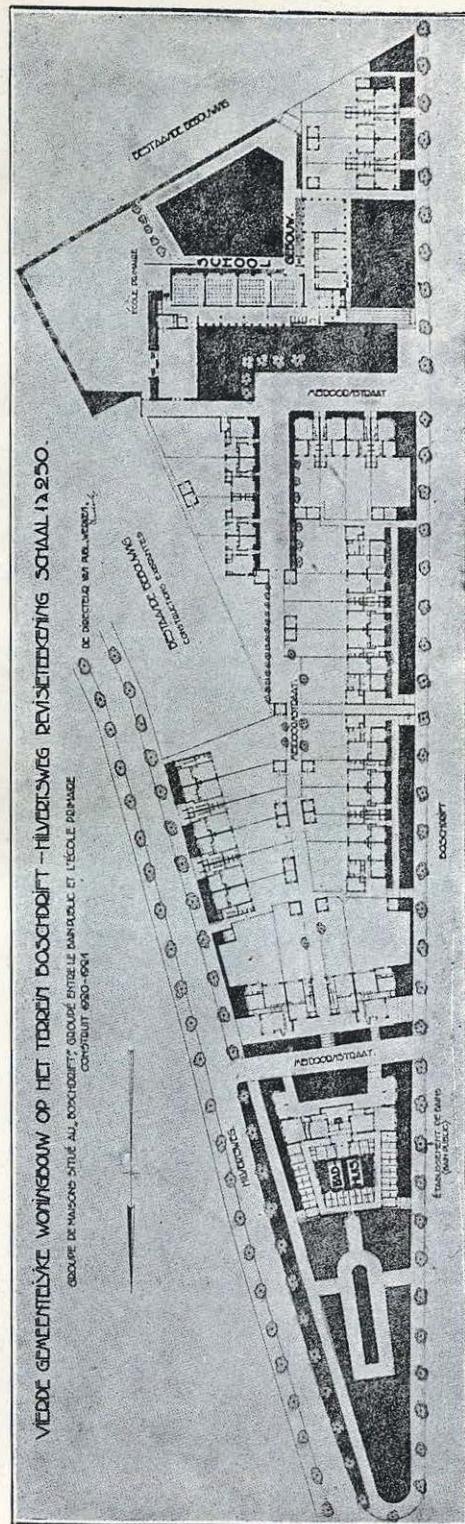
Los grupos, construidos por «Sociedades para la construcción de habitaciones», con los arquitectos MM. Andriessen, Bakker y Bunders, De Croot y Van Laren, Verschuyl, Vorkink y Wormser, completaron y dieron la necesaria variedad a los conjuntos realizados por la municipalidad.

El carácter rústico del pueblo de Hilversum exigía la construcción de casas bajas para las casas de obreros. Esto dió lugar, desde el punto de vista estético, a una disminución del efecto arquitectónico, tanto más cuanto que hacia falta construir viviendas para las gentes de modesta condición, con medios financieros relativamente pequeños. Fué adoptado por el arquitecto el más amplio partido: Compuso «un conjunto». No trató de obtener casas aisladas, sino de componer calles completas, y aun barrios enteros.

En este conjunto los elementos esenciales de toda obra arquitectónica, los efectos de contraste y de masa, pueden obtenerse con la misma facilidad y amplitud que en una composición arquitectónica de mucha mayor *importancia*. «Comparada a los grandes problemas de la construcción de ciudades, la construcción de un pueblo ofrece el carácter de la música de cámara, aunque esta música sea concebida de un modo orquestal.» El arquitecto no buscó sus efectos a fuerza de detalles sobrecargados, pues esto le parecía *estréchez* de punto de vista.

