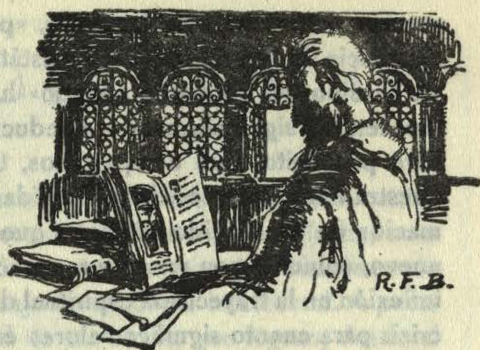


Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

LOS MONUMENTOS ÁRABES DE GRANADA, por *Manuel Herrera y Ges*. — Publicado en la revista *Salve*. Talleres «Voluntad», Serrano, 48. Madrid, 1924.

Conferencias del Sr. Herrera y Ges, abundantemente ilustradas. En la detallada y precisa descripción de la Alhambra y demás monumentos árabes de Granada, siguen las indicaciones de D. Manuel Gómez Moreno. Merced a ello, la descripción del Sr. Herrera y Ges es de las más precisas e interesantes que existen.



ESPAÑA. ITINERARIOS DE ARTE. I. DESDE MADRID A SEVILLA POR EXTREMADURA. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística. Madrid, mayo de 1923.

Con los datos del viaje de Ponz, guías locales y estudios monográficos, está acertadamente hecho este itinerario, que comprende poblaciones de tanto interés histórico y artístico como Maqueda, Talavera de la Reina, Oropesa, Trujillo, Mérida, Itálica, Guadalupe, Plasencia, Yuste, Cáceres y Zafra.

LIBROS EXTRANJEROS

L'ART ÉGYPTIEN. T. I. DES ORIGINES A LA FIN DU MOYEN EMPIRE. 1^{re} partie. ÉTUDES ET HISTOIRE. — *Jean Capart*. — 325 p. (600 gr.) Br., 35 fr.

L'ART ÉGYPTIEN. 2^e partie. CHOIX DE DOCUMENTS D'ARCHITECTURE. — *Jean Capart*. — 50 p. et 200 pl. (850 gr.) Br., 35 fr.

LES ARTS ET MÉTIERS DE L'INDE ET DE CEYLAN. — *Coomaraswamy*. — 200 p. et 225 grav. (375 gr.) Br., 15 fr.

FRAGMENT D'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE. 2^e série. — *H. d'Espouy*. — 80 pl. (4.000 gr.) En carton, 250 fr.

HISTOIRE DE L'ART. — *Louis Hourticq*. — Coll. Encyclopédie par l'Image. In 8^o, avec 125 illustrations. Br., 2 fr. 50.

QUELQUES CHAPELLES DE VIEILLE BRETAGNE. — *Anatole Le Braz*. — 44 p. En souscription sur Hollande Van Gelder, 575 fr.; sur vélin d'Arches, 350 fr.

MOTIFS DÉTAILLÉS D'ARCHITECTURE. — *Rivoalen*. — 1^{re} série, 52 pl. Br., 60 fr.;
2^e série, 48 pl. Br., 40 fr.

ARCHITECTURE ET DÉCOR DES JARDINS. — *H. Saint-Sauveur*. — 36 pl. (2.500 gr.)
Cart., 90 fr.

MOSAÏQUES CHRÉTIENNES DU 4^e SIECLE AU 10^e SIECLE. — *Marguerite Van Berchem*
et *Etienne Clouzot*. — In 4°, LXXII-234 p. Br., 120 fr.

ENCYCLOPÉDIE DES BEAUX-ARTS. — Architecture, sculpture, peinture, arts décora-
tifs. Publiée sous la direction de M. Louis Hourticq. In 4°, 332 p. Br., 70 fr.;
cart., 100 fr.

TABLE ALPHABÉTIQUE ET ANALYTIQUE DES MATIERES DU MANUEL D'ARCHÉOLOGIE
FRANÇAISE. Architecture religieuse de C. Enlart. — *R. Delauney*. — 184 p.
(370 gr.) Br., 15 fr.

MOSAÏQUES ROMAINES DE LYON. — *Philippe Fabia*. — In 4°, 184 p., 19 pl. hors
texte. Br., 20 fr.