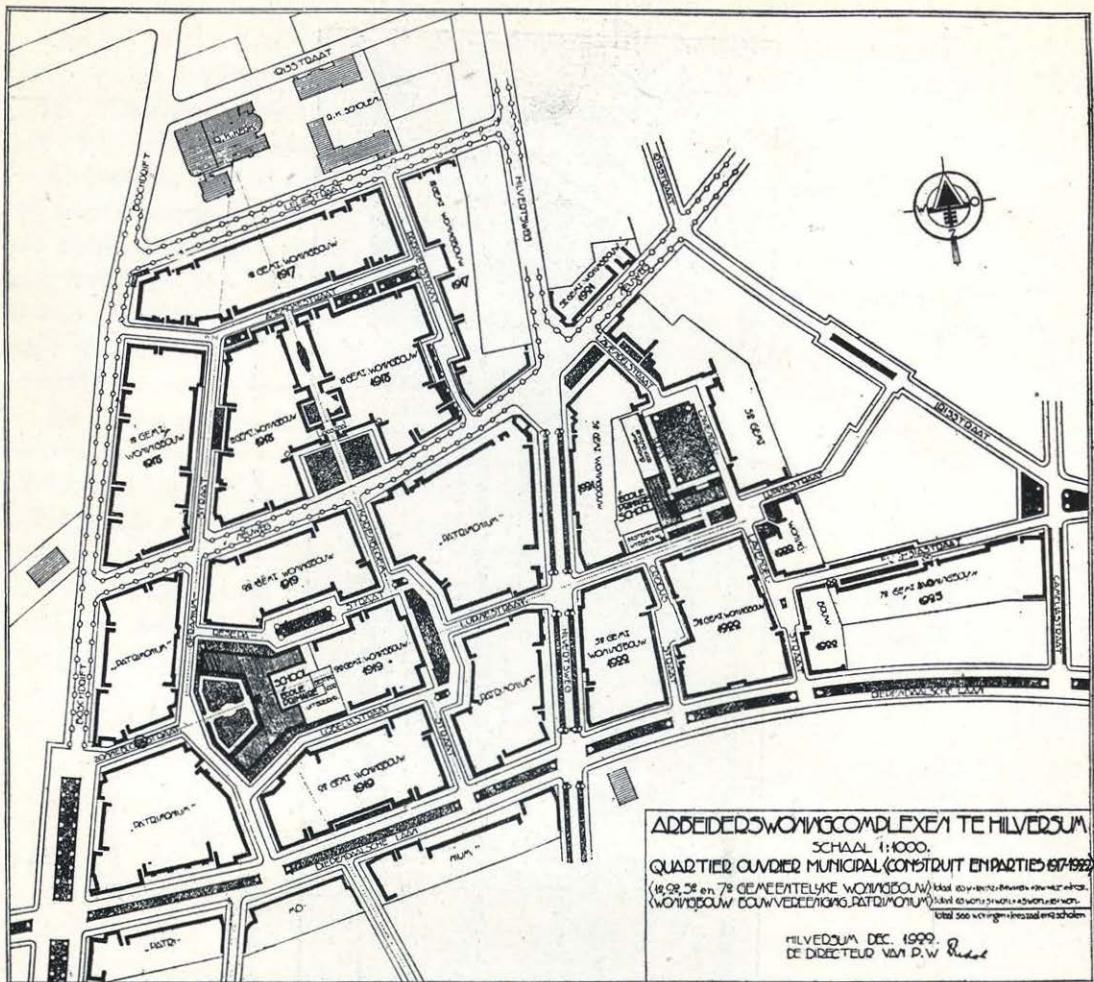


Escuela primaria. — Plano de conjunto y planta baja.



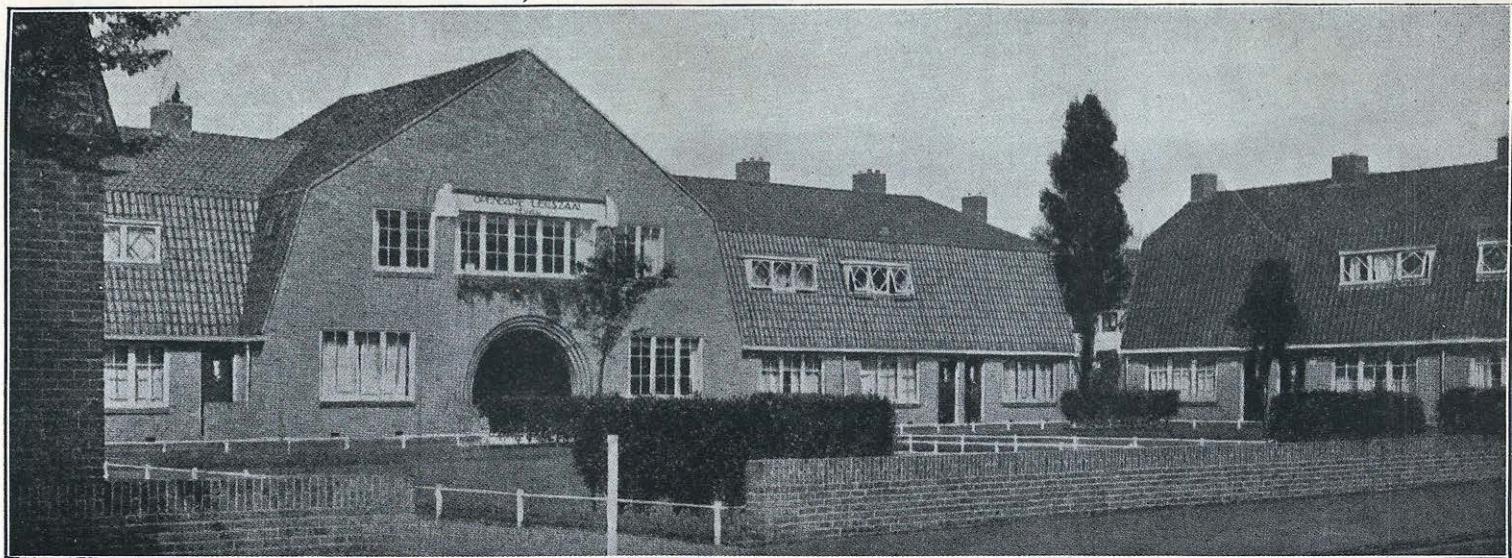
GRUPO DE CASAS CON ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS Y ESCUELA PRIMARIA. — PLANO DE CONJUNTO.





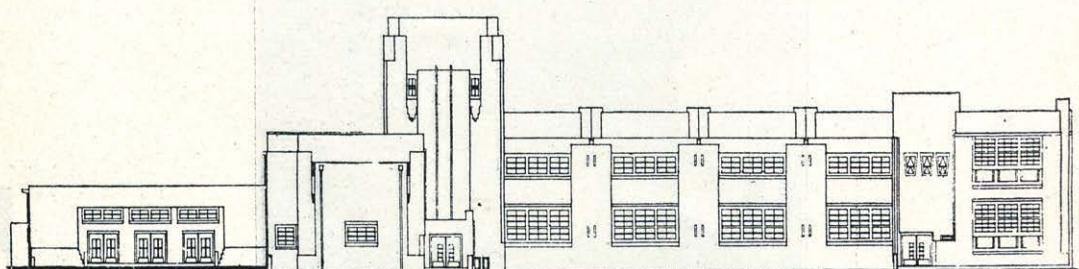
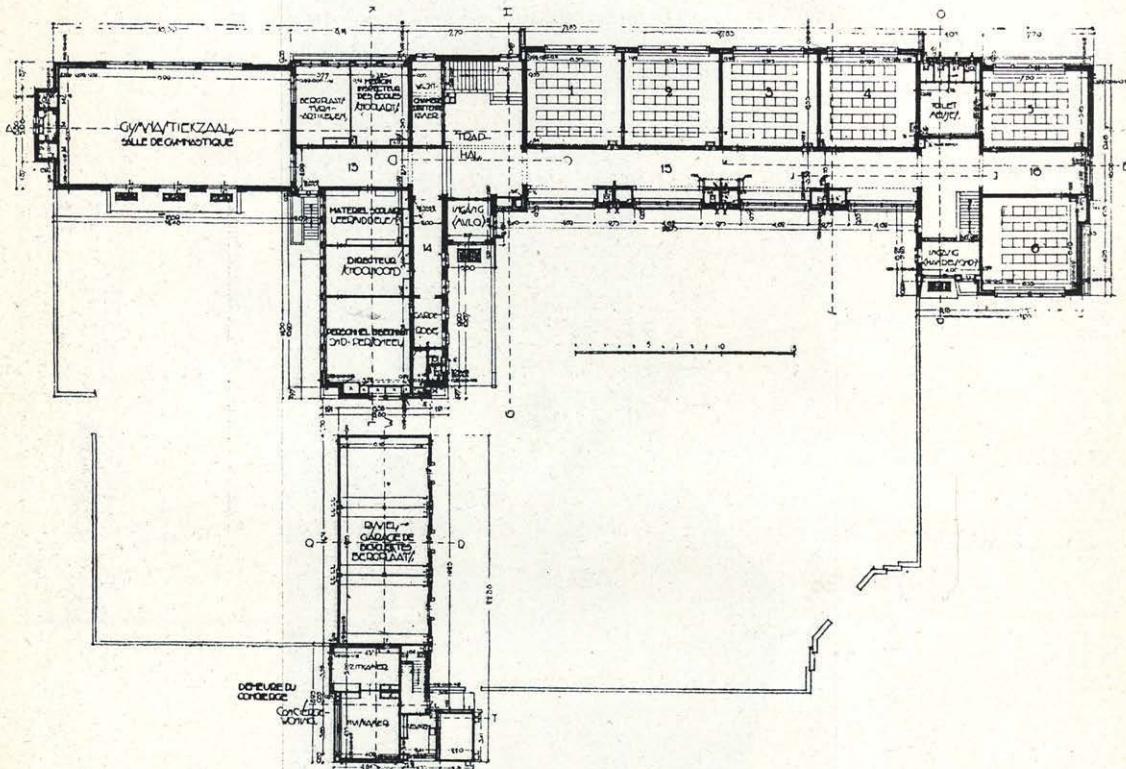
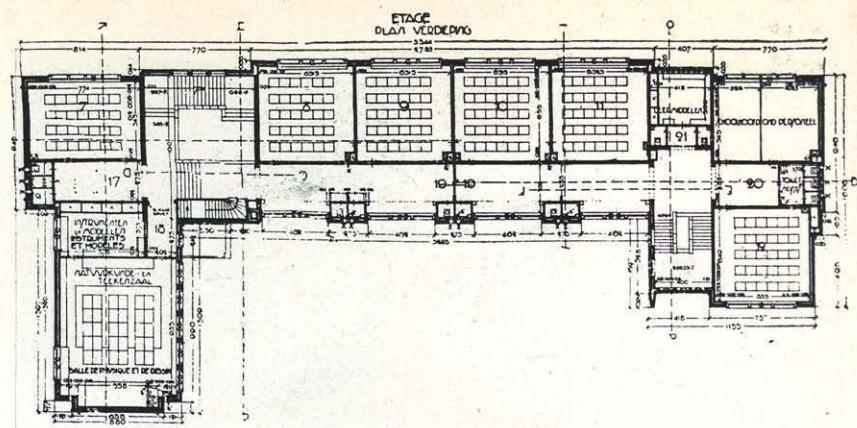
BARRIO OBRERO. — PLANO DE CONJUNTO.