FOUILLES DE BELO, BOLONIA, PROVINCE DE CADIX. T. I. LA VILLE ET SES DÉPEN-
DENCES. — *Paris, P. Bonsort*, etc. — Bibliothèque Ecoles des Hautes Etudes
Hispaniques. Fasc. 6. In 8° raisin, 190 p., 21 pl. Br., 20 fr.

MARBRES ANTIQUES DU MUSÉE DU PRADO. — *Robert Ricard*. — Bibliothèque des
Hautes Etudes Hispaniques. Fasc. 7. In 8° raisin, 150 p., 74 grav. Br., 20 fr.

LE MEUBLE ANGLAIS, PÉRIODE DE CHIPPENDALE. — *J. R. Blakce*. — In 16°, 64 pl.
en noir, 1 pl. frontispice en couleurs. Br., 15 fr.

PARIS QUI RESTE. Rive gauche et Ile Saint-Louis. VIEUX HOTELS, VIEILLES DE-
MEURES. — *René Colas*. — In 4°. Br., 60 fr.

HISTOIRE DES BEAUX-ARTS DE L'ANCIEN PÉROV. — *W. Lehmann-Doering*. — 1 vol.
atlas in-folio, 68 p., 128 pl. en noir, 12 en couleurs et de nombreuses illust.
(3.000 gr.) Rel., 450 fr.

OÙ EN EST L'URBANISME. — 512 p. (750 gr.) Br., 32 fr.

PETITES MAISONS PITTORESQUES. 3^e série. — *Midi de la France*. — 42 pl.
(1.000 gr.) En carton, 45 fr.

ARQUITECTURA

TRAITÉ DES DIVERS ARTS. — *Théophile*. — In 8°. Tiré à 2.000 exempl. Br., sur pur fil Lafuma, 12 fr.

Reimpresión de esta importantísima obra del siglo XI, en la que se trata de la pintura en tela, en madera, en vidrio, a la encáustica, al fresco, del mosaico, de la orfebrería, etc.

LE STYLE EMPIRE. T. III. ARCHITECTURE ET DÉCORATION. — *Paul Marmottan*. — 8 p., 40 pl. (2.200 gr.) Prix, en carton, 90 fr.

MA MAISON A BON MARCHÉ. — *R. Champly*. — 267 p. (420 gr.) Br., 20 fr.

ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. — *J. Morel-Fatio*. — 4^e série. In 8°, 490 p. Br., 20 fr.

ELÉMENTS D'ESTHÉTIQUE. — *Charles Lalo*. — 52 p. Br., 2 fr.

FASCICULES TECHNOLOGIQUES DU SERRURIER D'ART. Fasc. n.º 1. FERS ET TOLES. ORNEMENTS, PRÉPARATION DU TRAVAIL, OUTILLAGE. — *Fruit*. — 32 p. (107 gr.) Br., 4 fr.

L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU MENUISIER. — *Leon Jamin*. — 1 atlas et 2 vol. de texte in 4° de 570 p. chaque. Prix de l'ouvrage complet, 160 fr.

AGENDA BATIMENT. — *E. Aucamus et Ph. Rousseau*. — 434 p. Rel., 10 fr.

LA PETITE MAISON A LA PORTÉE DE TOUS. — *Emile Boudry et Lucien Peythieu*. — Br., 30 fr.

MÉTHODES RAPIDES D'ÉVALUATION DU PRIX DES CONSTRUCTION ET SÉRIES DE PRIX AU MÈTRE SUPERFICIEL. — *Clet Louarn*. — 120 p. Relié, 25 fr.

WINDMILLS. — By *Frank Brangwyn*. — R. A., and Hayter Preston. New-York: Dodd, Mead & Company, 1923. 126 p. Illus. 7 ³/₄ por 10 ¹/₄ in. Cloth. \$ 7,50.

HOUSE PAINTING. — Glazing, Paper Hanging and Whitewashing. A Book for the Householder. — By *Alvah Horton Sabin*. — M. S., D. Cc. New-York: John Wiley & Sons. Inc., 1924. 3 ed., revised and enlarged XV, 160 p. 5 por 7 ¹/₂ in. Cloth. \$ 1,50.