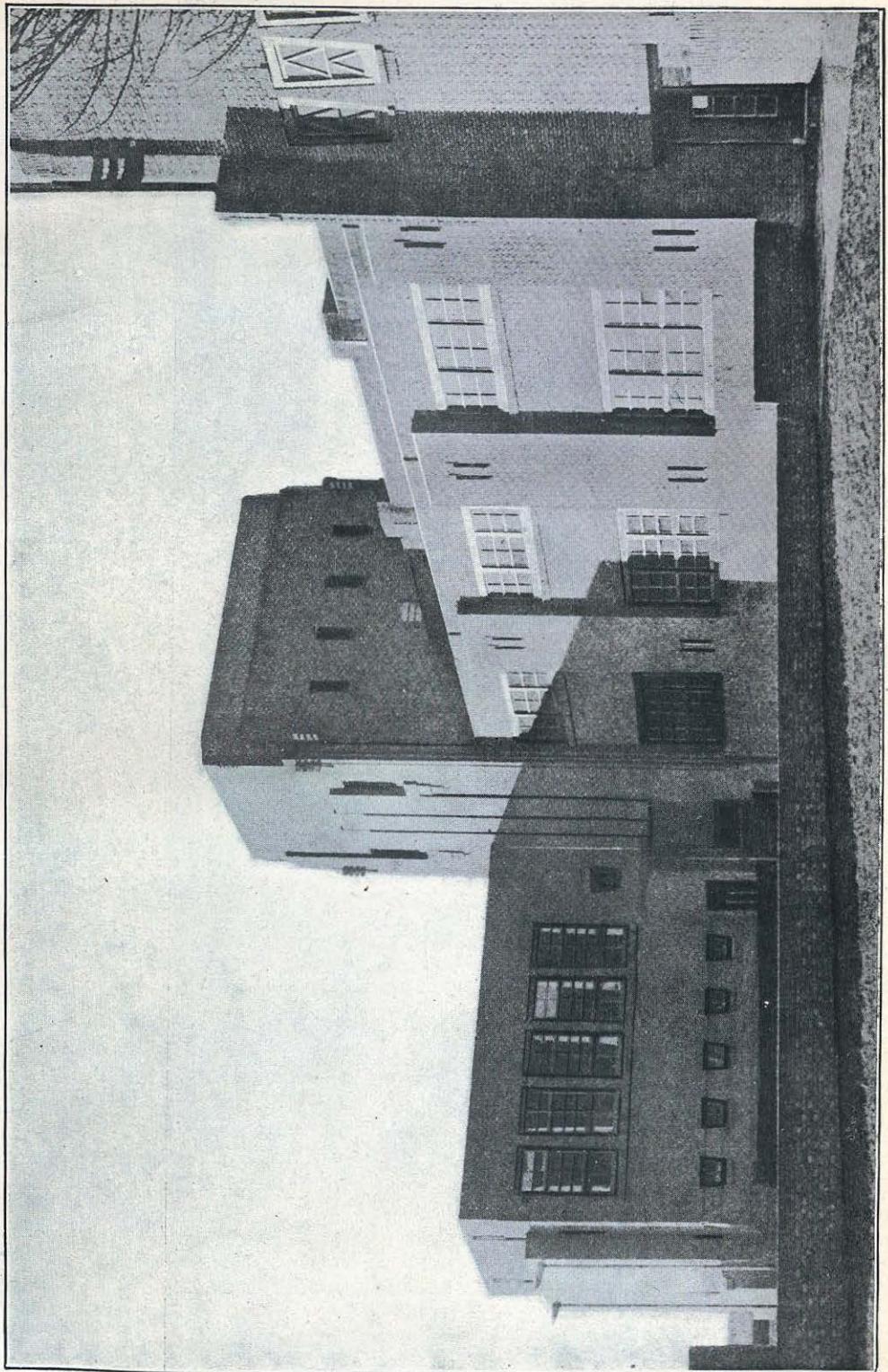
BARRIO OBRERO. — LA BIBLIOTECA.





PLANTAS Y FACHADA SOBRE EL PATIO.

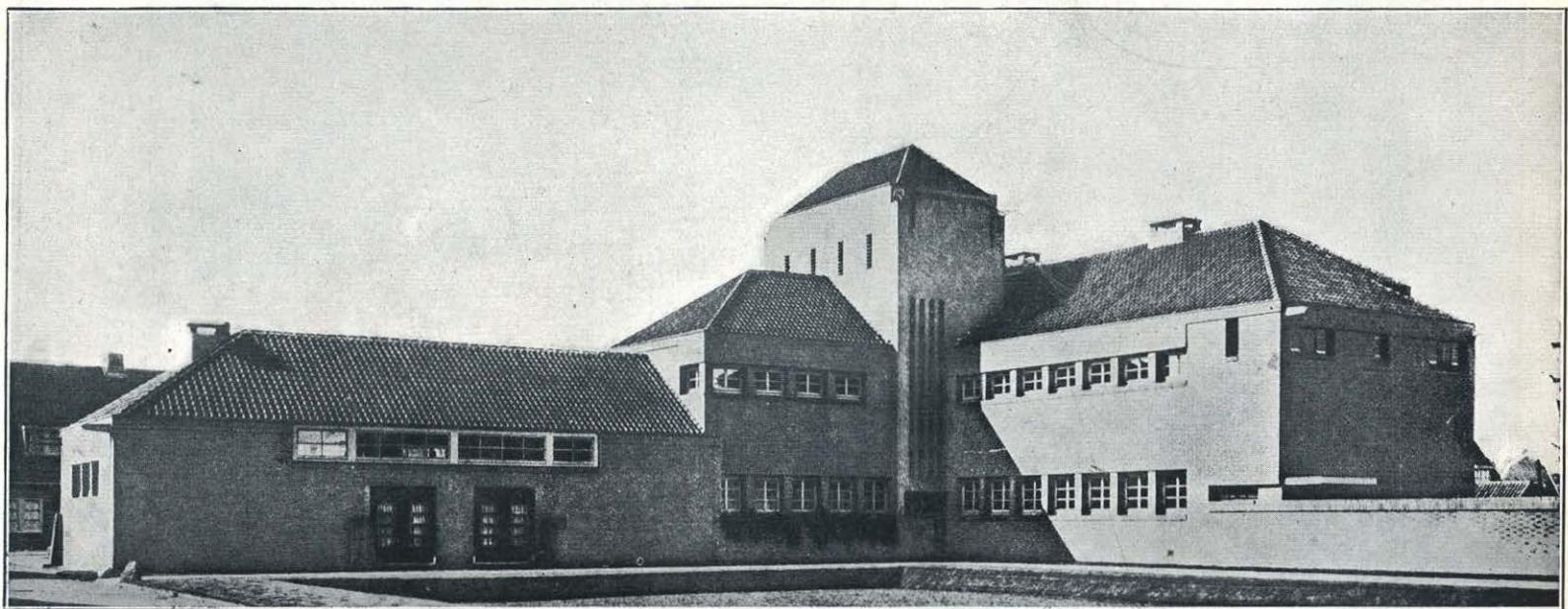




Arquitecto: Dudok.

ESCUELA MEDIA EN HILVERSUM.