DOMESTIC ARCHITECTURE OF THE AMERICAN COLONIES AND OF THE EARLY REPUBLIC. — By *Fishe Kimball*. — New-York: Charles Scribner's Sons, 1922. XX, 314 p. Illus. 8 ³/₄ por 10 ¹/₂ in. \$ 12.

PLANS AND ILLUSTRATIONS OF PRISONS AND REFORMATORIES. — By *Hastings H. Hart*. — L. L. D. New-York: Russell Sage Foundation, 1922. Illus. 9 ¹/₈ por 12 ¹/₂ in.

TOWN PLANNING AND TOWN DEVELOPMENT. — By *S. D. Adshead*. — M. A., F. R. I. B. With 16 plates and 18 diagrams in the text. New-York: E. P. Dutton & Co., 1923. XVI, 204 p. Illus. 6 por 9 in. Cloth. \$ 5.

THE SMALLER HOUSE. — Being Selected Examples of the Latest Practice in Domestic Architecture. Westminster: The Architectural Press, 1924. VIII, 191 p. Illus. 10 por 12 in. Cloth. 1 pound, 5 shillings.

REVISTAS ESPAÑOLAS

El alumbrado en la Mezquita. — Una entrevista con D. Victoriano Chicote. (*Andalucía*. Revista regional, órgano del turismo; año I, núm. 2. Córdoba, abril de 1925.)

Supone el Sr. Chicote que el techo de la Mezquita de Córdoba está mal restaurado: los extremos de las vigas, toscos, quedan al descubierto. Por encima de las franjas de mármol con inscripciones de los muros debieron continuar éstos, habiéndoseles rebajado modernamente. Entre esas franjas y la parte de las vigas donde comienza la decoración debieron existir unas tabicas decoradas, de las cuales dice el Sr. Chicote se ha encontrado una. Propone dicho señor se cierren los huecos al patio de los Naranjos con celosías de estilo árabe y se ilumine la Mezquita con lámparas también de dicho estilo, ideas ambas no muy felices.

La torre de la Cabrilla. — Manuel Souto. (*Andalucía*. Revista regional, órgano del turismo; año I, núm. 2. Córdoba, abril de 1925.)

Situada entre Almodóvar y Parada, en la provincia de Córdoba, sin duda formó parte de las defensas o atalayas del castillo de Almodóvar. Sus pisos se cubren con bóvedas baidas y de cañón. Su construcción puede referirse al siglo XIV.

La catedral de Orense. — Antonio Weyler. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXXII, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1924.)

Descripción de la catedral de Orense, sin novedad alguna sobre lo ya publicado referente al citado monumento.

La torre de la Malmuerta. — Mariano Sarayá Murcia. (*Andalucía. Revista regional*, órgano del turismo; año I, núm. 2. Córdoba, abril de 1925.)

De planta ochavada, servía de defensa al puente. Una lápida en ella, hoy ilegible, decía que la obra tuvo principio el año 1406, terminándose dos después. Un privilegio del año 1405 ordena se aplique para su construcción el producto de multas a garitos y tahures. Ha sido restaurada recientemente.

REVISTAS EXTRANJERAS

El Renacimiento: italianismo. — VI Conferencia del Profesor Gómez Moreno, 21 de julio de 1922. (*Arquitectura*, año IX, núm. LXVII, junio de 1923. Montevideo, Uruguay.)

Ensayo de interpretación de nuestro renacimiento arquitectónico. El amor hacia la vida y el dinamismo le caracterizan. El despegue a la forma, el anticlasicismo, son fenómenos que distinguen y separan el Renacimiento español de la depuración estética italiana. España amó más el fondo expresivo, la vibración de afectos; lo imprevisto y genial antes que la pureza plástica. Eso la preservó de lo que no se pudo librar Italia: del amaneramiento, de la receta, de la repetición mera y baladí de las formas. Las implantaciones clásicas en España fueron todas violentas, traídas por la aristocracia. Fué un producto de las clases instruidas, un fenómeno de cultura superior, no de sentimiento popular.

La Mosquée d'Hassan, de Rabat, a t'elle été achevée? — Jules Borély. (*France-Maroc*. Neuvième année. N° 103. Casablanca, juin 1925.)

Refutación de un trabajo de Dieulafoy en el que éste maneja los textos árabes algo ligeramente.