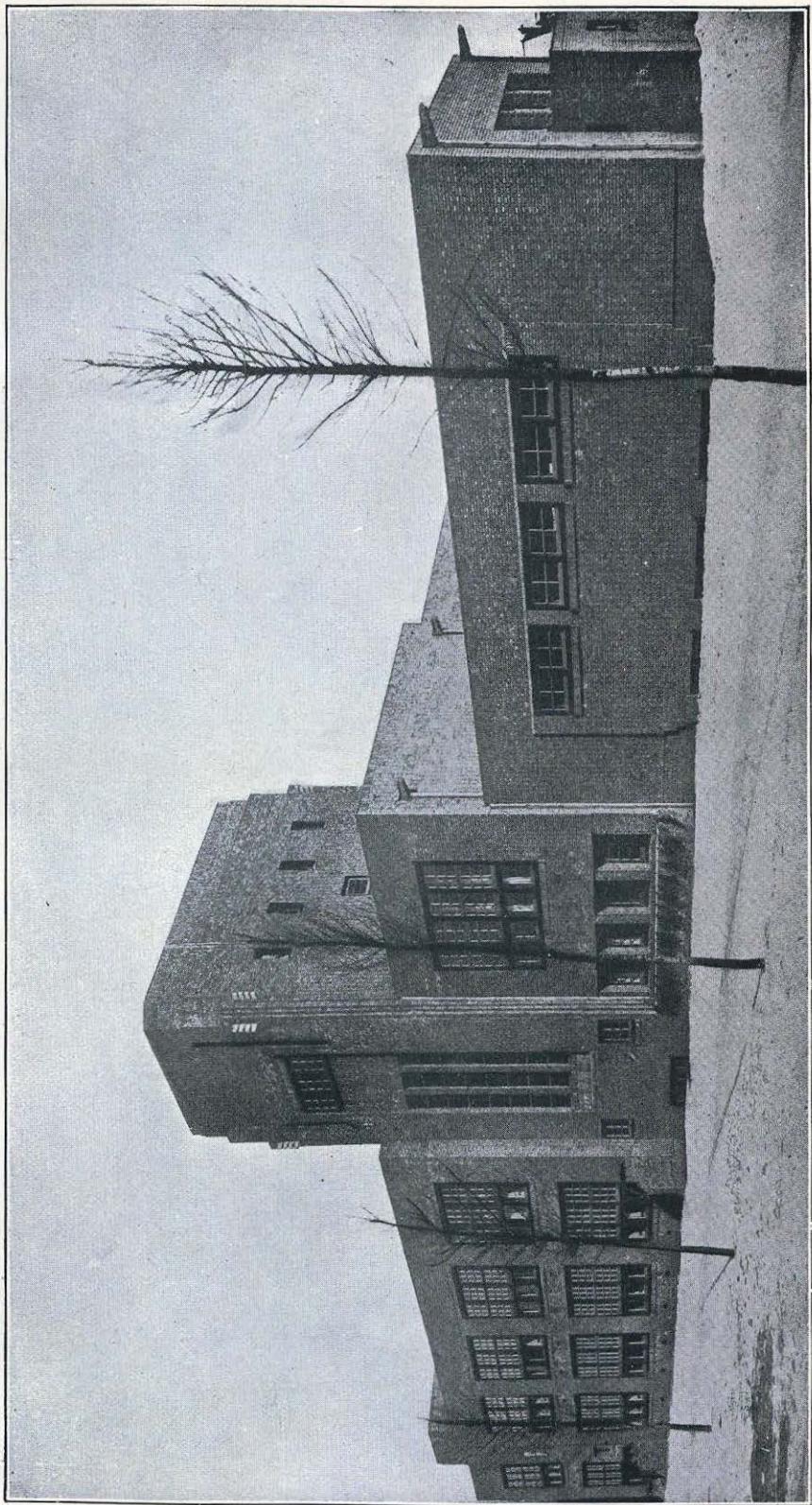




ESCUELA PRIMARIA EN HILVERSUM.

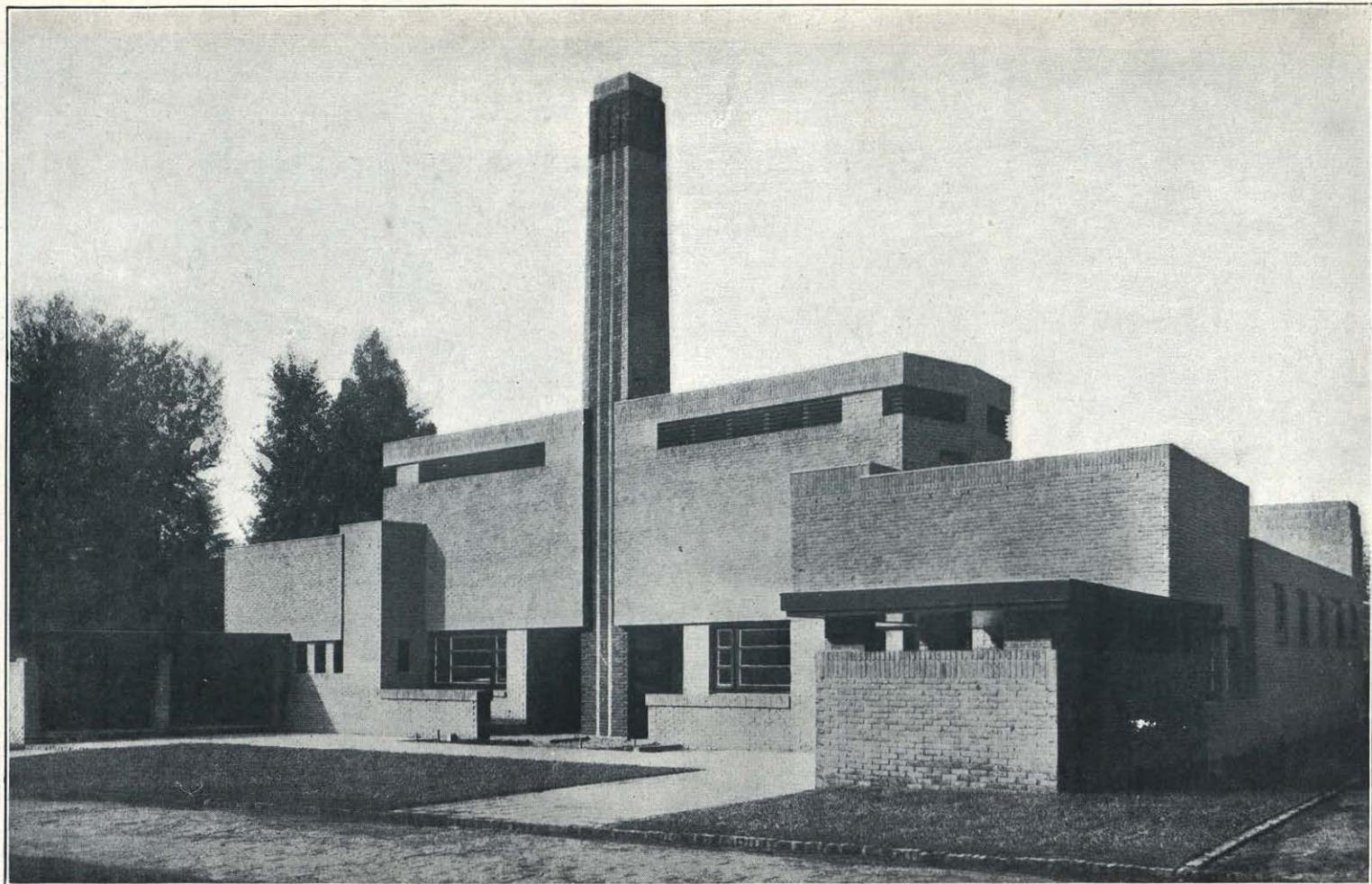
Arquitecto: Dudok.





ESCUELA MEDIA EN HILVERSUM. — FACHADA PRINCIPAL.

Arquitecto: Dudok.



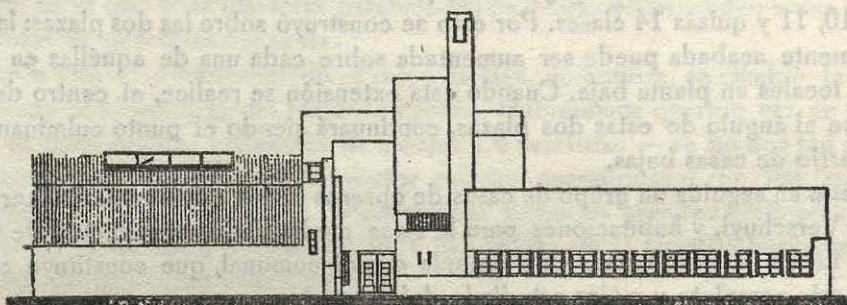
ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS EN HILVERSUM. — FACHADA PRINCIPAL.

Arquitecto: Dudok.



Construyendo casas pequeñas ha buscado simplemente la obtención de efectos reposados de muros y huecos. Ha obtenido efectos arquitectónicos con los medios más modestos. Ha exagerado, a propósito, la relación entre la altura de los tejados y los muros bajos, a fin de obtener de una manera muy marcada la intimidad familiar. No le preocupó el detalle de cada manzana de casas, sino la disposición de todas las manzanas de diferente volumen en relación de unas con otras. «Los arquitectos se dan cuenta demasiado tarde de que los efectos más interesantes (*seductores*) conseguidos en la construcción de las ciudades y de los pueblos, son obtenidos con nada, en todo caso con muy poco de lo que llamamos «Arquitectura» y de la que cubrimos tan generosamente nuestros dibujos.»

En Hilversum los trabajos de extensión exigían la construcción de algunos edificios públicos: cuatro escuelas; dos baños públicos; una biblioteca, con sala de lectura, y un matadero. Se ha procurado dar a estos edificios un aspecto completamente diferente de los de las otras construcciones. Este resultado se obtuvo por



Escuela primaria. — Fachada occidental.

el juego de volúmenes, así como por la ejecución arquitectónica. «Unas veces, teniendo en cuenta el programa, se recurrió al *plan simétrico*, con su carácter más bien monumental, y otras se adoptó el *plan disímétrico*, con su carácter más bien romántico.» En estas construcciones, de un orden mucho mayor que las casas de habitación, se ve nacer la tendencia a una extremada simplificación, es decir, que el arquitecto ha procurado obtener sus efectos exclusivamente por el modo de agrupar los elementos indicados en el programa. Se tiene, por consiguiente, poca decoración exterior y, desde luego, ninguna ornamentación sin finalidad determinada; las puertas y las ventanas constituyen la ornamentación natural de las fachadas desnudas, «apoyando las grandes superficies sobre las hileras de ventanas, como la frente reposa sobre los ojos».

El primer grupo está situado entre el baño público, que forma parte de él, y la escuela primaria. Estos dos edificios constituyen las bases del proyecto. Este pequeño grupo, construido en 1920-1921, no es más que la construcción de una calle para tapar el triste aspecto de un barrio miserable. El baño público, en la intersección de dos caminos de la misma importancia, ha sido construido sobre planta simétrica. La chimenea, siendo lo más característico del edificio, ha sido colocada entre las dos puertas de entrada de hombres y mujeres, sirviendo al mismo tiempo

de motivo arquitectónico. La escuela primaria (1921) está orientada con su eje longitudinal perpendicular a la calle, situación escogida para producir un mayor efecto plástico. La arquitectura es disímétrica; el punto de unión de los cuerpos del edificio (la caja de escalera) se alza detrás de las casas bajas. En la parte de atrás, la transición de la escuela a la construcción baja se ha obtenido por una sala de gimnasia de cubierta elevada, para interceptar la vista sobre las partes feas del contorno.

Siguiendo la iglesia de San Clemente (arquitecto, Van Gils), se llega a la construcción comunal, la más antigua (1917), que empieza en la Leliestraat (calle de Lys). Más lejos se encuentra la pequeña biblioteca, con sala de lectura pública, construida en 1918, y que separa dos pequeñas plazas que contrastan entre sí. Más lejos, hacia el Sur, se encuentra la Escuela de los Geranios, construida en 1918. Continuando hacia el Este se llega a un barrio más moderno, construido alrededor de la plaza de Lavande, construida en 1922. Esta plaza fué creada según un plan disímétrico, siendo la escuela el elemento esencial. Se pedía una escuela de siete clases y una sala de gimnasia; pero debía preverse el aumento eventual hasta 10, 11 y quizás 14 clases. Por esto se construyó sobre las dos plazas: la parte actualmente acabada puede ser aumentada sobre cada una de aquéllas en tres o cuatro locales en planta baja. Cuando esta extensión se realice, el centro del edificio, en el ángulo de estas dos plazas, continuará siendo el punto culminante de este barrio de casas bajas.

Viene en seguida un grupo de casas de obreros de los arquitectos Bakker, Bunders y Verschuyl, y habitaciones para la clase media de los arquitectos De Groot y Van Laren. Reproducimos una escuela *media* comunal, que constituye el elemento más completo y mejor estudiado del proyecto.

Constantemente se trabaja en el desarrollo de esta ciudad tan floreciente.

No falta más que el edificio del Ayuntamiento. El proyecto ha sido terminado y estudiado por el arquitecto Dudok.

Todas estas obras muestran un deseo de llegar a conseguir un ideal arquitectónico cada vez más en armonía con nuestra alma moderna. No cree el arquitecto que la construcción sea lo esencial de esta arquitectura, sino que sea leal y simple.

No cree que la construcción científica sea la sola creadora de belleza; considera la Arquitectura como un arte, no sólo de construir y componer con inteligencia, sino de proporcionar, crear relaciones armónicas que dan vida de obra de arte a una construcción razonada.

El material empleado en toda esta ciudad es el ladrillo holandés, rosa o amarillo. Las escaleras y los zócalos (*soubassements*) en los corredores son de ladrillo barnizado u ordinario, trabajados para conseguir efectos decorativos.

Los numerosos planos y fotografías que reproducimos permitirán al lector comprobar la sinceridad de todos estos aspectos, que por otra parte podrían sorprenderle. Esta ciudad es un esfuerzo considerable de inteligente composición realizada de un arte arquitectónico moderno y elevado.

R. B.